

## I.- DISPOSICIONES GENERALES

### Consejería de Educación, Cultura y Deportes

#### **Decreto 88/2014, de 29/08/2014, por el que se aprueba el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Música, en las especialidades de Interpretación, Dirección y Composición, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2014/11228]**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 45.2, integra los estudios superiores de música en las enseñanzas artísticas superiores, y en su artículo 46.2 establece que la definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará en el contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

El artículo 58.1 de la citada Ley determina que corresponde al Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas y al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, definir la estructura y el contenido básico de los diferentes estudios de enseñanzas artísticas superiores regulados en esta Ley.

En cumplimiento de este mandato, se aprobaron el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, cuyo artículo 7 determina que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto, pudiendo disponer diversos itinerarios académicos en cada una de las especialidades.

La Sentencia del Tribunal Supremo (Sala 3ª, Sección 4ª), de 5/6/2012, ha anulado los artículos 7.1, 8, 11, 12, y la Disposición Adicional Séptima del Real Decreto 1614/2009, así como las expresiones “de grado” y “graduado o graduada” contenidas en el título, articulado y anexos de los reales decretos 630 a 635/2010, de 14 mayo.

El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha, en su artículo 37.1, establece que corresponde a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades.

La ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, en su artículo 84 establece que la organización, el acceso y las titulaciones de las enseñanzas artísticas superiores se realizarán de acuerdo con lo dispuesto en la sección 3ª del capítulo VI del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Para fomentar la formación en estas enseñanzas, la Consejería competente en materia de educación asumió el compromiso de atender gradualmente la demanda de los estudiantes que desearan cursar los estudios superiores de música en nuestra comunidad. Con este propósito se creó el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha mediante el Decreto 37/2013, de 4 de julio, y se implantó, con carácter experimental, el plan de estudios del primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de interpretación con piano y guitarra mediante el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre.

La acogida favorable que ha tenido este proyecto educativo y la experiencia acumulada durante el periodo transitorio, permite acometer sin más demora la implantación completa de los planes de estudio para el cumplimiento de lo previsto en el artículo 21.1 y 2 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En su virtud, el objetivo básico de este decreto es definir el contenido de los planes de estudios conducentes a la obtención del título Superior en Música, atendiendo al perfil profesional cualificado propio del ámbito de la música y de las especialidades e itinerarios correspondientes.

En esta primera fase de implantación de las enseñanzas, se ha optado por las tres especialidades e itinerarios siguientes: Interpretación, con los itinerarios de instrumentos sinfónicos, piano y guitarra; Composición; y Dirección, itinerario de banda.

La determinación de las especialidades a implantar, sus itinerarios y el desarrollo de los contenidos han sido fruto del trabajo consensuado entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, el Conservatorio Superior de Música y los

Conservatorios Profesionales de Música, con base a la demanda del alumnado de las enseñanzas profesionales y la posibilidad de su incorporación al mercado laboral. Merece destacarse la elección del itinerario de banda en la especialidad de Dirección, pionero a nivel nacional, que viene a dar respuesta académica a profesionales que actualmente ejercen su labor en las numerosas bandas de música existentes, las cuales constituyen una seña de identidad musical regional y propician un espacio idóneo para el aprendizaje y el desarrollo de las aptitudes musicales, ya sea a nivel profesional o de aficionado.

En la elaboración de este decreto se ha tenido en cuenta la transición del plan de estudios experimental del primer curso de la especialidad de interpretación al plan definitivo de dicha especialidad.

Estos planes de estudios se configuran desde la propuesta del Espacio Europeo de Educación Superior, según la cual deben fundamentarse en la adquisición de competencias por parte del alumnado, en la aplicación de una nueva metodología de aprendizaje y en la adecuación de los procedimientos de evaluación. Como consecuencia, la unidad de medida que refleja los resultados del aprendizaje y el volumen de trabajo realizado por el estudiante son los denominados créditos europeos (ECTS), y se garantiza la movilidad del alumnado posibilitando la obtención del Suplemento Europeo al Título, de conformidad con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

El decreto se estructura en trece artículos relativos a los aspectos específicos que regulan los planes de estudios de las enseñanzas superiores en música, cuatro disposiciones adicionales, una disposición derogatoria, dos disposiciones finales y dos anexos.

En el proceso de elaboración de este decreto ha intervenido la Mesa Sectorial de Educación y ha emitido dictamen el Consejo Escolar de Castilla La Mancha.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, Cultura y Deportes, de acuerdo con el Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha, y previa deliberación del Consejo de Gobierno con fecha de 29/08/2014,

Dispongo:

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente decreto tiene por objeto aprobar el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Música, en las especialidades de Interpretación, Composición y Dirección, de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Este decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

3. Estas enseñanzas se cursarán en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Artículo 2. Organización de las enseñanzas artísticas superiores en Música.

1. Las especialidades que configuran las enseñanzas artísticas superiores en Música en Castilla-La Mancha, son: Composición, Dirección e Interpretación.

2. La especialidad de interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:

- Itinerario A. Instrumentos sinfónicos: Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncello.
- Itinerario B. Piano.
- Itinerario C. Guitarra

3. La especialidad de Dirección se impartirá en el itinerario de Dirección de banda.

Artículo 3. Requisitos de acceso.

1. Los requisitos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores en Música se regulan según lo dispuesto en los artículos 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Las condiciones de las pruebas previstas en el artículo 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, así como la concreción del tanto por ciento que constituirá la nota media del expediente de los estudios profesionales en la valoración de tales pruebas, se regularán por la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 4. Estructura y contenido del plan de estudios.

1. El plan de estudios de cada una de las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores en Música se estructura en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS y una duración de treinta y seis semanas. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso.

2. Las asignaturas que integran las diferentes materias para cada curso, los créditos ECTS asignados a cada una de ellas, la dedicación lectiva semanal y la relación numérica profesor-alumno correspondiente se establecen en el Anexo I del presente decreto. Los créditos ECTS se desglosan por semestre y curso para facilitar el reconocimiento parcial en los supuestos de movilidad del alumnado en el marco de los programas europeos integrados en el Espacio Europeo de Educación Superior.

3. Las competencias, los contenidos/descriptores y los criterios de evaluación de las asignaturas que integran las diferentes materias, las horas anuales de dedicación, el carácter y la duración de cada una de ellas se establecen en el Anexo II del presente decreto. Los criterios de evaluación incluidos en el Anexo II se atienen a la nomenclatura utilizada en el Anexo III.

4. Los criterios de evaluación de cada una de las especialidades se establecen en el Anexo III del presente decreto.

5. Los créditos que componen el presente plan de estudios equivalen a 30 horas cada uno, e incluyen las horas correspondientes a las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a tutoría con el alumnado, la realización de seminarios, trabajos, prácticas y proyectos y las exigidas para la preparación de los exámenes y pruebas.

6. El perfil profesional, las competencias generales y transversales de los estudios superiores en Música y las competencias específicas de las especialidades son las establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

7. Los centros docentes elaborarán una guía académica por cada especialidad e itinerario académico que se imparta, conforme a los criterios que determine la Consejería competente en materia de educación, en la que se incluirá la guía docente de cada asignatura, que habrá de ser realizada por el departamento correspondiente.

#### Artículo 5. Oferta de asignaturas optativas.

1. Corresponde a los centros confeccionar su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas en el ejercicio de su autonomía pedagógica y organizativa, de acuerdo con sus disponibilidades docentes y las necesidades formativas, y siguiendo lo dispuesto en este decreto y en la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

2. Dicha propuesta deberá ser elevada al órgano que tenga atribuidas las competencias en estas enseñanzas para su consideración y, en su caso, aprobación.

#### Artículo 6. Evaluación y calificaciones.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y el sistema de calificaciones se atenderán a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, respectivamente, así como a la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

2. La evaluación se desarrollará a lo largo de todo el periodo lectivo, valorando el proceso de aprendizaje del alumnado en su totalidad, con el fin de lograr una evaluación integrada. Se considerará tanto la evaluación de resultado como la evaluación de los procesos, permitiendo que los estudiantes desarrollen la capacidad de valorar sus aprendizajes. La evaluación incorporará, al menos, los siguientes procedimientos e instrumentos:

- a. Prueba/entrevista de diagnóstico inicial.
- b. Informe de progreso.

- c. Pruebas y ejercicios.
- d. Autoevaluación del alumnado.
- e. Valoración final de informes, trabajos, proyectos o audiciones.

3. Los criterios específicos de evaluación de las asignaturas se definirán en las correspondientes guías docentes, en ejercicio de la autonomía pedagógica de los centros, conforme a lo dispuesto en los apartados anteriores de este artículo y en los anexos II y III del presente decreto.

4. La obtención de los créditos asignados a una asignatura requerirá haber superado las pruebas de evaluación correspondientes.

5. No se podrá evaluar al alumnado en una asignatura si previamente no ha superado la asignatura de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

#### Artículo 7. Matriculación y promoción.

Las condiciones relativas a la matriculación y la promoción se regularán conforme a la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 8. Reconocimiento y transferencia de créditos.

A efectos de la obtención del Título Superior en Música, y para hacer efectiva la movilidad del alumnado, se podrán reconocer y transferir créditos de conformidad con lo establecido en los artículos 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y 10 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, así como en la normativa que elabore al efecto la Consejería competente en materia de educación.

#### Artículo 9. Título y Suplemento Europeo al Título.

1. La superación de las enseñanzas artísticas superiores en Música dará lugar a la obtención del Título Superior en Música, en el que se especificará la especialidad correspondiente, de conformidad con los artículo 54.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 4.1 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Con el fin de promover la movilidad de estudiantes y titulados españoles en el Espacio Europeo de Educación Superior, la Consejería competente en materia de educación expedirá, junto con el título, el Suplemento Europeo al Título, de acuerdo con lo previsto en el artículo 18 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.

#### Artículo 10. Autonomía del centro.

La Consejería competente en materia de educación favorecerá la autonomía pedagógica, de organización y de gestión del centro para el ejercicio de sus actividades docentes, interpretativas, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores.

#### Artículo 11. Participación en programas de movilidad de alumnado y profesorado.

1. La Consejería competente en materia de educación facilitará el intercambio y la movilidad de los estudiantes, titulados y profesorado de las enseñanzas artísticas superiores en Música en el Espacio Europeo de Educación Superior, dentro de los programas europeos existentes conforme con su propia normativa. Asimismo, también podrá crear otros programas de carácter específico para estas enseñanzas.

2. La Consejería competente en materia de educación o los centros fomentarán la firma de convenios de cooperación con instituciones y empresas a fin de impulsar la movilidad y el intercambio de profesorado, investigadores y estudiantes de estas enseñanzas, en el ámbito de las competencias que atribuya la norma que dicte al efecto la Consejería citada.

