

**1<sup>er</sup> CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	<b>HM1</b>	<b>TAC1</b>	<b>EA1</b>	<b>ANA1</b>	<b>TC1</b>	<b>IORC1</b>	<b>COR</b>	<b>PAP1</b>	<b>IM1</b>	<b>CME1</b>	<b>FA1</b>	<b>IA1</b>
Moll Carrión, Francisco	X11:30	J11	J12:30	L10:30	J8	X9:30	M11	M9:30	L9:30	X13	X13	L12

**2<sup>o</sup> CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración semanal (horas)	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	2	1,5	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	<b>HM2</b>	<b>METINV</b>	<b>MUSM</b>	<b>TAC2</b>	<b>TAC3</b>	<b>EA2</b>	<b>ANA2</b>	<b>TC2</b>	<b>FD1</b>	<b>FD2</b>	<b>IORC2</b>	<b>PAP2</b>	<b>CME2</b>	<b>FA2</b>	<b>IA2</b>	<b>IA3</b>
Alarcón Muñoz, José Antonio		X8:30	M8		J11	J9:30	X10	X11:30		M12			X17:30			J8:30
Albiñana Ibáñez, Francisco Vicente	M17:30		M8	X10		J9:30	J12:30	X11:30	M10		M12	L13:30	X17:30	X16	J11:30	
Álvarez Ponce, Alicia	M17:30		M8	X10		X13:30	L9	L10:30	M10		M12	L13:30	X17:30	X16	X11:30	
Romero Esteve, Álvaro Ismael	M17:30		M8	X10		X13:30	J12:30	L10:30	M10		M12	L13:30	J10:30	X16	J10:30	
Sansalvador Pérez, Marc	M17:30		M8	X10		X13:30	J12:30	L10:30	M10		M12	L13:30	J10:30	X16	X8	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

### 3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	2	1	2	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC2	TAC3	EA2	ANA2	ANA3	TC3	FD2	IORC2	IORC3	CONC FI I	CME2	CME3	CMA I	IA3	TINST I-II
Balaguer Tomás, Moisés	J9:30	J8		J11			X11:30	X8:30	M12		M9		X17:30	J12:30	M14:30	J8:30	X13
Puchol Forniés, María	J9:30	M16		J11			X11:30	X8:30	M12		M9	M11		J12:30	M14:30	J8:30	X13
Sendra Aliaga, Joaquín	J9:30	M16	X10	J11	X13:30	X10	X11:30	X8:30	M12	M12	M9	M11	X17:30	J12:30	M14:30	J9:30	

### 4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	4	2	1	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	TAC4	ANA4	TC4	IORC4	CONC FI II	CME4	CMA II	IA4	TINST I-II
Candelas Castro, Elvira	J11	L13:30	M13:30	M9:30	L9	X8:30	M16	L12		X13
Giner Albert, Vicente	J11	L13:30	M13:30	M9:30	L9	L11	M16	L12	X11:30	X13
Guillén Álvarez, José Eduardo	J11	L13:30	M13:30	M9:30	L9	L11	M16	L12	X11:30	X13
Ureña Andreu, Javier	J11	L13:30	M13:30	M9:30	L9	L11	M16	L12	X11:30	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a [jefatura@csmclm.com](mailto:jefatura@csmclm.com), utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

**1er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IORD1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Calpe Almela, Guillém	M13	X8:30	M9:30	X10	L11	L9	L8	X11:30	M11	M8	X10	X13	J10
Sellés Alamo, Vicente	M13	X8:30	M9:30	X10	L11	L9	L8	X11:30	M11	M8	X10	X13	J10
Vallejo Fernández, Daniel	M13	X8:30	M9:30	X10	L11	L9	L8	X11:30	M11	M8	J11	X13	J10

**2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	TAC2	EA2	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	IORD2	PAP2	IM2	FA2	IA2
Manjavacas Laguía, Roberto	M17:30	M16	J9:30	L9	M9	M13	M12	L13:30	L12	L11	X16	J12:30
Martínez Hernández, Javier	X10	M16	X13:30	L9	M9	M13	M12	L13:30	L12	L11	X16	X11:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

**3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	SOES2	METINV	EA2	ANA RB I	DB3	DC2	DO1	DO2	TAPC1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I	FONT II	PSIC II
Amado Vera, Francisco José			X8:30						M16	M12						M10
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	J12:30		J8					X11								
Rodrigo Delgado, Sergi	X16	J11	X8:30	X13:30	L13	M16		X11		M12	L12		L10	V9	V12	M10
Sanchis Ayelo, Eulogio	J12:30		J8		L13	M16	M13	X11			L12	L11	L10	V9		

