

TURNOS PROVISIONALES ASIGNATURAS. CURSO 2022-2023

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

ACLARACIONES:

- Los horarios y turnos que aparecen en este documento tienen el carácter de PROVISIONALES y pueden sufrir modificaciones antes de la publicación definitiva.
- Los horarios de la asignatura de Música de cámara I-IV se asignarán por jefatura de estudios en función de los turnos asignados a los componentes de cada grupo.
- La duración de las asignaturas de Orquesta I-IV y Banda I-IV se completarán con encuentros a lo largo del curso. Las fechas de dichos encuentros se publicarán en el mes de septiembre.
- Los horarios y fechas de las asignaturas indicadas únicamente como “encuentros” se publicarán igualmente en el mes de septiembre.
- Los alumnos de las especialidades e itinerarios señalados en la columna “preferencia” tendrán prioridad en la asignación de ese turno.

ASIGNATURAS CUYO HORARIO SE ASIGNARÁ INDIVIDUALMENTE (REUNIONES MES DE SEPTIEMBRE)
Instrumento principal I-IV
Repertorio con pianista acompañante I-IV
Repertorio orquestal I-IV
Piano complementario I-II
Repertorio orquestal con pianista acompañante



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Acompañamiento (guitarra)	Encuentros	1,5	Interpretación	Guitarra	
Acompañamiento I (piano)	X10:30	1,5	Interpretación	Piano	
Acompañamiento I (piano)	J9	1,5	Interpretación	Piano	
Acompañamiento II (piano)	M10	1,5	Interpretación	Piano	
Acompañamiento III (piano)	X9	1,5	Interpretación	Piano	
Acústica	L12	1	Interpretación		
Acústica	M10:30	1	Interpretación		
Acústica	X12	1	Interpretación		
Análisis del repertorio de banda I	L10:30	1,5	Dirección		
Análisis del repertorio de banda II	X8:30	1,5	Dirección		
Análisis I	L9	1,5	Todas		Dirección / Piano
Análisis I	M11:30	1,5	Todas		
Análisis I	M13	1,5	Todas		
Análisis I	J8	1,5	Todas		Composición
Análisis I	J11	1,5	Todas		
Análisis II	L10:30	1,5	Todas		Dirección
Análisis II	L12	1,5	Todas		
Análisis II	M11:30	1,5	Todas		
Análisis II	X10	1,5	Todas		Composición
Análisis II	X11:30	1,5	Todas		Guitarra
Análisis II	X11:30	1,5	Todas		
Análisis III	M10	1,5	Composición		
Análisis IV	X8:30	1,5	Composición		
Armonía I	L9	1,5	Interpretación		
Armonía I	M8	1,5	Interpretación		
Armonía I	M11	1,5	Interpretación		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Armonía I	M14	1,5	Interpretación		
Armonía I	X13:30	1,5	Interpretación		
Armonía II	L12	1,5	Interpretación		
Armonía II	L14	1,5	Interpretación		
Armonía II	M9:30	1,5	Interpretación		
Armonía II	M12:30	1,5	Interpretación		
Banda I-IV	L12	1,75	Interpretación	Sinfónicos	
Composición con medios audiovisuales I	M18:30	1,5	Composición		
Composición con medios audiovisuales II	X16	1,5	Composición		
Composición con medios electroacústicos I	J13:30	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos II	J10	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos III	M16:30	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos IV	X17:30	2	Composición		
Conocimiento de familias instrumentales I	L9:30	1	Composición / Dirección		
Conocimiento de familias instrumentales I	M10	1	Composición / Dirección		
Conocimiento de familias instrumentales II	M9	1	Composición / Dirección		
Coro	M12:30	2	Todas	Piano / Guitarra	
Dirección coral I	M17	2	Dirección		
Dirección coral II	X8	2	Dirección		
Dirección coral II	X10	2	Dirección		
Dirección de banda I	L12	3	Dirección		
Dirección de banda II	M11:30	3	Dirección		
Dirección de banda III	M16	3	Dirección		
Dirección de banda IV	X16	4	Dirección		
Dirección de orquesta I	X11	2	Dirección		
Dirección de orquesta II	M17	2	Dirección		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Educación auditiva I	M12:30	1,5	Todas		Piano
Educación auditiva I	X9:30	1,5	Todas		Composición / Dirección
Educación auditiva I	X12:30	1,5	Todas		
Educación auditiva I	X14	1,5	Todas		
Educación auditiva I	J11	1,5	Todas		
Educación auditiva II	M11	1,5	Todas		Composición
Educación auditiva II	M14	1,5	Todas		
Educación auditiva II	X11	1,5	Todas		
Educación auditiva II	J9:30	1,5	Todas		Dirección
Evolución histórica del repertorio	M9:30	1,5	Interpretación	Guitarra	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	Encuentros		Dirección		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	Encuentros		Dirección		
Formación vocal aplicada	M19	1	Dirección		
Fundamentos de acústica I	M9	1,5	Composición / Dirección		
Fundamentos de acústica II	L8:30	1,5	Composición / Dirección		
Fundamentos de dirección I	M12:30	2	Composición		
Fundamentos de dirección II	L10	2	Composición		
Fundamentos de mecánica del instrumento	Encuentros		Interpretación		
Historia de la música I	M18:30	1,5	Todas		
Historia de la música I	X11	1,5	Todas		
Historia de la música I	X14	1,5	Todas		
Historia de la música I	J12	1,5	Todas		
Historia de la música II	M17	1,5	Todas		Dirección
Historia de la música II	X12:30	1,5	Todas		Composición
Historia de la música II	J9	1,5	Todas		
Historia de la música II	J10:30	1,5	Todas		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Idioma aplicado I	M9	1	Todas		Piano
Idioma aplicado I	M12	1	Todas		
Idioma aplicado I	X13	1	Todas		
Idioma aplicado I	J11	1	Todas		Composición / Guitarra
Idioma aplicado II	M11	1	Todas		
Idioma aplicado II	X12	1	Todas		Dirección
Idioma aplicado II	J9	1	Todas		
Idioma aplicado III	M13	1	Todas		Dirección
Idioma aplicado III	X8	1	Todas		Guitarra
Idioma aplicado III	X11	1	Todas		
Idioma aplicado III	J8	1	Todas		Composición
Idioma aplicado IV	M8	1	Todas		
Idioma aplicado IV	M10	1	Todas		
Idioma aplicado IV	X9	1	Todas		Guitarra
Idioma aplicado IV	X10	1	Todas		
Improvisación	M10	1	Interpretación	Sinfónicos	
Improvisación	M11	1	Interpretación	Sinfónicos	
Improvisación	M12	1	Interpretación	Sinfónicos	
Improvisación	M13	1	Interpretación	Sinfónicos	
Improvisación	M14	1	Interpretación	Sinfónicos	
Informática musical I	L10	1	Todas		
Informática musical I	L14	1	Todas		
Informática musical I	M8	1	Todas		Composición
Informática musical I	M11:30	1	Todas		Dirección
Informática musical I	M12:30	1	Todas		
Informática musical I	X9	1	Todas		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Informática musical II	L11	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	L13	1	Interpretación / Dirección		Dirección
Informática musical II	X10	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	X11	1	Interpretación / Dirección		
Instrumentación y orquestación I (Composición)	X11:30	2	Composición		
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L10:30	1,5	Dirección		
Instrumentación y orquestación II (Composición)	L13	2	Composición		
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	Dirección		
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X10	1,5	Dirección		
Instrumentación y orquestación III (Composición)	X13	2	Composición		
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	X11	2	Composición		
Instrumento secundario I (guitarra)	X9	1	Interpretación	Guitarra	
Instrumento secundario I (piano)	M8	1	Interpretación	Piano	
Instrumento secundario II (guitarra)	X8	1	Interpretación	Guitarra	
Instrumento secundario II (piano)	M9	1	Interpretación	Piano	
Instrumento secundario II (piano)	X8	1	Interpretación	Piano	
Metodología de la investigación	M11:30	1,5	Todas		Composición / Dirección
Metodología de la investigación	M13:00	1,5	Todas		Guitarra
Metodología de la investigación	J12	1,5	Todas		Piano
Músicas del mundo	X9	1	Composición		
OPTATIVA Ensemble vocal	M12:30	2			
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	J10	1	Todas		
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	A det.	1	Interpretación	Piano	