#### Artículo 12. Calidad y evaluación.

1. La Consejería competente en materia de educación impulsará sistemas y procedimientos de evaluación periódica de la calidad de estas enseñanzas. Los criterios básicos de referencia serán los definidos y regulados en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, la Consejería diseñará y ejecutará en colaboración con los centros de enseñanzas artísticas superiores los planes de evaluación correspondientes.

2. La evaluación de la calidad tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado.

#### Artículo 13. Programas de investigación.

Los centros de enseñanzas artísticas superiores de Música fomentarán programas de investigación científica y técnica propios de esta disciplina, para contribuir a la generación y difusión del conocimiento y a la innovación en dicho ámbito. La Consejería competente en materia de educación establecerá los mecanismos adecuados para que estos centros puedan realizar o dar soporte a la investigación científica y técnica, que les permita integrarse en el Sistema Español de Ciencia y Tecnología.

#### Disposición adicional primera. Alumnado con discapacidad.

1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.

2. El Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

#### Disposición adicional segunda. Calendario de implantación.

- En el curso académico 2014-2015, se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el primer curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.

- En el curso académico 2015-2016, se implantará el tercer curso del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el segundo curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.

- En el curso académico 2016-2017, se implantará el cuarto curso del plan de estudios de la especialidad de Interpretación y el tercer curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.

- En el curso académico 2017-2018, se implantará el cuarto curso de las especialidades de Composición y de Dirección, conforme a lo previsto en este decreto.

Disposición adicional tercera. Alumnado procedente del plan de estudios regulado por el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, por el que se aprueba el plan de estudios de primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de Interpretación con piano y guitarra, para el curso 2013-2014, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

1. El alumnado que haya superado íntegramente el primer curso experimental del plan de estudios regulado en el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, se incorporará al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente decreto.

2. El alumnado que haya superado parcialmente el primer curso experimental del plan de estudios regulado en el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, se incorporará al plan de estudios establecido en el presente decreto, considerándose a todos los efectos la equivalencia entre las asignaturas con igual denominación. Los efectos académicos derivados de la matriculación en el primer curso experimental del plan de estudios se mantendrán en el plan de estudios establecido en el presente decreto, incluidos los aspectos referidos a evaluación y promoción.

#### Disposición adicional cuarta. Alumnado procedente de planes de estudios anteriores.

1. La incorporación del alumnado procedente de planes de estudios anteriores al previsto en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se realizará en los términos establecidos en la disposición adicional cuarta del citado real decreto.

2. A estos efectos, la Consejería competente en materia de educación establecerá un procedimiento especial de reconocimiento de créditos individualizado, mediante el cual se determinarán aquellos créditos que, habiendo sido

---

obtenidos en las enseñanzas de Música de los planes de estudios que se extinguen, son computados a efectos de la obtención del título oficial regulado en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

Queda derogado el Decreto 70/2013, de 12 de septiembre, por el que se aprueba el plan de estudios de primer curso de las enseñanzas superiores de música en la especialidad de Interpretación con piano y guitarra, para el curso 2013-2014, en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Disposición final primera. Desarrollo normativo.

Se faculta a la persona titular de la Consejería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones fueran necesarias para la aplicación, desarrollo y ejecución de lo dispuesto en este decreto.

Disposición final segunda. Entrada en vigor.

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.

Dado en Toledo, el 29 de agosto de 2014

La Presidenta  
MARÍA DOLORES DE COSPEDAL GARCÍA

El Consejero de Educación, Cultura y Deportes  
MARCIAL MARÍN HELLÍN

**ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS. MATERIAS Y ASIGNATURAS.**

**Especialidad: COMPOSICIÓN**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS														Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales						
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem								
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2										8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	15
	3-Composición e instrumentación	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	5
	4-Música de conjunto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	15
	5-Formación instrumental complementaria	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	10
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Técnicas de composición I-IV	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	64	3 (4 en 4º)	5
	Instrumentación y orquestación I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	5
	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1	AD*
	Coro I	3	3												6	2	AD*
	Piano aplicado I-II	2	2	2	2										8	1,5	4
	Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1	5
	Músicas del mundo			1	1										2	1	10
	Fundamentos de dirección I-II			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	2	10
	Informática musical I	1	1												2	1	10
	Composición con medios electroacústicos I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	5
Composición con medios audiovisuales I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	5	
7 -Tecnología musical														8	1,5	15	
8-Idiomas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	15	
9-Métodos y fuentes de la investigación	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15	
Trabajo por parte del alumno					2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1,5	15	
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Trabajo por parte del alumno												6	6	0	1	
<b>OPTATIVAS</b>	Optativas			1	1								1	4	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Especialidad: DIRECCIÓN Itinerario: BANDA**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS													
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratificación			
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem						
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2								8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2								8	1,5	5
	3-Técnica de la dirección	8	8	9	9	9	9	10	10	72	3 (4 en 4º)	5			
	4-Música de conjunto	2	2	2	2					8	2	5			
	5-Formación instrumental complementaria	1	1							2	1	15			
	6-Composición e instrumentación	3	3							6	2	AD*			
	7-Tecnología musical	2	2	2	2					8	1,5	4			
	8-Idiomas									8	1	5			
	9-Didáctica y psicología de la educación grupal									4	1	5			
	10-Métodos y fuentes de la investigación									4	1	10			
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Metodología de la investigación					2	2			4	1	15			
	Trabajo por parte del alumno							6		6	0	1			
	Optativas							1	1	4	1	AD*			
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>									30	30	30	30	240		

\*AD: A determinar



Itinerario: A – SINFÓNICOS

Especialidad: Interpretación

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS														Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales						
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem								
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2										8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2										8	1,5	15
	3-Instrumento/voz	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	96	1,5	1
															2	1	AD*
															2	1	15
															16	1,5	AD*
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	4-Música de conjunto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3,5	AD*	
	5-Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	4	
		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	1	
														2	1	8	
														4	0,5	1	
														2	1	15	
														4	1	10	
														8	1	15	
														4	1,5	15	
														6	--	--	
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS OPTATIVAS</b>	Trabajo por parte del alumno													1	1	2	AD*
	Optativas													1	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Itinerario: B - PIANO**

**Especialidad: Interpretación**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS												Ratio		
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales					
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	Sociología y estética I					2	2							4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	Armonía I-II	2	2	2	2									8	1,5	10
	Análisis I-II					2	2	2	2					8	1,5	10
	3-Instrumento/voz	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
	Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1									2	1	AD*
	Técnica y educación postural	1	1											2	1	15
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	8	1	AD*
	Coro I-II	3	3	3	3									12	2	AD*
	Repentización y transposición I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	4
	Acompañamiento a voz/instr. I-III	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	1,5	4
	Reducción de partituras												2	4	1,5	8
	Instrumento secundario I-II					1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	4
	Repertorio orquestal con piano acomp.												1	2	1	1
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Acústica I					1	1							2	1	15
	Informática musical I-II	1	1	1	1									4	1	10
	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación					2	2							4	1,5	15
<b>OPTATIVAS</b>	Trabajo por parte del alumno												6	--	--	
	Optativas	1	1	1	1								1	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Itinerario: C - GUITARRA**

**Especialidad: Interpretación**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS													Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales					
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	3-Instrumento/voz	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
	4-Música de conjunto	1	1											2	1	AD*
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Técnica y educación postural	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
	Música de cámara I-IV													8	1	AD*
	Taller instrumental I-II	3	3	3	3									12	2	AD*
	Coro I-II													8	1,5	4
	Repentización e improvisación I-II													4	1,5	4
	Acompañamiento													4	1,5	4
	Evolución histórica del repertorio													4	1,5	8
	Instrumento secundario I-II													4	1	4
	Tablatura y continuo	2	2											4	1,5	4
	Repertorio orquestal con piano acomp.													2	1	1
6-Tecnología musical	Transcripción (guitarra)			2	2									4	1,5	4
	Acústica I					1	1							2	1	15
	Informática musical I-II	1	1	1	1									4	1	10
	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
8-Métodos y fuentes de la investigación													4	1,5	15	
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Trabajo por parte del alumno													6	--	--
<b>OPTATIVAS</b>	Optativas	1	1	1	1								6	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**ANEXO II.**  
**PLAN DE ESTUDIOS. COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**  
**COMPOSICIÓN**

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Historia de la música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDO / DESCRIPTORES</b>			
Historia de la música I	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Historia de la música I	CEC 3-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Historia de la música I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 12 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnica armónico-contrapuntística I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Educación auditiva I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Análisis I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnica armónico- contrapuntística I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>-Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>-Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> </ul>			
Educación auditiva I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior.</li> <li>-Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>-Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			

Análisis I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación Auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc..). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística I	CEC 1-2-16-19-22
Educación Auditiva I	CEC 4-5-9
Análisis I	CEC 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística I	Sin requisitos previos
Educación Auditiva I	Sin requisitos previos
Análisis I	Sin requisitos previos

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas de composición I	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Instrumentación y orquestación I	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas de composición I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.</li> <li>-Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.</li> <li>-Realizar trabajos estilísticos.</li> </ul>			
Instrumentación y orquestación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones.</li> <li>-Escribir diferentes trabajos estilísticos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas de Composición I	<p>Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición.</p> <p>Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.</p>			
Instrumentación y Orquestación I	<p>Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas de Composición I	CEC 1-2-3-14-20-22			
Instrumentación y Orquestación I	CEC 1-2-3-6--14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas de Composición I	Sin requisitos previos			
Instrumentación y Orquestación I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Coro I	6	180/72	Clases de enseñanza vocal colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Coro I	<p>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</p> <p>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</p> <p>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</p> <p>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Coro I	CEC 3-5-9-10-11-13-25			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Coro I	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Piano aplicado I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Piano aplicado I	-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. -Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. -Reducir de partituras.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Piano Aplicado I	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Piano Aplicado I	CEC 9-10-15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Piano Aplicado I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Informática musical I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Composición con medios electroacústicos I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Fundamentos de acústica I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Informática musical I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc.</li> <li>-Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.</li> </ul>			
Composición con medios electroacústicos I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio.</li> <li>-Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica.</li> <li>-Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.</li> <li>-Digitalizar el sonido.</li> </ul>			
Fundamentos de acústica I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música.</li> <li>-Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales.</li> <li>-Entender los sistemas de afinación.</li> <li>-Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción.</li> <li>-Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta.</li> <li>-Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Informática musical I	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
Composición con Medios Electroacústicos I	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
Fundamentos de Acústica I	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Informática musical I	CEC 7-8			
Composición con Medios Electroacústicos I	CEC 1-2-3-7-8-19-20-22			
Fundamentos de Acústica I	CEC 6-8			