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1	1	1,5	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	CONC FI I	CONC FI II	FA1	FA2	IA2	IA3	IA4	TINST I-II
Amado Vera, Francisco José		M14:30		X16	X11:30	X10:30	X9:30	
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique			X13					X13
Rodrigo Delgado, Sergi	M11	M14:30	X13	X16		X10:30		X13
Sanchis Ayelo, Eulogio					J10:30	J9:30		X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a [jefatura@csmlm.com](mailto:jefatura@csmlm.com), utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**



**4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	4	2	1	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	ANA RB I	ANA RB 2	DB4	DO2	TAPC1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	TECN EDC	FONT II
Aguilar Zarzo , Pablo	J11	L13	M13			M12	L12	L11	L10	J9:30	
Guijarro Muñoz, Diego	J11		M13	X11-13 y X16-18	M16					J9:30	V12
Hernández Marín, Ángela	J11		M13	X11-13 y X16-18	M16					J9:30	V12
López Lozano, Julián			M13	X11-13 y X16-18	M16					J9:30	

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1	1	1,5	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	PSIC I	PSIC II	IORD2	CONC FI I	CONC FI II	FA2	IA4	TINST I-II
Aguilar Zarzo , Pablo	M9	M10	L13:30	M11	M14:30	X16	X9:30	
Guijarro Muñoz, Diego		M10			X8:30		X9:30	X13
Hernández Marín, Ángela		M10			X8:30		X9:30	X13
López Lozano, Julián		M10			M14:30		X9:30	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a [jefatura@csmclm.com](mailto:jefatura@csmclm.com), utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

**1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	TEP	COR	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	TBT
Aguilar González, Juan	X13		X11:30	M10	M11	X9		X10:30		J8		J12:30	
Aguilar Quinto, Lucía	M13		M11	L8		L9:30		L12		X13b			
Alberca Lizcano, María Pilar	M13		M11	L8		L9:30		L12		X13b			
Alemán Navarro, Helena	M11:30		X11:30	L9		X13		J11		M17:30			
Arenas Moreno, Segundo	M11:30		X10	M9		J11		J10		V10			
Climent Peñalver, Álvaro	M13		X11:30	M10	M11	X13		X10:30		J8		M8:30	
Climent Senchermés, Laia	X11:30		M9:30	M8		M11		X10:30		X13a			
Collado Peña, Julio	M11:30		X10	M9		J11		J10		X13b			
Dobrin, Delia	X13		X11:30	M10	M11	X9		X10:30		J8		M8:30	
Dragomirova Garlanova, Alexandrina	X13		X11:30	M10	M11	X9		X10:30		V10		J12:30	
Espinosa Pérez, Carla María	J11		X11:30	M8		M11		X10:30		X13a			
Férez Puche, José Manuel	M11:30		X11:30	L9		X13		J11		M17:30			
Fernández López, Lucía	M11:30		X11:30	L9		X13		J11		J8			
Fernández Sánchez, Santiago	M11:30		X11:30	L9		X13		J11		J8			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a [jefatura@csmlm.com](mailto:jefatura@csmlm.com), utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

(continúa 1<sup>er</sup> curso – Especialidad Interpretación...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	TEP	COR	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	TBT
García Cruz, Pablo	X11:30		J12:30	M8		M11		J11		X13a			
García Girón, Alberto José	X13		X11:30	M10	M11	X9		X10:30		V10		J11	
García Pérez, Héctor	X13		X11:30	M10	M11	X9		X10:30		V10		J11	
García Plasencia, Martín	M11:30		X10	M9		J11		J10		X13b			
Hernández Sierra, Alba	X11:30		J12:30	M8		M11		J11		X13a			
Juan Pareja, Fran	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		M17:30			
Justo Gallego, Sergio	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		M17:30			
López Guerra, Héctor	J11		X11:30	M8		M11		X10:30		X13a			
López Tébar, María de los Ángeles	M11:30		X10	M9		J11		J10		V10			
Marcos Rodríguez, Javier	X11:30		J12:30	M8		M11		J11		X13a			
Martínez Galdón, Miguel Federico													
Martínez Rodenas, Fernando				L8				L12					
Muñoz Vegas, María Asunción	J11		X11:30	M8		M11		X10:30		X13a			
Peñalver Sánchez, María Estrella	M13		J12:30	M10	M11	X10		J11		X13b		J9:30	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