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
OPTATIVA Improvisación	M10/ M11 / M12 / M13 / M14	1	Todas		
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M10	1	Todas		
OPTATIVA Piano contemporáneo	A det.	1	Interpretación		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M17	1	Todas		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M18	1	Todas		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Todas		
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	A det.	1	Interpretación	Fagot	
OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical	M16	1	Todas		
Orquesta I-IV	L13:45	3,5	Interpretación	Sinfónicos	
Piano aplicado I	X8	1,5	Composición / Dirección		Composición
Piano aplicado I	J8	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado I	J12	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado II	X13	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado II	J8	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado II	J12	1,5	Composición / Dirección		Composición
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	M14:30		Dirección		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	X12		Dirección		
Reducción de partituras (piano)	M13	1,5	Interpretación	Piano	
Repentización e improvisación I (guitarra)	L10:30	1,5	Interpretación	Guitarra	
Repentización e improvisación II (guitarra)	M8	1,5	Interpretación	Guitarra	
Repentización y transposición I (piano)	M8:30	1,5	Interpretación	Piano	
Repentización y transposición I (piano)	J9:30	1,5	Interpretación	Piano	

Leyenda: L (lunes) / M (martes) / X (miércoles) / J (jueves) / V (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Repentización y transposición II (piano)	M11:30	1,5	Interpretación	Piano	
Sociología y estética I	X9:30	1,5	Todas		
Sociología y estética I	X10	1,5	Todas		
Sociología y estética I	J10:30	1,5	Todas		
Sociología y estética I	J13:30	1,5	Todas		Piano
Sociología y estética II	X11:30	1,5	Composición / Dirección		
Tablatura y continuo	Encuentros	3	Interpretación	Guitarra	
Taller instrumental I-II	X13	2	Interpretación		
Técnica armónico-contrapuntística I	X13	1,5	Composición / Dirección		Dirección
Técnica armónico-contrapuntística I	J9:30	1,5	Composición / Dirección		Composición
Técnica armónico-contrapuntística II	L10:30	1,5	Composición / Dirección		Composición
Técnica armónico-contrapuntística II	M8:30	1,5	Composición / Dirección		Dirección
Técnica armónico-contrapuntística III	X8:30	1,5	Composición		
Técnica armónico-contrapuntística IV	X10	1,5	Composición		
Técnica y educación postural	L8	1	Interpretación / Dirección		
Técnica y educación postural	L9	1	Interpretación / Dirección		
Técnica y educación postural	M8	1	Interpretación / Dirección		
Técnica y educación postural	M9	1	Interpretación / Dirección		
Técnicas aplicadas de composición I	L12	1	Dirección		
Técnicas aplicadas de composición II	L12	1	Dirección		
Técnicas de composición I	M11-12:30 y J12-13:30	3	Composición		
Técnicas de composición II	M8	3	Composición		
Técnicas de composición III	X10	3	Composición		
Técnicas de composición IV	J8	4	Composición		
Transcripción de obras para banda	L9	1	Composición		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)