

QR INSCRIPCIÓN



<https://forms.gle/PxV7VxcQof897iL59>



C/Zapateros, 25 – CP 02005

Albacete

967 240 177

info@csmlm.com



<http://www.csmlm.com>



<https://www.youtube.com/user/csmlm2013>



@csmlm



<https://www.facebook.com/csmlm>

Colabora: C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco"

CURSO DE PIANO



PROFESORA: MARIANNA PRJEVALSKAYA

25 Y 26 DE NOVIEMBRE DE 2021

Centro Cultural "La Asunción" y
Auditorio del CSMCLM

C.S.M. C.L.M.
C/Zapateros, 25

A QUIEN VA DIRIGIDO:

Dirigido especialmente al alumnado de enseñanzas superiores. El curso se centra en el repertorio solista más representativo.

CONTENIDOS:

- Comprender y dominar aspectos biomecánicos para lograr un adecuado control de la producción del sonido.
- Desarrollar un mayor dominio técnico en la ejecución, aplicando en el repertorio trabajado los procedimientos biomecánicos necesarios, para alcanzar una interpretación musicalmente sólida y elaborada. Afianzar conceptos estilísticos y reflejarlos adecuadamente en la interpretación de la obra en cuestión.
- Desarrollar hábitos eficientes de estudio.
- Desarrollar técnicas de memorización para la interpretación del repertorio.
- Dominar el autocontrol para la interpretación en público.
- Conocer aspectos históricos del instrumento (compositores, repertorio, evolución de las características constructivas, intérpretes, etc.) que complementen la comprensión del repertorio trabajado y redunden en la mejora de la calidad interpretativa.

FECHAS Y HORARIO: 25 y 26 de noviembre de 2021. Duración del curso: 10 horas.

-Día 25: 8:30-14:00

-Día 26: 9:00-14:30

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Día 25 (8:30-14:00): Auditorio del **Centro Cultural "La Asunción"** (C/ Monjas)

Día 26 (9:00-14:30): Auditorio del **Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha**
C/ Zapateros, 25 CP: 02005
Tfno.: 967240177
e-mail: info@csmlm.com

COORDINADOR DEL CURSO:

David Canals Gómez
Contacto: david.canals@csmlm.com

PRECIO DEL CURSO:

Alumn@s activos (solo CSMCLM): 50 €
Alumn@s oyentes (CSMCLM y otros centros): 20 €

INGRESAR EN:

Globalcaja
Nº Cuenta: 3190 0093 01 4278444528
IBAN: ES93 3190 0093 0142 7844 4528
Ordenante: *Nombre completo del alumn@*
Concepto: "Curso de Piano - Prjevalskaya"

FORMALIZACIÓN MATRÍCULA:

Hasta el día 17 de noviembre de 2021

El justificante de dicho ingreso se adjuntará (en jpg, png, pdf...) en el campo destinado a tal efecto del Formulario de Google vinculado al QR de este tríptico; donde también se rellenarán todos los datos personales necesarios para realizar la Inscripción. La matriculación se entenderá como completada sólo cuando se adjunte el justificante de ingreso (en los casos que proceda) y se envíe dicho formulario rellenado.

COVID-19:

Es necesario acudir al espacio en el que tendrá lugar la actividad previamente habiéndose medido la temperatura en casa. Por supuesto, no acudir en caso de síntomas. Las normas de higiene y seguridad generales del CSMCLM pueden ser consultadas en su página web, las específicas serán facilitadas vía email al profesor coordinador al alumnado matriculado en la actividad.

MARIANNA PRJEVALSKAYA

Alabada por la crítica como "una gran pianista" (Il Cittadino, Italia), Marianna Prjevalskaya actuó con reconocidas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, Orquesta Filarmónica de Louisiana, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Granada o la Orquesta Sinfónica de Corea y ha colaborado con directores importantes como Ion Marin, Roberto Trevino, Carlos Prieto, Clemens Schuldt, David Danzmayr o Max Bragado. Como solista, Marianna ofreció recitales en las salas de prestigio como Mozarteum de Salzburgo, Accademia Santa Cecilia en Roma, Teatro Goldoni de Florencia, Minato Mirai Hall en Yokohama, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Palau de les Arts Reina Sofía y el Palau de la Música en Valencia o Weill Hall en Nueva York. Su debut en Carnegie Hall fue alabado por el crítico Frank Daykin como "uno de los más grandes recitales de piano de la temporada" y "una apabullante demostración de madurez pianística" (New York Concert Review, Nueva York). El reconocimiento de su tono refinado, así como la hondura de su musicalidad continuaron resonando en reseñas posteriores: el crítico Santi Riu describió a Marianna como "una pianista madura, arrebataada, de gran musicalidad, virtuosa y pasional" (Diario Segre).

Marianna obtuvo la medalla de oro y primeros premios en el Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans en 2014, el Concurso Mundial de Piano en Cincinnati en 2013 y en el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén en 2011, y ha sido laureada en el Concurso de Normandía en 2013, Panamá 2012, Sendai 2010, José Iturbi 2008 y Paderewski en Polonia en 2007, entre muchos otros.

Su primer disco para el sello Naxos salió a la venta en 2012 y el álbum dedicado a Rachmaninov para el sello Fanfare Cincinnati salió en 2016 y ha sido alabado por críticos en Estados Unidos y en España. Jaime Pantín, escribe en Codalario que "la transparencia polifónica es asombrosa y la ejecución impecable en precisión, claridad, virtuosismo y belleza sonora". El crítico Gary Lenco alaba a Marianna en la revista Audiophile Audition por su "inteligente virtuosismo" y considera que "ella definitivamente muestra su capacidad de evocar numerosas posibilidades eróticas en la música, junto con el color armónico. Se consiente a un rubato natural tanto de Chopin como el de Rachmaninov." Tim Smith describe en el periódico The Baltimore Sun que "ella aborda ambas obras con la seguridad técnica desarmante, mientras que revela un oído agudo para las sutilezas del tempo y de la dinámica. Cada obra se convierte en una novela poética, los "capítulos" llenos de fascinantes detalles y que conducen a una suma ricamente satisfactoria".

Su formación como músico empezó recibiendo clases de su madre Tatiana Prjevalskaya, y continuó en el Royal College of Music en Londres donde estudió con Irina Zaritskaya y Kevin Kenner. Desde el 2003 estudió con Alexander Toradze en Universidad de Indiana. En Yale School of Music Marianna estudió con Boris Berman y obtuvo Master de Música y Diploma de Artista. Su doctorado lo ha obtenido en Peabody Institute of Music de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió Boris Slutsky. Actualmente, trabaja como profesora de piano en Peabody Preparatory y Nelly Berman School of Music en Estados Unidos. Así mismo, ha ofrecido clases magistrales en El Liceo de Barcelona, Festival Iturbi de Valencia, Tulane University y New Orleans Piano Institute. Ha formado parte del jurado en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, Concurso Internacional de Piano en Nueva Orleans y Open Piano Competition en Londres donde ha sido directora artística.