(continúa 1<sup>er</sup> curso – Especialidad Interpretación...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	TEP	COR	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	TBT
Quintero Díaz, Raúl	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		J8			
Quiñones Pérez, Natalia	X11:30		M9:30	M8		M11		X10:30		X13a			
Robles Palazón, Verónica	M13		M11	L8		L9:30		L12		X13b			
Rodríguez Blázquez, Juan Enrique	X11:30		M9:30	M8	M11	X9		X13		M17:30			X10
Romero Miralles, David	M11:30		X10	M9		J11		J10		V10			
Ros Sánchez de Rojas, Celia	M13		J12:30	M10	M11	X10		J11		X13b		J9:30	
Rosado Hernández, Mara	X11:30		M9:30	M8	M11	X9		X13		M17:30			X10
Sánchez Pérez, Alfredo	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		J8			
Segrelles Ibáñez, Santiago	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		J8			
Simarro López, Marcos	M13		J12:30	M10	M11	X10		J11		X13b		J9:30	
Spitzer Esteban, Antonio Esteban		X10	M9:30		M11		M13		X8		X11:30	J9:30	
Tacero Téllez, Cristóbal	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		J8			
Tomás Cuenca, Julia	J11		J12:30	L9		J9:30		X13		J8			
Villajos Hernández, Paula	M13		M11	L8		L9:30		L12		X13b			
Víllora Taza, Lidia	M13		M11	L8		L9:30		X10:30		L12			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a [jefatura@csmlm.com](mailto:jefatura@csmlm.com), utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

**2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA2	TEP	COR	IM1	IM2	AC1	IA2	IA3	ARM1	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO2	TRC
Aguilar Ros Ana		J9:30			M12:30					X12		X8			M11				
Almudéver, Ramis, Ernest		J9:30			M12:30					X11		J11:30			J12:30				
Atienza Gimenez Jose Manuel		J9:30			X13:30					X12		X8			X11:30				
Català Andújar, Aarón	M13			X10						X12		X8			M11				
Cobo Núñez, Juan Luis		X10			J9:30					X12		J11:30			J12:30				
Cuenca Berzosa, Anabel		J9:30			X13:30			M11		X12		X8			J12:30			X10	
Cuevas Romero del Hombrebueno, Ana		M17:30			X13:30			M11		J10:30		X8			X11:30			X10	
Ferrer Ivanova, Maria		X10		M11		L9				M13		X8			X11:30				
Fuster Cascales, Josep		M17:30			J9:30					J11:30		J12:30			V8:30				
García Barberá, Dan		X10		M9:30						L11		X11:30			M11	Sí			
García Nicolás, Mario		M17:30			M12:30			M11	J9:30	X12		J10:30			J12:30			X10	
Garrido Fernández		J9:30			M12:30					X11	X9:30	J11:30			M11				
González González, Natalia		J9:30			X13:30					M13		J11:30			J12:30				
González Piñero, Ana		X10			M12:30					L11		X11:30			M11				
Guillén Martínez, Isidro	X11:30	J9:30			X13:30		L8			L11		J11:30							
Gutierrez Lidueña, Irene			J9:30							L11			X10:30		J12:30	X13			
Hernández López, Mario		M17:30			X13:30					J10:30		J11:30			J12:30				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA2	TEP	COR	IM1	IM2	AC1	IA2	IA3	ARM1	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO2	TRC
Jiménez Zarza, Marina		X10		M11						M13		X8			X11:30				
Lobato Felpeto, Ángel		X10			J9:30					J11:30		X11:30			J12:30				
Martínez Lomas, Ismael.		X10							L9:30			X8							
Martínez Marín, Rubén		J9:30						M11		M13		J11:30			J12:30				
Morcillo García, Ángel		X10		M9:30						L11		X11:30			M11				
Moreno Moreno, Carlos		X10		M9:30				M11		M13		J12:30			J9:30		M8:30		X11:30
Navarro López, Miguel Ángel	M13	M17:30			J9:30		M10		M11	J11:30		J12:30		V10	V8:30				
Ortiz Hernández, María Asunción		M17:30			J9:30					J11:30		J12:30			V8:30				
Padilla, Ibáñez, José María		M17:30			J9:30					J11:30		J12:30			V8:30				
Penalva Martínez, Alba		M17:30		M9:30						M13		X8			M11				
Pérez Marcilla, Isabel María		M17:30			M12:30					X11		J11:30			J9:30				
Pinedo Carrascosa, Verónica		X10			X13:30					X12		X8			J9:30				
Rodríguez Caulín Alicia		J9:30		M9:30						L11		J11:30		L12	J12:30				
Sánchez Sánchez, Víctor Hugo	M13	M17:30		M11			M10			J11:30		J12:30			V8:30				
Soriano Villascusa, David		X10			J9:30					X12		J11:30			M11				
Tejero Martín, Ana		X10		M11						M13		X8			X11:30				
Valcárcel Ferrándiz, Rafael	X13			X10						M13		X11:30			M11				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.  
 Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