---

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Informática Musical I	Sin requisitos previos
Composición con Medios Electroacústicos I	Sin requisitos previos
Fundamentos de Acústica I	Sin requisitos previos

---

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Idioma aplicado I	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo. -Conocer e identificar el sistema fonológico. -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc. -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. -Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Idioma aplicado I	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Idioma aplicado I	CEC 17			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Idioma aplicado I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACION BASICA Materia 1. Cultura, pensamiento e historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Historia de la música II	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Historia de la música II	CEC 3-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Historia de la música II	Historia de la música I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 12 ECTS</b>		<b>CARÁCTER: Materia de formación básica</b>		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Educación auditiva II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Análisis II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnica armónico contrapuntística II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>-Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>-Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> </ul>			
Educación auditiva II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior.</li> <li>-Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.</li> <li>-Transcribir música de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			

Análisis II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones..</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica armónico contrapuntística II	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.) como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística II	CEC 1-2-16-19-22
Educación Auditiva II	CEC 4-5-9
Análisis II	CEC 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	Técnica armónico –contrapuntística I
Educación auditiva II	Educación auditiva I
Análisis II	Análisis I

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas de composición II	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Instrumentación y orquestación II	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas de composición II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.</li> <li>-Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.</li> <li>-Realizar trabajos estilísticos.</li> </ul>			
Instrumentación y orquestación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones.</li> <li>-Escribir diferentes trabajos estilísticos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas de composición II	<p>Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición.</p> <p>Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.</p>			
Instrumentación y orquestación II	<p>Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas de Composición II	CEC 1-2-3-14-20-22			
Instrumentación y Orquestación II	CEC 1-2-3-6-10-14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas de composición II	Técnicas de composición I			
Instrumentación y orquestación II	Instrumentación y orquestación I			



<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 6 ECTS			<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad	
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Piano aplicado II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Músicas del mundo	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Piano aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.</li> <li>-Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.</li> <li>-Reducir partituras.</li> </ul>			
Músicas del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las diferentes escuelas y tendencias de la creación musical de la música popular y moderna.</li> <li>-Estudiar y analizar el repertorio.</li> <li>-Estudiar los diferentes recursos idiomáticos y expresivos de los diversos estilos de música moderna (pop, rock, latina, fusión, etc.) así como de los diferentes lenguajes armónicos, estilísticos y organológicos de otros lugares del mundo que se apartan de la práctica común occidental.</li> </ul>			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Piano aplicado II	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.			
Músicas del Mundo	Conocimiento y practica de las capacidades de la música del mundo en sus aspectos rítmicos, armónicos, texturales, tímbricos, formales y expresivos, así como su contribución a la creación musical en general.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Piano Aplicado II	CEC 9-10-15			
Músicas del Mundo	CEC 2-3-19-20-21-22			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Piano aplicado II	Piano aplicado I			
Músicas del mundo	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Fundamentos de dirección I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Fundamentos de dirección I	-Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Fundamentos de dirección I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Fundamentos de dirección I	CEC 3-4-5-6-8-9-10-11-12-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Fundamentos de dirección I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Composición con medios electroacústicos II	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Fundamentos de acústica II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Composición con medios electroacústicos II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio.</li> <li>-Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica.</li> <li>-Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.</li> <li>-Digitalizar el sonido.</li> </ul>			
Fundamentos de acústica II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música.</li> <li>-Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales.</li> <li>-Entender los sistemas de afinación.</li> <li>-Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción.</li> <li>-Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta.</li> <li>-Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Composición con medios electroacústicos II	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
Fundamentos de acústica II	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Composición con medios electroacústicos II	CEC 1-2-3-7-8-19-20-22			
Fundamentos de acústica II	CEC 6-8			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Composición con medios electroacústicos II	Composición con medios electroacústicos I			
Fundamentos de acústica II	Fundamentos de acústica I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado II	CEC 17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado II	Idioma aplicado I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Sociología y estética I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Sociología y estética I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas, y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación.</li> <li>-Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>-Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Sociología y estética I	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Sociología y estética I	CEC 3-4-18-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Sociología y estética I	Historia de la música II			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística III	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Análisis III	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Técnica armónico- contrapuntística III	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman. -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. -Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.			
Análisis III	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. -Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.. -Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. -Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. -Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. -Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una			

	interpretación personal y de nivel superior.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica armónico-contrapuntística III	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Análisis III	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística III	CEC 1-2-16-19-22
Análisis III	CEC 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística III	Técnica armónico-contrapuntística II
Análisis III	Análisis II

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas de composición III	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Instrumentación y orquestación III	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas de composición III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.</li> <li>-Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.</li> <li>-Realizar trabajos estilísticos.</li> </ul>			
Instrumentación y orquestación III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones.</li> <li>-Escribir diferentes trabajos estilísticos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas de composición III	<p>Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición.</p> <p>Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.</p>			
Instrumentación y orquestación III	<p>Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas de Composición III	CEC 1-2-3-14-20-22			
Instrumentación y Orquestación III	CEC 1-2-3-6-14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas de composición III	Técnicas de composición II			
Instrumentación y orquestación III	Instrumentación y orquestación II			



<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos. -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principal. -Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo. -Practicar la lectura a primera vista. -Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Taller instrumental I	Estudio y profundización del repertorio más significativo de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos, etc. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de la música en los diferentes estilos y su instrumento principal. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Taller instrumental I	CEC 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Taller Instrumental I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Conocimiento familias instrumentales I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliar. -Profundizar en la ejecución técnica de las diferentes familias. -Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. -Saber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc....			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	CEC 3-14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Fundamentos de dirección II	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Fundamentos de dirección II	-Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Fundamentos de Dirección II	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Fundamentos de dirección II	CEC 3-4-5-6-8-9-10-11-12-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Fundamentos de Dirección II	Fundamentos de Dirección I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Composición con medios electroacústicos III	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Composición con medios audiovisuales I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Composición con medios electroacústicos III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio.</li> <li>-Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica.</li> <li>-Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres.</li> <li>-Digitalizar el sonido.</li> </ul>			
Composición con medios audiovisuales I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen.</li> <li>-Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Composición con medios electroacústicos III	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
Composición con medios audiovisuales I	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas de la materia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Composición con medios electroacústicos III	CEC 1-2-3-7-8-19-20-22			
Composición con medios audiovisuales I	CEC 6-7-8-19-22			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Composición con medios electroacústicos III	Composición con medios electroacústicos II			
Composición con medios audiovisuales I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado III	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo. -Conocer e identificar el sistema fonológico. -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc. -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. -Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado III	Conocimiento e identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	CEC 17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	Idioma aplicado II			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 9. Métodos y Fuentes de la Investigación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Metodología de la investigación	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Metodología de la investigación	-Estudiar los procesos que intervienen en la investigación musical; Fuentes musicales y extra-musicales. -Comprender los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. -Analizar datos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	CEC 23-24			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Sociología y estética II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Sociología y estética II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas, y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación.</li> <li>-Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>-Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Sociología y estética II	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Sociología y estética II	CEC 3-4-18-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Sociología y estética II	Sociología y estética I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística IV	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Análisis IV	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Técnica armónico- contrapuntística IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> <li>-Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.</li> <li>-Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.</li> </ul>			
Análisis IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones..</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una</li> </ul>			



	interpretación personal y de nivel superior.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica armónico-contrapuntística IV	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Análisis IV	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.).) como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica Armónico-Contrapuntística IV	CEC 1-2-16-19-22
Análisis IV	CEC 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística IV	Técnica armónico-contrapuntística III
Análisis IV	Análisis III

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas de composición IV	16	480/144	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Instrumentación y orquestación IV	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas de composición IV	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. -Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. -Realizar trabajos estilísticos.			
Instrumentación y orquestación IV	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. -Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas de composición IV	Desarrollo de las técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales, práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.			
Instrumentación y orquestación IV	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas de Composición IV	CEC 1-2-3-14-20-22			
Instrumentación y Orquestación IV	CEC 1-2-3-6-14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas de composición IV	Técnicas de composición III			
Instrumentación y orquestación IV	Instrumentación y orquestación III			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Taller instrumental II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar proyectos musicales colectivos.</li> <li>-Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principal.</li> <li>-Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Taller instrumental II	Estudio y profundización del repertorio más significativo de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos, etc. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de la música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Taller instrumental II	CEC 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Taller instrumental II	Taller instrumental I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Conocimiento familias instrumentales II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliar. -Profundizar en la ejecución técnica de las diferentes familias. -Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. -Saber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica del repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc....			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	CEC 3-14-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	Conocimiento familias instrumentales I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Composición con medios electroacústicos IV	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Composición con medios audiovisuales II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Composición con medios electroacústicos IV	-Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. -Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. -Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. -Digitalizar el sonido.			
Composición con medios audiovisuales II	-Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. -Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Composición con medios electroacústicos IV	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
Composición con medios audiovisuales II	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas de la materia.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Composición con medios electroacústicos IV	CEC 1-2-3-7-8-19-20-22			
Composición con medios audiovisuales II	CEC 6-7-8-19-22			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Composición con medios electroacústicos IV	Composición con medios electroacústicos III			
Composición con medios audiovisuales II	Composición con medios audiovisuales I			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado IV	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	CEC 17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	Idioma aplicado III			

<b>ESPECIALIDAD DE COMPOSICION CURSO CUARTO TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Trabajo fin de estudios de la especialidad de composición.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Trabajo fin de estudios	6	180	Teórica-Instrumental	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>El Trabajo fin de estudios en la especialidad de Composición constará de dos partes:</p> <p>A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el trabajo de composición.</p> <p>B. Trabajo de composición: presentación de una o varias composiciones originales. El número de obras y sus características serán determinados por el departamento responsable de la especialidad al comienzo del último curso de los estudios.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>-Conocer y planificar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollando de manera razonada, seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.</p> <p>-Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.</p> <p>-Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>-Comprobar que el alumnado domina las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos, siendo capaz de fundamentar y justificar las elecciones realizadas, demostrando originalidad y creatividad.</p> <p>-Exponer en público el trabajo fin de estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	Finalizar el 4º curso completo			

## DIRECCIÓN

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS DE FORMACION BASICA</b> <b>Materia 1. Cultura, pensamiento e historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Historia de la música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Historia de la música I	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Historia de la música I	CED 3-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Historia de la música I	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 12 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Técnica armónico-contrapuntística I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Educación auditiva I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Análisis I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Técnica armónico- contrapuntística I	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman. -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. -Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.			
Educación auditiva I	-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. -Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. -Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior. -Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. -Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			

Análisis I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica armónico-contrapuntística I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc..). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística I	CED 1-2-16-19-22
Educación auditiva I	CED 4-5-9
Análisis I	CED 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística I	Sin requisitos previos
Educación auditiva I	Sin requisitos previos
Análisis I	Sin requisitos previos

