



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com

Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
22/06/2022	
ENTRADA	SALIDA
-	133



Albacete, a 22 de junio de 2022

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Otero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2021-2022** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de dos anexos

ANEXO I: FECHAS (JUNIO) Y COMISIÓN

DÍA	HORA COMIENZO	AULA	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
LUNES 27	9:00h.	120	Clarinete / Fagot	1	D. Efrén Ramos Morado (Presidente) D ^a . Ana Galindo González (Vocal) D. Javier Sáez Docón (Secretario)
	9:00h	108	Clarinete / Flauta	2	D. Virginia Romero Gómez (Presidenta) D. Agustín Peiró Pérez (Vocal) D. Germán Alonso Rodríguez (Secretario)
	9:00h	110	Composición / Dirección	3	D. Francisco José Andreo Gázquez (Presidente) D. Román González Escalera (Vocal) D. Velasco Sánchez (Secretario)
MARTES 28	9:00h	120	Piano / Guitarra	4	D. Antonio Soria Alemany (Presidente) D. Juan Carlos López Segura (Vocal) D. Julia Mora García (Secretaria)
	9:00h	108	Trompeta / Trompa / Perc.	5	D. Francisco Nájera Perona (Presidente) D. José Vicente Navarro Serrano (Vocal) D. Rafael García Vidal (Secretario)
	9:00h	110	Saxofón / Contrabajo	6	D. Antonio Felipe Belijar (Presidente) D. Tomás Jerez Munera (Vocal) D. Pablo Marqués Mestre (Secretario)
	9:00h	001	Violín / Violonchelo	7	D. Laura Beamud Calonge (Presidenta) D. Gerardo Jiménez Martín (Vocal) D. Ángel Cámara Martínez (Secretario)
	9:00h	107	Violín / Viola	8	D. José Miguel Fayos Jordán (Presidente) D. Paloma Pierzchala Bentabol (Vocal) D. Guillermo Mondéjar Muñoz (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR APELLIDO, COMISIÓN Y HORARIO

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
Dato Marín, Carmen M^a	Clarinete	<i>Estudio de las técnicas extendidas en la Fantasía para clarinete del compositor Jörg Widmann</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	27	9:00h	1
Fernández Sánchez, Margarita	Clarinete	<i>La música de cámara para clarinete de Johannes Brahms. Propuesta interpretativa del primer movimiento del Trío en La menor para clarinete, violonchelo y piano, Op. 114 de Johannes Brahms</i>	julia.mora@csmclm.com	27	10:00h	1
García Quílez, María Isabel	Clarinete	<i>Estudio de la influencia de la alimentación en músicos profesionales para la optimización de resultados en conciertos y recitales</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	27	11:00h	1
Ribera Fernández, Jordi	Fagot	<i>Estudio interpretativo y propuesta metodológica de la pieza Variations su un'Arietta di Pergolesi de Otmar Nussio.</i>	aitor.llimera@csmclm.com	27	12:00h	1
Jiménez Hernández, Candela	Clarinete	<i>Análisis sobre la implicación de los órganos del aparato fonológico en la praxis instrumental del clarinete</i>	aitor.llimera@csmclm.com	27	9:00h	2
Manjavacas Contreras, Elena	Clarinete	<i>Propuesta metodológica para la adaptación de una programación didáctica dirigida a alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad dentro de las Enseñanzas Elementales de Música</i>	aitor.llimera@csmclm.com	27	10:00h	2
González Calva, Ricardo Andrés	Flauta Travesera	<i>Análisis de la obra "No, I am not roaming aimlessly" de Anahita Abbasi y sus técnicas extendidas. Propuesta interpretativa.</i>	roman.gonzalez@csmclm.com	27	11:00h	2
Sánchez Reig, Paula	Flauta Travesera	<i>Propuesta metodológica e interpretativa de la Sequenza per flauto solo de Luciano Berio</i>	aitor.llimera@csmclm.com	27	12:00h	2