**3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	COR	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	TAIN	IMP	ACPTO2	ACPTO3	REP-TRN1	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Albero Tramoyeres, Joan Xavier	J12:30	M16		L10:30		X10:30	J10:30	J9:30				X13							
Ángel López, Nuria	J12:30	M16		L10:30		X10:30		J9:30				X13							
Blasco Moreno, Lucía	X16	M16		M9		X9:30		X10:30				X13							
Blázquez Fernández, Óscar	X16	M16		M9		X9:30		X10:30				X13							
Cantó Gómez, Jorge	J9:30	J8		M9		X9:30		X10:30				X13							
Clemente Montero, Santiago	J12:30	J8	J9:30	X11:30		X9:30	X11:30	X10:30				X13							
Enguix Hernández, Estrella	J9:30	X8:30	M12:30	M9		X10:30		J8:30				X13							
García Lozano, Maria Hortensia																			
Gómez Correa, Yeison Stip	J12:30	J8	J9:30	X11:30		X9:30		X10:30				X13							
Gómez Merín, María	J9:30	X8:30		M9		X10:30		J8:30				X13							
González Díaz, Juan Esteban	J9:30	X8:30	M12:30	M9		X10:30		J8:30				X13							
Guillén Rodrigo, Susana	J12:30	X8:30	M12:30	X11:30		X10:30		J9:30				X13							
Hernández Robledo, Daniel.	X16	X8:30	M12:30	L10:30		X10:30		J8:30				X13							
Herrero Plasencia, José Ramón	X16		X13:30	L10:30	M11			X10:30							X11:30	J8		X8	
Jiménez González, Natalia	J9:30	J8		X11:30		X9:30		X10:30	X8:30			X13							
León Rufete, Lucía	J9:30	M16	M12:30	L10:30		X9:30		X10:30			X11:30	X13							
Lidón Sánchez, Claudia	X16	M16		X11:30		X9:30		X10:30				X13							

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	COR	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	TAIN	IMP	ACPTO2	ACPTO3	REP-TRN1	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Martínez Jareño, Olga	J9:30	J8	M12:30	X11:30		X9:30		X10:30	X8:30			X13							
Molina Pulpón, Rebeca	J9:30	X8:30		L10:30				J8:30	X11:30			X13							
Ortuno Velasco, Almudena	J9:30	J8		M9		X9:30		X10:30				X13							
Peris Hervás, Juan	X16	M16		M9		X9:30		X10:30		M17:30	M11		M12:30						
Ruiz Garcia María José			J9:30						X11:30					M10		J8	M12:30		X9

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

**4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO2	ISECGUT2
Alarcón Alcázar, Juan Pedro						X10			X11:30		X13	M12:30					
Alarcón Molina, Olivia del Carmen						X10			X8:30		X13	M10:30					
Alía Zamora, Blanca				X13:30													
Auñón García, Gabriel						L9			X8:30		X13	M13:30					
Doria Aguirre, Andrés		J12:30	X8:30		X10			J8:30	X11:30	J9:30	X13	M9:30					
Escales Tur, María						X8:30			X11:30		X13	M10:30					
Fernández Martínez, Antonio José						X10			L9		X13	M9:30					
Galvez Adriá, Borja						X10			L9		X13	M9:30					
García Pardo Campos Luis			J8			L9			X8:30		X13	M13:30					
Gómez Martínez, José Javier						J12:30	X10:30		L9		X13	M11:30					
González, Piqueras, Miguel.						L9					X13	M9:30					
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique						L9	X9:30		X8:30		X13	M9:30					
Juan Morales, Olga						X10			L9		X13	M8:30					
Lencina Gómez, Javier						X8:30			X11:30		X13	M8:30					
López Jiménez, Ángel									L9			M13:30					
Martínez Tabernero, Gloria						X8:30			X11:30		X13			M10	M11:30		M13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2023-2024**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO2	ISECGUT2
Mataix Martínez, Diana						L9			X9:30		X13	M11:30					
Molina Lozano, Pablo				M12:30		X10			X11:30		X13	M11:30					
Montero Iniesta, Darío		X16				X10			X11:30		X13	M12:30					
Muñiz Lara, Ainara						X8:30											
Navarro López, Fátima																X9	
Navarro Sáez, Elena						X8:30			X11:30		X13	M9:30					
Ortiz Hernández, María Asunción						X10			L9		X13	M9:30					
Pérez Reolid, Javier	J9:30	X16	X8:30	M12:30			X10:30					M8:30					
Piqueras Paños Álvaro						X8:30			X11:30		X13						
Quiñones Pérez, Cristina						J12:30			X8:30		X13			M10	M11:30		M13
Rodenas Tolosa Fernando						X10			X11:30		X13	M10:30					
Roig Borrás, Antonio			M16	J9:30		X10			X11:30		X13	M12:30					
Romero Toledo, Esther													M11				
Rosa Cruaños, Oscar												M11:30					
Rubio Cascajares, Elena						J12:30			X8:30		X13	M8:30					
Tébar Huerta, Celia						X8:30			L9		X13	M8:30					
Victoria Fuentes, Obdulia						J12:30			X8:30			M13:30					
Zamarrón Novo, Juan	X10					X8:30			L9		X13	M8:30					

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**