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Dirección de banda I	16	480/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Dirección coral I	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Técnica y educación postural	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Dirección de banda I	-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior. -Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma. -Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto. -Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos). -Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico. -Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición. -Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.			
Dirección coral I	-Estudiar y practicar las diferentes técnicas gestuales de la dirección coral y su aplicación al repertorio. -Dominar las técnicas de la Dirección Coral que permiten desarrollar un sentido personal de la interpretación a nivel superior.			
Técnica y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumento. -Practicar las técnicas de concentración y estudio.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Dirección de banda I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc...) Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.			
Dirección coral I	Desarrollo de la capacidad comunicativa a través de gesto adaptada a las diferentes formaciones corales, camerísticas, etc... Conocimiento de los fundamentos acústicos musicales de las voces que integran la formación coral, así como de sus posibles combinaciones. Estudio del repertorio coral de las diferentes épocas y estilos, formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.			
Técnica y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Dirección de banda I	CED 3-4-6-8-9-11-12-13-20			
Dirección coral I	CED 3-4-9-11-12-13-17-20			
Técnica y educación postural	CED 25			

---

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Dirección de banda I	Sin requisitos previos
Dirección coral I	Sin requisitos previos
Técnica y educación postural	Sin requisitos previos

---

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Coro I	6	180/72	Clases de enseñanza vocal colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Coro I	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. -Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir en un coro respondiendo a las indicaciones del director. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Coro I	CED 3-5-9-10-11-13-15-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Coro I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Piano aplicado I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Piano aplicado I	-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. -Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. -Reducción de partituras.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Piano aplicado I	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Piano aplicado I	CED 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Piano aplicado I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 6. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. -Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los instrumentos que componen la Banda, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas formaciones requeridas para abordar las composiciones musicales. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación para Banda a través de los diferentes periodos y estilos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumentación y orquestación de la especialidad I	CED 1-2-3-6-14-20-22			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumentación y orquestación I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Informática musical I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
Fundamentos de acústica I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Informática musical I	-Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... -Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
Fundamentos de acústica I	-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. -Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. -Entender los sistemas de afinación. -Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. -Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. -Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Informática musical I	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
Fundamentos de acústica I	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Informática musical I	CED 7-8			
Fundamentos de acústica I	CED 6-8			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Informática musical I	Sin requisitos previos			
Fundamentos de acústica I	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO PRIMERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado I	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo. -Conocer e identificar el sistema fonológico. -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc. -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. -Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado I	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado I	CED 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS DE FORMACION BASICA</b> <b>Materia 1. Cultura, pensamiento e historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Historia de la música II	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Historia de la música II	CED 3-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Historia de la música II	Historia de la música I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 12 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Educación auditiva II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Análisis II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnica armónico -contrapuntística II	-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que lo conforman. -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. -Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. -Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. -Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. -Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. -Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados.			
Educación auditiva II	-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. -Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. -Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. -Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Desarrollar una capacidad auditiva a nivel superior. -Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. -Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			

Análisis II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones..</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción y contribución a la conformación de la obra musical.
Análisis II	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.) como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	CED 1-2-16-19-22
Educación auditiva II	CED 4-5-9
Análisis II	CED 1-3-18-19-20
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Técnica armónico-contrapuntística II	Técnica armónica –contrapuntística I
Educación auditiva II	Educación auditiva I
Análisis II	Análisis I

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 22 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Dirección de banda II	18	540/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Dirección coral II	4	120/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Dirección de banda II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> <li>-Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.</li> <li>-Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.</li> <li>-Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).</li> <li>-Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.</li> <li>-Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.</li> <li>-Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.</li> </ul>			
Dirección coral II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar y practicar las diferentes técnicas gestuales de la dirección coral y su aplicación al repertorio.</li> <li>-Dominar las técnicas de la Dirección Coral que permiten desarrollar un sentido personal de la interpretación a nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Dirección de banda II	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc)</p> <p>Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.</p>			
Dirección coral II	<p>Desarrollo de la capacidad comunicativa a través de gesto adaptada a las diferentes formaciones corales, camerísticas, etc...</p> <p>Conocimiento de los fundamentos acústicos musicales de las voces que integran la formación coral, así como de sus posibles combinaciones. Estudio del repertorio coral de las diferentes épocas y estilos, formaciones camerísticas, sinfónicas o a capella.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Dirección de banda II	CED 3-4-6-8-9-11-12-13-20			
Dirección coral II	CED 3-4-9-11-12-13-17-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Dirección de banda II	Dirección de banda I			
Dirección coral II	Dirección coral I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Piano aplicado II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Piano aplicado II	-Conocer las técnicas básicas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. -Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. -Reducción de partituras.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Piano aplicado II	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica. Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos instrumentales o vocales desde el Renacimiento hasta la actualidad.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Piano aplicado II	CED 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Piano aplicado II	Piano aplicado I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 8 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Técnicas aplicadas de composición I	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	-Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. -Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
Técnicas aplicadas de composición I	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. -Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. -Realizar trabajos estilísticos.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.			
Técnicas aplicadas de composición I	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	CED 1-2-3-6-14-20-22			
Técnicas aplicadas de composición I	CED 1-2-3-7-8-14-19-20-22			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Instrumentación y orquestación de la especialidad II	Instrumentación y orquestación de la especialidad I			
Técnicas aplicadas de composición I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Informática musical II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Fundamentos de acústica II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Informática musical II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc...</li> <li>-Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.</li> </ul>			
Fundamentos de acústica II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música.</li> <li>-Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales.</li> <li>-Entender los sistemas de afinación.</li> <li>-Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción.</li> <li>-Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta.</li> <li>-Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Informática musical II	<p>Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.</p>			
Fundamentos de acústica II	<p>Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Informática musical II	CED 7-8			
Fundamentos de acústica II	CED 6-8			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Informática musical II	Informática musical I			
Fundamentos de acústica II	Fundamentos de acústica I			



<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado II	CED 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado II	Idioma aplicado I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Sociología y estética I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Sociología y estética I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas, y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación.</li> <li>-Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>-Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Sociología y estética I	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Sociología y estética I	CED 3-18-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Sociología y estética I	Historia de la música II			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Análisis del repertorio de banda I	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Análisis del repertorio de banda I	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. -Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.. -Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. -Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. -Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional. -Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. -Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. -Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. -Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. -Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. -Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Análisis del repertorio de banda I	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material(proporción, coherencia, contraste, etc..). como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Análisis del repertorio de banda I	CED 1-3-18-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Análisis del repertorio de banda I	Análisis II			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 24 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Dirección de banda III	18	540/108	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Dirección de orquesta I	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Dirección de banda III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> <li>-Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.</li> <li>-Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.</li> <li>-Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).</li> <li>-Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.</li> <li>-Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.</li> <li>-Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.</li> </ul>			
Dirección de orquesta I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Dirección de banda III	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc...) Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.			
Dirección de orquesta I	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Dirección de banda III	CED 3-4-6-8-9-11-12-13-20			
Dirección de orquesta I	CED 4-5-6-11-12-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Dirección de banda III	Dirección de banda II			
Dirección de orquesta I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Taller instrumental I	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>- Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principal.</li> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Taller instrumental I	Estudio y profundización del repertorio especialmente de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Taller instrumental I	CED 3-5-9-10-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Taller instrumental I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Conocimiento familias instrumentales I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Formación vocal aplicada	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliar. -Profundizar en la ejecución técnica de las diferentes familias. -Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. -Saber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.			
Formación vocal aplicada	-Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc....			
Formación vocal aplicada	Obtención de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	CED 9-13-14			
Formación vocal aplicada	CED 10-14-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales I	Sin requisitos previos			
Formación vocal aplicada	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 6. Composición e Instrumentación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas aplicadas de composición II	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Transcripción de obras para banda	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas aplicadas de composición II	-Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. -Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. -Realizar trabajos estilísticos.			
Transcripción de obras para banda	-Transcribir sinfonías para banda. -Realizar el estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas. -Desarrollar y dominar los recursos técnicos y la metodología que se debe de aplicar para la transcripción y el arreglo musical. -Transferir obras musicales de diferentes formaciones instrumentales/vocales de piano, guitarra, etc. a los diferentes formatos de Banda. -Trasladar una expresión musical de un código original a otro.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas aplicadas de composición II	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales			
Transcripción de obras para banda	Conocimiento y comprensión de la transcripción de obras. Conocimiento de los fundamentos técnicos para la transcripción (instrumentos, voces, tonalidad, textura, dinámica, acústica, secciones, construcción temática, tempo, rítmica, periodicidad, armónica, etc...). Transformación de la sonoridad de la obra original adecuándola a las posibilidades sonoras y de timbre de las diferentes secciones instrumentales de la banda.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas aplicadas de composición II	CED 1-2-3-7-8-14-19-20-22			
Transcripción de obras para banda	CED 1-2-14-16-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas aplicadas de composición II	Técnicas aplicadas de composición I			
Transcripción de obras para banda	Técnica armónico-contrapuntística II			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Estudiar la fonética y la prosodia de idiomas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado III	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	Conocimiento del campo semántico especializado musical: lenguaje, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc. Comunicación fluida en situaciones de la vida académica y profesional. Pronunciación de textos propios en los principales idiomas del repertorio vocal y operístico.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	CED 15			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	CED 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	Idioma aplicado II			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 9. Didáctica y Psicología de la Educación Grupal</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	-Desarrollar las habilidades pedagógicas y psicológicas para la Dirección Grupal. -Valorar la enseñanza colectiva para mejorar en las cualidades musicales de la agrupación musical. -Tomar conciencia de la importancia de la percepción, reacción y motivación para dirigir a un grupo. -Consolidar las características individuales, subjetivas y variables de los componentes del grupo como proceso en la producción colectiva. -Consolidar las cualidades intelectuales, psicológicas y artísticas del grupo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	Trabajo desde la energía física, emocional o psicológica y del impulso o pulso interior. Práctica de la dirección desarrollando los aspectos socioeducativos del grupo. Conocimiento y aplicación de los valores y la motivación como guía para la producción artístico musical.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	CED 26			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 10. Métodos y Fuentes de la Investigación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Metodología de la investigación	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Metodología de la investigación	-Estudiar los procesos que intervienen en la investigación musical; Fuentes musicales y extra-musicales. -Comprender los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados. -Analizar datos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Metodología de la investigación	Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Descripción y usos básicos de las técnicas de archivística, documentación e información.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	CED 23-24			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 1. Cultura, Pensamiento e Historia</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Sociología y estética II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Sociología y estética II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas, y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación.</li> <li>-Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</li> <li>-Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la historia.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Sociología y estética II	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música y su práctica a lo largo de la historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Sociología y estética II	CED 3-18-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Sociología y estética II	Sociología y estética I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2. Lenguaje y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Análisis del repertorio de banda II	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Análisis del repertorio de banda II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones..</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoafirmación a lo largo de la vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Análisis del repertorio de banda II	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etc.) como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas (teoría de la información, psicoacústica, semiótica. Psicología cognitiva y de la forma). Fundamentos estéticos.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Análisis del repertorio de banda II	CED 1-3-18-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Análisis del repertorio de banda II	Análisis del repertorio de banda I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Técnica de la Dirección</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 26 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Dirección de banda IV	20	600/144	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Dirección de orquesta II	6	180/72	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Dirección de banda IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> <li>-Conocer la técnica de dirección y práctica de la misma.</li> <li>-Desarrollar la capacidad comunicativa a través del gesto.</li> <li>-Trabajar la integración de las diferentes familias instrumentales que componen la banda contemporánea (viento, percusión, cuerda, instrumentos electroacústicos y modernos).</li> <li>-Profundizar en la formación de la Dirección de Banda, tanto a nivel técnico como pedagógico.</li> <li>-Estudiar las diferentes escuelas de dirección de bandas existentes en los diferentes países con tradición.</li> <li>-Estudiar la historia y evolución del repertorio original para banda y de su utilización y aplicación socio-cultural.</li> </ul>			
Dirección de orquesta II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Dirección de banda IV	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio de banda, habitual para las distintas formaciones que sean requeridas (viento, cuerda, coral, instrumentos modernos, percusión, etc...)</p> <p>Liderazgo interpretativo en la concepción y organización de proyectos relacionados con la especialidad e itinerario.</p>			
Dirección de orquesta II	<p>Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Dirección de banda IV	CED 3-4-6-7-8-9-11-12-13-20			
Dirección de orquesta II	CED 4-5-6-7-11-12-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Dirección de banda IV	Dirección de banda III			
Dirección de orquesta II	Dirección de orquesta I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 4. Música de Conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO</b> <b>CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>EC</b> <b>TS</b>	<b>Horas</b> <b>Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Taller instrumental II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>- Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas y su instrumento principal.</li> <li>- Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Taller instrumental II	Estudio y profundización del repertorio, especialmente de las principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Taller instrumental II	CED 3-5-9-10-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Taller instrumental II	Taller instrumental I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5. Formación Instrumental Complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Conocimiento familias instrumentales II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	-Practicar el instrumento como herramienta auxiliar. -Profundizar en la ejecución técnica de las diferentes familias. -Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. -Saber aplicar las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear las técnicas instrumentales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación de instrumentos sinfónicos. Conocimiento de los principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación básica al repertorio adecuado. Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas, tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extra-musicales extendidos. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas en las familias de Viento, Cuerda, Teclado, Percusión: efectos, variantes, recursos, posiciones, digitaciones, etc....			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	CED 9-13-14			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Conocimiento familias instrumentales II	Conocimiento familias instrumentales I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 7. Tecnología Musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Técnicas de grabación y edición de audio	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Técnicas de grabación y edición de audio	-Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. -Producir música digitalmente -Grabar voces, instrumentos, efectos, etc. -Desarrollar técnicas de producción. -Explorar los fundamentos del sonido binaural. -Desarrollar las técnicas de grabación, mezclas y efectos de procesamiento. -Experimentar la grabación de instrumentos para audio comercial y/o publicitario.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Técnicas de grabación y edición de audio	Fundamentos, historia, principios de las técnicas de la imagen y aplicaciones del ordenador. Voces afinadas y preparadas, micrófonos e interfaces de audio. Producción musical, grabación, edición y mezclas. El equipamiento básico (sala, micro, auriculares, pies, filtros, software, monitores...). La grabación y mezcla del audio aplicada al ámbito comercial y/o publicitario. Conceptos básicos sobre física del sonido, escucha, umbral auditivo, nivel de sonoridad, frecuencia, timbre, etc.....			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Técnicas de grabación y edición de audio	CED 6-7-8			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Técnicas de grabación y edición de audio	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda) CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, acento, entonación y ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Estudiar la fonética y la prosodia de idiomas, así como de su relación con la voz, cantada y hablada</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado IV	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	Conocimiento del campo semántico especializado musical: lenguaje, lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc. Comunicación fluida en situaciones de la vida académica y profesional. Pronunciación de textos propios en los principales idiomas del repertorio vocal y operístico.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	CED 15			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	CED 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	Idioma aplicado III			
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	Fonética de idiomas aplicada a la dirección I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 9. Didáctica y Psicología de la Educación Grupal</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de la especialidad		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	-Desarrollar las habilidades pedagógicas y psicológicas para la Dirección Grupal. -Valorar la enseñanza colectiva para mejorar en las cualidades musicales de la agrupación musical. -Tomar conciencia de la importancia de la percepción, reacción y motivación para dirigir a un grupo. -Consolidar las características individuales, subjetivas y variables de los componentes del grupo como proceso en la producción colectiva. -Consolidar las cualidades intelectuales, psicológicas y artísticas del grupo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	Trabajo desde la energía física, emocional o psicológica y del impulso o pulso interior. Práctica de la dirección desarrollando los aspectos socioeducativos del grupo. Conocimiento y aplicación de los valores y la motivación como guía para la producción artístico musical.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	CED 26			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I			