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
López Sánchez, Pedro Ángel	Composición	<i>Análisis comparativo de la orquestación para música militar de la Fantasía "La corte de Granada" de Ruperto Chapí y su posterior instrumentación para orquesta del mismo autor</i>	josemiguel.fayos@csmclm.com	27	9:00h	3
Pérez Blanco, Raúl	Composición	<i>Análisis de los procesos deconstructivos en la música de Mathias Spahlinger y Nicolaus A. Huber</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	27	10:00h	3
Rodríguez, Gómez, José María	Composición	<i>Ampliación de las posibilidades sonoras del saxofón mediante técnicas electroacústicas: Una investigación a través de la colaboración intérprete-compositor</i>	german.alonso@csmclm.com	27	11:00h	3
Agraz Munera, Sergio	Dirección de banda	<i>La tradición musical americana en la obra "Appalachian Spring" de Aaron Copland</i>	juanluis.palomino@csmclm.com	27	12:00h	3
Saval Moreno, Celia	Guitarra	<i>Fernando Sor: análisis sobre su técnica en la guitarra romántica aplicado en las "Variaciones sobre la Flauta mágica de Mozart, Op. 9".</i>	joaquin.michavila@csmclm.com	28	9:00h	4
Zapater Martínez, Adrián	Guitarra	<i>El flamenco en el repertorio de la guitarra clásica: el caso de las Tres Piezas Españolas de J. Rodrigo</i>	joaquin.michavila@csmclm.com	28	10:00h	4
Ortega Pelufo, Elisabet	Piano	<i>Microprimaveras garciabrilianas: aunando las perspectivas del compositor y del intérprete. Una propuesta interpretativa de la obra «Microprimaveras» de Antón García Abril.</i>	javier.saez@csmclm.com	28	11:00h	4
Syroyid Syroyid, Bohdan	Piano	<i>Cuadros de una exposición» de Mussorgsky: Estudio comparativo del manuscrito autógrafo con dos ediciones Urtext. Implicaciones para la interpretación musical</i>	javier.saez@csmclm.com	28	12:00h	4
Palomares Piqueras, Iciar	Percusión	<i>Las castañuelas: investigación de los diferentes tipos de técnica, materiales y tamaños. Aplicación de las diferentes técnicas en los fragmentos orquestales más representativos.</i>	miguelangel.lopez@csmclm.com	28	9:00h	5



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
Úbeda Borderia, Robert	Percusión	<i>La percusión de banda: desarrollo de técnicas de estudio para pasajes del repertorio bandístico.</i>	miguelangel.lopez@csmlm.com	28	10:00h	5
Ayestaran Bravo, Asier	Trompa	<i>Estudio performativo sobre las obras Pastoral Op.81, Improviso Op. 82 y Mirage Op.83 de Ricardo Matosinhos para trompa sola</i>	saul.tebar@csmlm.com	28	11:00h	5
Gandia González, Pablo	Trompeta	<i>Influencia del aparato fonador en la técnica trompetística. Propuesta de ejercicios para su control.</i>	juanluis.palomino@csmlm.com	28	12:00h	5
Pardo Barba, José Luis	Contrabajo	<i>Aportación del contrabajista Enrique Díaz a la estética del tanto. El tango "Kicho" de Astor Piazzolla</i>	rafael.garcia@csmlm.com	28	9:00h	6
Rocamora García, Domingo	Saxofón	<i>Prelude, cadenze et finale, a través de las distintas obras de Alfred Desenclos. El saxofón en la obra del compositor francés.</i>	velasco.sanchez@csmlm.com	28	10:00h	6
Rodríguez San Fiel, Román	Saxofón	<i>Ampliando repertorio: de la guitarra al saxofón a través de las Bagatelas de W. Walton</i>	javier.saez@csmlm.com	28	11:00h	6
Soler Bataller, Joel	Saxofón	<i>El saxofón como causante silencioso de la escoliosis: guía de ejercicios terapéutico-musicales para un saxofonista independiente.</i>	lizmary.diaz@csmlm.com	28	12:00h	6
Catalán Fernández, María	Violín	<i>Sonata para violín solo Op. 27 No. 2 de Eugène Ysaÿe: materiales temáticos e influencias. Propuesta interpretativa.</i>	paloma.pierzchala@csmlm.com	28	9:00h	7
Fernández Huéscar, María	Violín	<i>Folclore español y virtuosismo en la música para violín de Pablo Sarasate. Propuesta interpretativa de la Danza Española n°4 Jota Navarra (op. 22, n°2)</i>	julia.mora@csmlm.com	28	10:00h	7
Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía	Violín	<i>Memoria musical: tipos y procesos cognitivos. Propuesta de ejercicios para el trabajo de la memorización</i>	rafael.garcia@csmlm.com	28	11:00h	7



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
Arroyo Jiménez, Marta	Violoncello	<i>Paul Hindemith: propuesta de estudio metodológico de la Sonata para violoncello solo op. 25 n. 3 de Paul Hindemith</i>	rafael.garcia@csmclm.com	28	12:00h	7
Blasco García, Paula	Viola	<i>La Sonata para viola y piano nº1 Op.18 en do menor de York Bowen: análisis estructural y motivico con estudio metodológico del primer movimiento.</i>	laura.beamud@csmclm.com	28	9:00h	8
Brajos Molero de Ávila, Aitana	Viola	<i>Estudio Interpretativo de la viola en Don Juan, Till Eulenspiegels, Así habló Zaratustra y Don Quijote de Richard Strauss. Propuesta metodológica.</i>	aitor.llimera@csmclm.com	28	10:00h	8
Camacho, González, Pablo	Viola	<i>El concierto para viola y orquesta Der Schwanendreher de Hindemith a partir de su relación con el Volkslied alemán y la música antigua: propuesta analítico-interpretativa</i>	roman.gonzalez@csmclm.com	28	11:00h	8
Montañés Losa, José Daniel	Violín	<i>La importancia de la digitación en la interpretación y estudio del violín: estudio comparativo a través del 1er movimiento del "Concierto para Violín Op.61" de Ludwig van Beethoven.</i>	laura.beamud@csmclm.com	28	12:00h	8

*Día del mes de junio de 2022