<b>ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario de Banda) CURSO CUARTO TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Trabajo fin de estudios de la especialidad de dirección		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Trabajo fin de estudios	6	180	Teórica-Instrumental	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>El Trabajo fin de estudios en la especialidad de Dirección constará de dos partes:</p> <p>A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o la propia actividad del intérprete.</p> <p>B. Concierto final: dirección de Banda con un programa</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>-Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.</p> <p>-Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.</p> <p>-Manejar información significativa y actualizada en el idioma conveniente.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>-Demostrar dominio de la técnica de dirección, utilizando recursos variados de la misma; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempo, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; precisión en el gesto; capacidad de liderazgo, comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.</p> <p>-Dirigir en público con el conjunto musical "Banda" un repertorio relacionado con el trabajo de investigación, demostrando la capacidad técnica y expresiva adecuada que permita una interpretación profesional.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	Finalizar el 4º curso completo			

## ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1: Cultura, pensamiento e historia				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Historia de la Música I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> </ul>			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Historia de la música I	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Historia de la música I	CEI 3-19-20-21			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Historia de la Música I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa). B. Piano. C. Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Educación auditiva I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
Armonía I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Educación auditiva I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>-Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> </ul>			
Armonía I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</li> <li>-Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondiente los conocimientos adquiridos.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			

Educación auditiva I	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
Armonía I	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para Interpretación: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Educación auditiva I	CEI 4-5-9
Armonía I	CEI 1-16-19-22
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Educación auditiva I	Sin requisitos previos
Armonía I	Sin requisitos previos

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 26 ECTS	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A (Sinfónicos excepto arpa).			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal I	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	2	60 / 36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>-Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
Técnicas y educación postural	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar consciencia del propio cuerpo</li> <li>-Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumento.</li> <li>-Practicar las técnicas de concentración y estudio.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal I	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística			
Técnicas y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal I	CEI 3-9-10-19-20			
Técnicas y educación postural	CEI 25			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal I	Sin requisitos previos			
Técnicas y educación postural	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 28 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario B. Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal I	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	2	60 / 36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		
Instrumento principal I		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>-Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>		
Técnicas y educación postural		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar consciencia del propio cuerpo</li> <li>-Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumento.</li> <li>-Practicar las técnicas de concentración y estudio.</li> </ul>		
<b>ASIGNATURA</b>		<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>		
Instrumento principal I		Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.		
Técnicas y educación postural		Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.		
<b>ASIGNATURA</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
Instrumento principal I		CEI 3-9-10-19-20		
Técnicas y educación postural		CEI 25		
<b>ASIGNATURA</b>		<b>PRELACIÓN</b>		
Instrumento principal I		Sin requisitos previos		
Técnicas y educación postural		Sin requisitos previos		



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 28 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal I	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Técnicas y educación postural	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal I	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Técnicas y educación postural	-Tomar consciencia del propio cuerpo -Conocer diferentes técnicas posturales y entender su utilización para mejorar en el dominio instrumental a partir de una buena colocación del cuerpo con el instrumento. -Practicar las técnicas de concentración y estudio.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal I	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Técnicas y educación postural	Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas en relación con la interpretación musical y escénica. Conocimiento de las técnicas de relajación y movimiento; la actitud frente a la enfermedad, ansiedad y estrés. El miedo escénico y las normas de salud mental. Conocimiento de técnicas de comunicación en escena. La oratoria y la interpretación.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal I	CEI 3-9-10-19-20			
Técnicas y educación postural	CEI 25			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal I	Sin requisitos previos			
Técnicas y educación postural	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Orquesta / banda I	6	180 / 126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara I	-Interpretar obras de cámara, conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Orquesta / Banda I	-Interpretar en un conjunto, desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Orquesta / Banda I	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara I	CEI 3-9-11-13-14-26			
Orquesta / Banda I	CEI 9-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara I	Sin requisitos previos			
Orquesta / Banda I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B: Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Coro I	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara I	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Coro I	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. -Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. -Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio			
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara I	CEI 3-9-11-13-14-26			
Coro I	CEI 3-5-9-11-13-15-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara I	Sin requisitos previos			
Coro I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C: Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara I	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Coro I	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Coro I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara I	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Coro I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara I	CEI 3-9-11-13-14-26			
Coro I	CEI 3-5-9-11-13-15-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara I	Sin requisitos previos			
Coro I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
Repertorio con pianista acompañante I	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
Piano complementario I	2	60/18	Enseñanza instrumental individual	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Lectura a primera vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante I	-Expresar musicalmente el repertorio instrumental en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de interacción musical.			
Piano complementario I	-Interpretar en el piano obras o estudios en el nivel adecuado.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante I	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
Piano complementario I	Principios de la técnica del piano. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	CEI 3-14-19-20			
Repertorio con pianista acompañante I	CEI 2-3-4-9-20			
Piano complementario I	CEI 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I	Sin requisitos previos			
Repertorio con pianista acompañante I	Sin requisitos previos			
Piano complementario I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CURSO PRIMERO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad Itinerario B: Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentes. -Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	CEI 2-9-20-26			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. GUITARRA</b>		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Tablatura y continuo	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Tablatura y continuo	-Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores -Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. -Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Tablatura y continuo	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que de halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Tablatura y continuo	CEI 3-8-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Tablatura y continuo	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6:Tecnología musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Informática musical I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Informática musical I	-Conocer las diversas herramientas tecnológicas a disposición de la música, como por ejemplo, editores de partitura, instrumentos virtuales, editores de audio, etc. -Desarrollar competencias que permitan un uso aplicado de los conocimientos de las TIC al servicio de las futuras necesidades de la música en todos sus ámbitos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Informática musical I	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Informática musical I	CEI 7-			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Informática musical I	Sin requisitos previos			



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO PRIMERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia Obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, primer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado I	-Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado I	CEI 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1: Cultura, pensamiento e historia</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Historia de la música II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Historia de la música II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</li> <li>-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</li> <li>-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>-Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</li> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</li> <li>-Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</li> <li>-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</li> <li>-Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Historia de la música II	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Historia de la música II	CEI 3-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Historia de la música II	Historia de la Música I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa); B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Educación auditiva II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso
Armonía II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Educación auditiva II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>-Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.</li> </ul>			
Armonía II	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical</li> <li>-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</li> <li>-Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</li> <li>-Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondiente los conocimientos adquiridos.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Educación auditiva II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			

Armonía II	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para Interpretación: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Educación auditiva II	CEI 4-5-9
Armonía II	CEI 1-16-19-22
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>
Educación auditiva II	Educación auditiva I
Armonía II	Armonía I

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3: Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 26 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A. (Sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal II	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo Curso
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza instrumental no	Anual, segundo Curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal II	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal			
Fundamentos de mecánica del instrumento	-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. -Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería y de cañas (viento), arco (cuerda) según el instrumento.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19-20			
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal II	Instrumento Principal I			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3: Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 28 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación Itinerario B. Piano			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal II	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza no instrumental	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>-Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal</li> </ul>			
Fundamentos de mecánica del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.</li> <li>-Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.</li> <li>-Comprender la mecánica y mantenimiento del instrumento.</li> <li>-Conocer los recursos para reparar y solucionar problemas mecánicos y de afinación</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de mantenimiento, reparación y afinación según el instrumento.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19-20			
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal II	Instrumento principal I			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3: Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 28 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal II	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso
Fundamentos de mecánica del instrumento	2	60 / 36	Enseñanza instrumental no	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</li> <li>-Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal</li> </ul>			
Fundamentos de mecánica del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.</li> <li>-Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.</li> <li>-Conocer los principios básicos de mantenimiento y lutería en general.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal II	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería. Fundamentos de construcción, mecánica y comportamiento acústico. Características y tipología del instrumento. Escuelas de lutería.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUCIÓN</b>			
Instrumento principal II	CEI 3-9-10-19-20			
Fundamentos de mecánica del instrumento	CEI 12-14			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal II	Instrumento principal I			
Fundamentos de mecánica del instrumento	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A, (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Orquesta / Banda II	6	180 / 126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara II	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Orquesta / Banda II	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara II	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Orquesta / Banda II	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara II	CEI 3-9-11-13-14-26			
Orquesta / Banda II	CEI 9-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara II	Música de cámara I			
Orquesta / Banda II	Orquesta / Banda I			



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B: Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Coro II	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Coro II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara II	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Coro II	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara II	CEI 3-9-11-13-14-26			
Coro II	CEI 3-5-9-11-13-15-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara II	Música de cámara I			
Coro II	Coro I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C: Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara II	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Coro II	6	180 / 72	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Coro II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara II	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Coro II	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara II	CEI 3-9-11-13-14-26			
Coro II	CEI 3-5-9-11-13-15-17			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara II	Música de cámara I			
Coro II	Coro I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
Repertorio con pianista acompañante II	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso
Piano complementario II	2	60/18	Enseñanza instrumental individual	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. -Lectura a primera vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante II	-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
Piano complementario II	-Interpretar en el piano obras o estudios en el nivel adecuado.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante II	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
Piano complementario II	Principios de la técnica del piano. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	CEI 3-14-19-20			
Repertorio con pianista acompañante II	CEI 2-3-4-9-20			
Piano complementario II	CEI 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I			
Repertorio con pianista acompañante II	Repertorio con pianista acompañante I			
Piano complementario II	Piano complementario I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CURSO SEGUNDO:</b> 4 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia Obligatoria de la especialidad Itinerario B: Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentes. -Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	CEI 2-9-20-26			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Acompañamiento / Voz / Instrumento II	Acompañamiento / Voz / Instrumento I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO</b> <b>CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de interpretación Itinerario C GUITARRA		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas</b> <b>Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Transcripción	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Transcripción	-Desarrollar la teoría y práctica de la transcripción de música compuesta para otros instrumentos. -Estudiar y comparar las partituras originales y las transcripciones realizadas, referidas a las obras más representativas del repertorio.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Transcripción	-Práctica en la realización de transcripciones de composiciones para otros instrumentos y/o voces. -Conocimiento del desarrollo evolutivo de los diferentes criterios y fundamentos técnicos que se tienen que aplicar para la transcripción.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Transcripción	CEI 3-14-16-19-22			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Transcripción	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO SEGUNDO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 6:Tecnología musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO:</b> 2 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia Obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Informática musical II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Informática musical II	-Conocer las diversas herramientas tecnológicas a disposición de la música, como por ejemplo , editores de partitura, instrumentos virtuales, editores de audio, etc. -Desarrollar competencias que permitan un uso aplicado de los conocimientos de las TIC al servicio de las futuras necesidades de la música en todos sus ámbitos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Informática musical II	Conocimiento de las herramientas tecnológicas al servicio de la música para facilitar la inmersión en un mundo cada vez más tecnológico y desenvolverse dentro del ámbito de dispositivos electrónicos que puedan grabar, reproducir, mostrar, editar, etc la música.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Informática musical II	CEI 7			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Informática musical II	Informática musical I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO SEGUNDO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 7: Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 2 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra		
Asignaturas que comprende	ECTS	Horas Totales/Presenciales	Carácter	Duración
Idioma aplicado II	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, segundo curso
COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA				
ASIGNATURA	COMPETENCIAS			
Idioma aplicado II	-Desarrollar las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales. -Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo. -Conocer e identificar el sistema fonológico. -Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc. -Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical. Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje harmónico-musical, análisis, organología, etc.			
ASIGNATURA	CONTENIDOS / DESCRIPTORES			
Idioma aplicado II	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
ASIGNATURA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Idioma aplicado II	CEI 15			
ASIGNATURA	PRELACIÓN			
Idioma aplicado II	Idioma aplicado I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 1: Cultura, pensamiento e historia de la música</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Sociología y estética de la música I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Sociología y estética de la música I	-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. -Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. -Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. -Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. -Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. -Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. -Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. -Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. -Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. -Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. -Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. -Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. -Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. -Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. -Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. -Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. -Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Sociología y estética de la música I	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Sociología y estética de la música I	CEI 3-4-18-19-20-21			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Sociología y estética de la música I	Historia de la música II			



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA</b> <b>Materia 2: Lenguajes y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Análisis I	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>Asignatura</b>	<b>Competencias</b>			
Análisis I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Análisis I	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Análisis I	CEI 1-3-18-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Análisis I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 24 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal III	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal III	Instrumento principal II			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 26 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario B. Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal III	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal III	Instrumento principal II			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 26 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal III	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal III	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal III	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal III	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal III	Instrumento principal II			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 14 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara III	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Orquesta / Banda III	6	180/126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara III	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas. -Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo. -Practicar la lectura a primera vista. -Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
Orquesta / Banda III	-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. -Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. -Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara III	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental I	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
Orquesta / Banda III	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara III	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental I	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
Orquesta / Banda III	CEI 9-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara III	Música de cámara II			
Taller instrumental I	Sin requisitos previos			
Orquesta / Banda III	Orquesta / Banda II			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B: Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara III	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>Asignatura</b>	<b>Competencias</b>			
Música de cámara III	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas. -Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo. -Practicar la lectura a primera vista. -Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara III	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental I	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara III	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental I	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara III	Música de cámara II			
Taller instrumental I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C. Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara III	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Taller instrumental I	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara III	-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico. -Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.			
Taller instrumental I	-Desarrollar proyectos musicales colectivos -Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas. -Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo. -Practicar la lectura a primera vista. -Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara III	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental I	Estudio y profundización del repertorio, especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de musical en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara III	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental I	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara III	Música de cámara II			
Taller instrumental I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Repertorio con pianista acompañante III	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. -Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante III	-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante III	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	CEI 3-14-19-20			
Repertorio con pianista acompañante III	CEI 2-3-4-9-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental III	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental II			
Repertorio con pianista acompañante III	Repertorio con pianista acompañante II			



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CURSO TERCERO: 10 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad Itinerario B. Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repentización y transposición I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Acompañamiento a voz / Instrumento III	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Instrumento secundario I	2	60/36	Clases de enseñanza instrumenta colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUCIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repentización y transposición I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la habilidad de lectura musical.</li> <li>-Conocer y comprender los instrumentos transpositores.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista y la transposición con el piano.</li> <li>-Desarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y repertorio diverso.</li> </ul>			
Acompañamiento a voz / Instrumento III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acompañar a diversos instrumento y/ o voz en estilos y tradiciones diferentes.</li> <li>-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano, desarrollando una capacidad de expresión personal</li> </ul>			
Instrumento secundario I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar un segundo instrumento como herramienta auxiliar.</li> <li>-Resolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumento.</li> <li>-Aplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repentización y transposición I	<p>Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución. Transposición de estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos.</p>			
Acompañamiento a voz / Instrumento III	<p>Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y/ o voz al que se acompaña. Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.</p>			
Instrumento secundario I	<p>Estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad. Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repentización y transposición I	CEI 2-9-27			
Acompañamiento a voz / Instrumento III	CEI 2-9-20-26			
Instrumento secundario I	CEI 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repentización y transposición I	Sin requisitos previos			
Acompañamiento a voz / Instrumento III	Acompañamiento a voz / Instrumento II			
Instrumento secundario I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCERO CURSO:</b> 10 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. GUITARRA		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repentización e improvisación I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Acompañamiento I	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
Instrumento secundario I	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repentización e improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la habilidad de lectura musical.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Desarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y repertorio diverso.</li> <li>-Practicar la improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical.</li> </ul>			
Acompañamiento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acompañar a diversos instrumentos y/ o voz en estilos y tradiciones diferentes.</li> <li>-Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con guitarra, desarrollando una capacidad de expresión personal.</li> </ul>			
Instrumento secundario I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar un instrumento secundario como herramienta auxiliar.</li> <li>-Resolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumento.</li> <li>-Aplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repentización e improvisación I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución.</li> <li>-Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.)</li> </ul>			
Acompañamiento I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio individual del repertorio más representativo del instrumento y / o voz al que se acompaña.</li> <li>-Trabajo pormenorizado y estudio analítico de la parte de acompañamiento en función de la parte solista con sus interacciones y consecuencias de orden interpretativo.</li> </ul>			
Instrumento secundario I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.</li> <li>-Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repentización e improvisación I	CEI 2-9-27			
Acompañamiento I	CEI 2-9-20			
Instrumento secundario I	CEI 9-10			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repentización e improvisación I	Sin requisitos previos			
Acompañamiento I	Sin requisitos previos			
Instrumento secundario I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO TERCERO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 6: Tecnología musical</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO : 2 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Acústica I	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Acústica I	-Conocer los fundamentos de acústica musical. -Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos de los instrumentos como proceso de aprendizaje de los mismos. -Desarrollar los fundamentos de acústica aplicados a la música.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Acústica I	-Conocimiento de las herramientas tecnológicas al servicio de la música para facilitar la inmersión en un mundo cada vez más tecnológico y desenvolverse dentro del ámbito de dispositivos electrónicos que puedan grabar, reproducir, mostrar, editar, etc la música. -Estudio de la acústica física, psicoacústica y acústica de salas. -Prácticas en laboratorio de edición, grabación, análisis y procesamiento sonoro mediante software. Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Acústica I	CEI 6-7-14			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Acústica I	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO : 2 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado III	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje armónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	CEI 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado III	Idioma aplicado II			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO TERCERO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 8. Métodos y fuentes de la investigación</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 4 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa): Itinerario B. Piano. Itinerario C. Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Metodología de la investigación	4	120/54	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, tercer curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Metodología de la investigación	-Desarrollar los fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. -Dominar las técnicas específicas de estudio y hermenéutica. -Describir y manejar las técnicas de archivística, documentación e información			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Metodología de la investigación	Estudio de los procesos que intervienen en la investigación musical. Desarrollar los criterios de selección de búsqueda y procedimientos para organizar resultados.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	CEI 23-24			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Metodología de la investigación	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA Materia 2: Lenguajes y técnica de la música</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia de formación básica de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) B. Piano. C. Guitarra.		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Análisis II	4	120 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Análisis II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</li> <li>-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</li> <li>-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.</li> <li>-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</li> <li>-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</li> <li>-Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</li> <li>-Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</li> <li>-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</li> <li>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</li> <li>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</li> <li>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.</li> <li>-Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.</li> <li>-Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.</li> <li>-Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Análisis II	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Análisis II	CEI 1-3-18-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Análisis II	Análisis I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 24 ECTS	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario A (Instrumentos sinfónicos excepto arpa).			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal IV	24	720/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal IV	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	Instrumento principal III			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 26 ECTS	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario B. Piano			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal IV	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal IV	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	Instrumento principal III			



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 3. Instrumento / Voz</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 26 ECTS	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad interpretación Itinerario C. Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Instrumento principal IV	26	780/54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Instrumento principal IV	-Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. -Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Instrumento principal IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	CEI 3-9-10-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Instrumento principal IV	Instrumento principal III			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIA OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 14 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Taller instrumental II	4	120/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Orquesta / Banda IV	6	180/126	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Taller instrumental II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>-Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas.</li> <li>-Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
Orquesta / Banda IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.</li> <li>-Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.</li> <li>-Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara IV	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental II	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
Orquesta / Banda IV	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental II	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
Orquesta / Banda IV	CEI 9-11-13-14-19-20			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara IV	Música de cámara III			
Taller instrumental II	Taller instrumental I			
Orquesta / Banda IV	Orquesta / Banda III			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario B. Piano		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Taller instrumental II	4	120 / 36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Taller instrumental II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>-Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas.</li> <li>-Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Compartir técnicas de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara IV	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental II	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental II	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara IV	Música de cámara III			
Taller instrumental II	Taller instrumental I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 4: Música de conjunto</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario C. Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Música de cámara IV	4	120 / 54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Taller instrumental II	4	120 / 36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Música de cámara IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.</li> <li>-Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística.</li> </ul>			
Taller instrumental II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar proyectos musicales colectivos</li> <li>-Practicar la interpretación musical en agrupaciones instrumentales con formaciones distintas.</li> <li>-Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Compartir técnica de ensayo, criterios interpretativos y trabajo colectivo.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Música de cámara IV	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
Taller instrumental II	Estudio y profundización en repertorio especialmente de principales escuelas y tendencias de la creación musical, fundamentos estéticos, estilísticos. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. Práctica de interpretación de música en los diferentes estilos. Aproximación a los diferentes lenguajes, métodos compositivos e interpretativos.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Música de cámara IV	CEI 3-9-11-13-14-26			
Taller instrumental II	CEI 3-9-10-11-13-14-19			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Música de cámara IV	Música de cámara III			
Taller instrumental II	Taller instrumental I			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</b> <b>CURSO CUARTO</b> <b>MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD</b> <b>Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE RÉDITOS EN EL PRIMER CURSO:</b> 8 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa)		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repertorio orquestal IV	3	90/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Repertorio con pianista acompañante IV	3	90/36	Enseñanza instrumental individual	Anual, cuarto curso
Improvisación	2	60/36	Enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repertorio orquestal IV	-Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Lectura a primera vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante IV	- Expresar musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
Improvisación	-Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repertorio orquestal IV	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti, lectura a vista del repertorio propio del instrumento.			
Repertorio con pianista acompañante IV	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
Improvisación	La improvisación como medio de expresión, improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas).			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repertorio orquestal IV	CEI 3-14-19-20			
Repertorio con pianista acompañante IV	CEI 2-3-4-9-20			
Improvisación	CEI 9			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repertorio orquestal IV	Repertorio orquestal III			
Repertorio con pianista acompañante IV	Repertorio con pianista acompañante III			
Improvisación	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 12 ECTS</b>		<b>CARÁCTER: Materia obligatoria de interpretación Itinerario B. Piano</b>		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repentización y transposición II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Reducción de partituras	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Instrumento secundario II	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repentización y transposición II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la habilidad de lectura musical.</li> <li>-Conocer y comprender los instrumentos transpositores.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista y la transposición con el piano.</li> <li>-Desarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y repertorio diverso.</li> </ul>			
Reducción de partituras	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar la reducción de partituras de diferentes estilos y épocas al piano así como de diferentes géneros musicales y vocales.</li> <li>-Reducir partituras a primera vista.</li> </ul>			
Instrumento secundario II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar un segundo instrumento como herramienta auxiliar.</li> <li>-Resolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumento.</li> <li>-Aplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.</li> </ul>			
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el repertorio orquestal del instrumento. Interpretar a nivel superior dicho repertorio.</li> <li>-Aproximar al estudio del concierto para piano y orquesta, como forma fundamental del desarrollo técnico- musical del pianista.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repentización y transposición II	Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución. Transposición de estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos.			
Reducción de partituras	Reducción escrita y al piano, de distintos conjuntos vocales e instrumentales de diferentes épocas. Aprendizaje de recursos de lectura a vista de partituras camerísticas y orquestales.			
Instrumento secundario II	Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad. Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico. Contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.			
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	Trabajo pormenorizado de la parte solista, de la reducción pianística de la parte orquestal, y estudio analítico de la propia partitura orquestal con sus consecuencias de orden interpretativo. Realización de un concierto para piano y orquesta del gran repertorio tradicional de los siglos XIX y XX. Posibilidad de trabajo en equipo con alumnado del departamento de dirección.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repentización y transposición II	CEI 2-9-27			
Reducción de partituras	CEI 14-19-20-22			
Instrumento secundario II	CEI 9-10			
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	CEI 2-3-4-9-20-27			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repentización y transposición II	Repentización y transposición I			
Reducción de partituras	Sin requisitos previos			
Instrumento secundario II	Instrumento secundario I			
Repertorio orquestal (con piano acompañamiento)	Sin requisitos previos			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 5: Formación instrumental complementaria</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 12 ECTS</b>	<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de interpretación Itinerario C. Guitarra			
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Repentización e improvisación II	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Evolución histórica del repertorio	4	120/54	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Instrumento secundario II	2	60/36	Clases de enseñanza instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
Repertorio orquestal con piano acompañante	2	60/36	Clases de enseñanza individual colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Repentización e improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la habilidad de lectura musical.</li> <li>-Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>-Desarrollar los recursos de la especialidad sobre estructuras musicales, estilos y repertorio diverso.</li> <li>-Practicar la improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical.</li> </ul>			
Evolución histórica del repertorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar la evolución histórica del repertorio más significativo de cada época y estilo.</li> <li>-Practicar los diferentes repertorios.</li> <li>-Conocer los fundamentos musicales de los principales compositores, escuelas y tendencias de las diferentes épocas</li> </ul>			
Instrumento secundario II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiar un instrumento secundario como herramienta auxiliar.</li> <li>-Resolver técnicamente los principios básicos de la técnica del instrumento.</li> <li>-Aplicar los recursos técnicos necesarios para su ejecución.</li> </ul>			
Repertorio orquestal con piano acompañante	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practicar la interpretación musical individual con la guitarra y el repertorio orquestal con acompañamiento al piano.</li> <li>-Desarrollar los hábitos y técnicas de ensayo con acompañamiento.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Repentización e improvisación II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Profundización en la lectura a primera vista de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad de ejecución.</li> <li>-Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.)</li> </ul>			
Evolución histórica del repertorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo del repertorio de las diferentes épocas y estilos musicales, haciendo especial hincapié en el análisis interpretativo basado en las diferentes convenciones estilísticas así como procedimiento vehicular para la recreación de las diferentes texturas, sonoridades, tesituras, timbres y demás aspectos sonoros.</li> <li>-Profundización en el conocimiento de la evolución histórica del repertorio, poder analizarlos e interpretarlos.</li> </ul>			
Instrumento secundario II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.</li> <li>-Desarrollo de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos a través de la práctica de recursos armónico-contrapuntísticos y compositivos así como del estudio de un repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.</li> </ul>			
Repertorio orquestal con piano acompañante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de obras de distintas épocas y estilos. Coordinación con el pianista acompañante en la interpretación del repertorio, el ajuste en la dinámica y la agógica, así como el desenvolvimiento corporal y gestual.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Repentización e improvisación II	CEI 2-9-27			
Evolución histórica del repertorio	CEI 3-19-20-21			
Instrumento secundario II	CEI 9-10			
Repertorio orquestal con piano acompañante	CEI 2-9-10-27			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Repentización e improvisación II	Repentización e improvisación I			

---

Evolución histórica del repertorio	Sin requisitos previos
Instrumento secundario II	Instrumento secundario I
Repertorio orquestal con piano acompañante	Sin requisitos previos

---



<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD Materia 7: Idiomas</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 2 ECTS</b>		<b>CARÁCTER:</b> Materia obligatoria de la especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto arpa) Itinerario B. Piano . Itinerario C. Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales/Presenciales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Idioma aplicado IV	2	60/36	Clases de enseñanza no instrumental colectiva	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS, DESCRIPTORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ESTA MATERIA POR ASIGNATURA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Idioma aplicado IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar de las competencias de expresión oral y comprensión auditiva para poder desenvolverse en contextos prácticos musicales.</li> <li>-Reproducir de manera apropiada los matices básicos de la pronunciación, el acento, la entonación, y el ritmo.</li> <li>-Conocer e identificar el sistema fonológico.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comunicación para poder relacionarse con una cierta confianza en situaciones de la vida académica musical, como por ejemplo clases magistrales, talleres musicales, presentaciones breves, seminarios de especialización, ensayos de formaciones, etc.</li> <li>-Desarrollar las suficientes competencias de comprensión escrita para entender lo esencial de un texto especializado musical.</li> <li>-Conocer el campo semántico especializado musical lenguaje harmónico-musical, análisis, organología, etc.</li> </ul>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CONTENIDOS / DESCRIPTORES</b>			
Idioma aplicado IV	Conocimiento e Identificación del idioma inglés a través del desarrollo de competencias de comunicación, y en especial, del idioma técnico referido al vocabulario específico musical, para con ello, poder facilitar la comunicación con grandes intérpretes y músicos en general extranjeros.			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	CEI 15			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Idioma aplicado IV	Idioma aplicado III			

<b>ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN CURSO CUARTO TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO:</b> 6 ECTS		<b>CARÁCTER:</b> Trabajo Fin de Estudios de la Especialidad de interpretación: Itinerario A. (Instrumentos sinfónicos excepto Arpa): Itinerario B-Piano. Itinerario C- Guitarra		
<b>Asignaturas que comprende</b>	<b>ECTS</b>	<b>Horas Totales</b>	<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>
Trabajo fin de estudios	6	180	Teórica-Instrumental	Anual, cuarto curso
<b>COMPETENCIAS ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA</b>				
<b>ASIGNATURA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>El trabajo fin de estudios en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:</p> <p>A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o con la propia actividad como intérprete.</p> <p>B. Concierto final: interpretación de un programa constituido al menos por tres composiciones de épocas y estilos distintos, que podrán formar parte del repertorio camélistico del instrumento. El concierto será público, podrá tener lugar en el centro o fuera de él. Duración mínimo del programa: 30 minutos.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	<p>-Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.</p> <p>-Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.</p> <p>-Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.</p> <p>-Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>-Demostrar dominio de la técnica instrumental y capacidad expresiva en la interpretación musical; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempos, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.</p> <p>-Exponer en público el trabajo fin de estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.</p>			
<b>ASIGNATURA</b>	<b>PRELACIÓN</b>			
Trabajo fin de estudios	Finalizar el 4º curso completo			

**ANEXO III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ESPECIALIDAD.****1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN.**

CEC 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.

CEC 2-Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida y un grado conveniente de autonomía.

CEC 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.

CEC 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.

CEC 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.

CEC 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.

CEC7-Asegurar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

CEC 8-Dominar los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen, cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido, sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.

CEC9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación.

CEC 10-Demostrar la preparación adecuada para la lectura a primera vista y el transporte como recurso.

CEC 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión y adaptación al gesto del director.

CEC 12-Demostrar los conocimientos idóneos para la práctica de la dirección orquestal y agrupaciones diversas.

CEC 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones con el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo.

CEC 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos y orquestales.

CEC 15-Acreditar la capacidad adecuada para leer con corrección e interpretar al piano un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos, utilizando los recursos técnicos básicos requeridos, así como el grado de comprensión de sus elementos y procedimientos constructivos.

CEC 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.

CEC 17-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta del repertorio, géneros, épocas y estilos en los diferentes idiomas de aplicación, valorando la comunicación oral y escrita.

CEC 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.

CEC 19- Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.

CEC 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo, describiéndolos de forma clara y completa.

CEC 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.

CEC 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas.

CEC 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

CEC 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (Itinerario Banda)**

CED 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.

CED 2-Escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida y un grado conveniente de autonomía.

CED 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.

CED 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.

CED 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.

CED 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.

CED 7-Asegurar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

CED 8-Dominar los diferentes elementos y procedimientos constructivos de la música para la imagen, cine, documentales y publicidad. Técnicas de sonido, sincronización, mezclas y sistemas de sonorización.

CED 9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación demostrando la preparación adecuada para la lectura a primera vista y el transporte como recurso.

CED 10-Acreditar los recursos técnicos interpretativos instrumentales/vocales en la práctica del repertorio de cada época y estilo así como la capacidad comunicativa de expresión y perfeccionamiento artístico que permita adquirir un nivel profesional, si el instrumento/voz es el principal, y un nivel técnico inferior si el instrumento/voz es complementario.

CED 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión y adaptación al gesto del director.

CED 12-Demostrar los conocimientos idóneos para la práctica de la dirección orquestal, banda, coro y agrupaciones diversas, con la preparación necesaria, dominio técnico e interpretativo que permita abordar cualquier obra vocal o instrumental, la lectura a primera vista y la transposición.

CED 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones, el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo, valorando los recursos técnicos instrumentales de dinámica, agógica y formales.

CED 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos, orquestales/ vocales y sus enfoques históricos, antropológicos o científicos.

CED 15-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta en los idiomas de aplicación que requieren los diferentes repertorios, géneros, ópera y estilos, valorando la comunicación oral o escrita.

CED 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.

CED 17-Dominar la correcta emisión de voz hablada y cantada del aparato respiratorio y fonético en la producción y emisión del sonido así como la capacidad de interpretación y comunicación a través del canto.

CED 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.

CED 19-Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.

CED 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo de la especialidad, describiéndolos de forma clara y completa.

CED 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.

CED 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas.

CED 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

CED 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.

CED 25-Demostrar el grado idóneo de conciencia del propio cuerpo y la capacidad de aplicación de los conocimientos necesarios para el autocontrol mental y emocional en relación con la práctica instrumental/vocal; el dominio de la comunicación corporal, escénico y el autocontrol mental y emocional.

CED 26-Asegurar el dominio de los recursos de intervención y orientación psicopedagógica que puedan influir en la práctica de conjunto, valorando el conocimiento de los conjuntos fundamentales que influyen en el ámbito de los ensayos y producción musicales.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**

CEI 1-Adquirir la cualificación necesaria para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos. Dominio de las técnicas y recursos compositivos históricos y contemporáneos.

CEI 2-Dominar la coordinación necesaria para el acompañamiento musical, valorando la interpretación en cuanto a: ajustes, dinámica, agógica, desenvolvimiento corporal, gestual y la producción técnica y artística que requiera la partitura.

CEI 3-Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, valorando plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras, así como de las diferentes tendencias y corrientes sociológicas y filosóficas de la música.

CEI 4-Acreditar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos del lenguaje musical para poder realizar un análisis correcto y pedagógico de cualquier audición, así como para la comprensión de la didáctica del lenguaje y la elaboración y el uso de recursos y materiales.

CEI 5-Adquirir la capacidad auditiva mediante el conocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales, demostrando la capacidad necesaria para la percepción, reconocimiento, memorización, análisis, transcripción, lectura y escritura de la música.

CEI 6-Acreditar formación y conocimientos sobre la acústica en general, salas de concierto, instrumentos (acústicos y electrónicos), música asistida por ordenador y trabajo con audio.

CEI 7-Demostrar el conocimiento de las posibilidades que brinda la tecnología, y ser capaz de demostrar su aplicación a las exigencias o requisitos de los distintos medios de realización, producción y creación; procedimientos de generación y manipulación de sonidos a través de los medios electroacústicos necesarios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.

CEI 8-Demostrar los conocimientos de los diferentes tipos de tablaturas, transcripción escrita y adecuada al estilo, ejecución instrumental y elección de transcripciones adecuadas a las características técnicas y expresivas del instrumento.

CEI 9-Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación demostrando la preparación adecuada para la lectura a primera vista, el transporte como recurso y el desarrollo progresivo que requiere la improvisación.

CEI 10-Acreditar los recursos técnicos interpretativos instrumentales/vocales en la práctica del repertorio de cada época y estilo así como la capacidad comunicativa de expresión y perfeccionamiento artístico que permita adquirir un nivel profesional, si el instrumento/voz es el principal, y un nivel técnico inferior si el instrumento/voz es complementario.

CEI 11-Acreditar hábitos y técnicas de ensayo, integración en proyectos musicales colectivos, comprensión, adaptación al gesto del director y capacidad de escucha.

CEI 12-Demostrar la capacidad de reconocer las características de la mecánica más importante de los instrumentos, identificando las luterías y resolviendo los problemas básicos de su mantenimiento.

CEI 13-Acreditar la capacidad de integración y participación en agrupaciones, el dominio adecuado para una correcta ejecución técnica, interpretativa y de estilo, valorando los recursos técnicos instrumentales de dinámica, agógica y formales.

CEI 14-Adquirir los conocimientos de las características técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos camerísticos, orquestales/ vocales y sus enfoques históricos, antropológicos o científicos.

CEI 15-Acreditar la capacidad de pronunciación correcta en los idiomas de aplicación que requieren los diferentes repertorios, géneros, ópera y estilos, valorando la comunicación oral o escrita.

CEI 16-Demostrar los conocimientos armónico-contrapuntísticos del sistema tonal y su evolución en las distintas formas musicales.

CEI 17-Dominar la correcta emisión de voz hablada y cantada del aparato respiratorio y fonético en la producción y emisión del sonido así como la capacidad de interpretación y comunicación a través del canto.

CEI 18-Confirmar el dominio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como de la capacidad de su transmisión oral o escrita.

CEI 19-Demostrar el conocimiento de compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea, fundamentos estéticos y estilísticos y nuevas grafías.

CEI 20-Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan el repertorio musical más significativo de la especialidad, describiéndolos de forma clara y completa.

CEI 21-Comprender las tendencias fundamentales de la historia de la música así como su relación con otras artes y contextos socio-culturales.

CEI 22-Adquirir el dominio escrito de trabajos estilísticos libres, vocales e instrumentales de las técnicas compositivas, demostrando la capacitación idónea en la reducción y adaptación de partituras de los diferentes estilos y épocas, teniendo en cuenta el análisis armónico y formal.

CEI 23-Acreditar una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

CEI 24-Demostrar el dominio de los procedimientos que intervienen en la investigación musical, fuentes musicales y extra musicales. Criterios de selección, de búsqueda y métodos para organizar resultados.

CEI 25-Demostrar el grado idóneo de conciencia del propio cuerpo y la capacidad de aplicación de los conocimientos necesarios para el autocontrol mental y emocional en relación con la práctica instrumental/vocal; el dominio de la comunicación corporal, escénico y el autocontrol mental y emocional.

CEI 26-Dominar los elementos artísticos musicales que se requiere para la interpretación de la música de cámara de diferentes épocas y autores, valorando la ejecución rítmica e interpretación estilística, articulación, conciencia armónica, afinación y lectura a primera vista.

CEI 27-Demostrar el nivel adecuado para una correcta lectura musical de los elementos esenciales formales, armónicos o temáticos, así como la transposición, repentización, improvisación y el transporte que requiera la interpretación de la obra.