

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

1ER CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1
Albiñana Ibáñez, Fco. Vicente	X14	J9:30	X9:30	J8	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	X11:30	M12:30	X8	M8	J13:30	M9
Álvarez Ponce, Alicia	X14	J9:30	X9:30	J8	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	X11:30	M12:30	X8	M8	J13:30	M9
Romero Esteve, Álvaro Ismael	X14	J9:30	X9:30	J8	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	X11:30	M12:30	X8	M8	J13:30	M9
Sansalvador Pérez, Marc	X14	J9:30	X9:30	J8	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	X11:30	M12:30	X8	M8	J13:30	M9

2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas)	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	2	1,5	2	2	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	MUSM	TAC2	EA1	EA2	ANA2	TC2	FD1	IORC1	IORC2	PAP2	CME1	CME2	FA1	FA2	IA2
Alarcón Muñoz, José Antonio	X12:30		L10:30	X14		X10	M8	M12:30	X11:30	L13	J12	J13:30	J10		L8:30	J9
Balaguer Tomás, Moisés	X12:30	X9	L10:30		M11	X10	M8	M12:30		L13	J12		J10		L8:30	J9
Puchol Forniés, María	X12:30	X9	L10:30		M11	X10	M8	M12:30		L13	J12		J10		L8:30	J9
Sendra Aliaga, Joaquín	X12:30	X9	L10:30		M11	L12	M8	M12:30		L13	J12		J10	M9	L8:30	J9

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	EA2	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME3	CMA I	FA2	IA3	IA4	TINST I-II
Candelas Castro, Elvira	J13:30	M11:30	X8:30	J9:30	M10	X10	L10	X13	L9	M16:30	M18:30	L8:30	M13	M8	X13
Giner Albert, Vicente	J10:30	M11:30	X8:30		M10	X10	L10	X13	L9	M16:30	M18:30		J8		X13
Guillén Álvarez, José Eduardo	X9:30	M11:30	X8:30		M10	X10	L10	X13	L9	M16:30	M18:30		J8		X13
Ureña Andreu, Javier	J10:30	M11:30	X8:30		M10	X10	L10	X13	L9	M16:30	M18:30		J8		X13

4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	4	2	1	2	2	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	TAC4	ANA4	TC4	IORC4	CONC FI II	CME2	CME4	CMA I	CMA II	FA2	IA4	TINST I-II
Pastor Martínez, Isabel	X11:30	X10	X8:30	J8	X11	M9	J10		M18:30		L8:30	M8	X13
Rico Ortigosa, Francisco Javier				J8	X11	M9		X17:30		X16		M8	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

1ER CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IOR1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Manjavacas Laguía, Roberto	X11	X13	X9:30	L9	L12	M17	L8	L10:30	M12:30	J8	M11:30	M9	J11
Martínez Hernández, Javier	X11	X13	X9:30	L9	L12	M17	L8	L10:30	M12:30	J8	M11:30	M9	J11
Mompo López, Aarón	X11	X13	X9:30	L9	L12	M17	L8	L10:30	M12:30	J8	M11:30	M9	J11

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	SOES2	TAC1	TAC2	EA2	ANA1	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	IOR2	PAP2	IM2	FA1	FA2	IA2
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique						M8:30			X11:30a	M11:30	X8	L12	X10	J8		M9		
Rodrigo Delgado, Sergi		M17	J13:30	X11:30		M8:30	J9:30		L10:30	M11:30	X10	L12	X8:30	X13	L13		L8:30	X12
Sanchis ayelo, Eulogio	J12				J9:30		J9:30	J8		M11:30	X10	L12	X8:30	X13	L13		L8:30	X12
Syroyid Syroyid, Bohdan						L10:30				M11:30	X10	L12	X8:30	X13	L13	M9	L8:30	X12

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IOR1:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	SOES2	METINV	TAC2	EA2	ANA1	ANA2	ANA RB I	DB3	DC2	DO1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I	PSIC I
Aguilar Zarzo, Pablo	J10:30	J13:30	X11:30		M8:30	M14		L10:30		M16	X8	X11					
Casado Gómez, Francisco José					M8:30				L10:30	M16		X11	L12	M19	L9	V8:30	M14:30
Guijarro Muñoz, Diego		X9:30		M11:30					L10:30	M16		X11	L12	M19	L9	V8:30	M14:30
Hernández Marín, Ángela		X9:30		M11:30					L10:30	M16		X11	L12	M19	L9	V8:30	M14:30
López Lozano, Julián									L10:30	M16		X11	L12	M19	L9		M14:30

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1,5	1	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	IORD2	CONC FI I	FA2	IA2	IA3	IA4	TINST I-II
Aguilar Zarzo, Pablo	X10		L8:30	J9	J8	M10	X13
Casado Gómez, Francisco José		M10			J8		X13
Guijarro Muñoz, Diego		M10			M13		X13
Hernández Marín, Ángela		M10			X8		X13
López Lozano, Julián		M10			X8		X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	3	4	2	2	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	ANA RB I	ANA RB 2	DB2	DB4	DC2	DO2	TAPC1	FVAP	TRNC BND	FONT I
Aguilar Zarzo, Pablo	X11:30	L10:30			X16	X8	M17	L12	M19		V8:30
Casado Gómez, Francisco José			X8:30		X16		M17				
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio					X16	X8	M17				
Pardo Barba José Luis	X11:30		X8:30	M11:30						L9	

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1	1	1	1,5	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	FONT II	PSIC I	PSIC II	IORD2	IM2	CONC FI I	CONC FI II	FA2	IA4	TINST I-II
Aguilar Zarzo, Pablo	V11:30	M14:30		X10		M10		L8:30		X13
Casado Gómez, Francisco José							M9			X13
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio			X12				M9		X10	X13
Pardo Barba José Luis		M14:30			L11		M9			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	TBT
Aguilar Ros, Ana	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Almudever Ramis, Ernest	X14	X12:30	L8		L14	M9	L9		
Arteaga Onofre, Luis Ángel	X11	X9:30	M9		M8	X13	M11		
Atienza Gimenez, José Manuel	X14	X12:30	L8		L14	M9	L9		
Cabrera Mercado, Jorge	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Catalá Andújar, Aarón	M18:30	M12:30	L9		X9	X13	M8		
Cobo Núñez, Juan Luis	X14	X12:30	L8		L14	M9	L9		
Cuenca Berzosa, Anabel	X14	X12:30	L8	M12:30	X9	M9	L9	X10:30	
Cuevas Romero del Hombrebueno, Ana	X11	X12:30	M8	M12:30	X9	M9	M11	J9	
Ferrer Ivanova, Maria	X11	J11	M8		M12:30	M9	X13:30		
Fuster Cascales, Josep	X11	X9:30	M8		M12:30	M9	X13:30		
García Barbera, Dan	X14	M12:30	L8		M11:30	X13	L9		
García Nicolás, Mario	X11	X12:30	M8	M12:30	X9	M9	M11	J9	
Garrido Fernández, David	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
González González, Natalia	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
González Piñero, Ana	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

(continúa 1er curso)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	TBT
Guaman Mancías, Joel	J12	J11	L9		M12:30	X13	M8		
Guillem Martínez, Isidro	J12	M12:30	M9		X9	J11	X13:30		
Gutiérrez Lidueña, Irene	J12	J11	L9		M12:30	X13	M8		
Hernández López, Mario	J12	M12:30	M9		X9	J11	X13:30		
Jiménez García, Laura	M18:30	J11	L9		M11:30	X13	M8		
Jiménez Zarza, Marina	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Lagunas Lomas, Marta	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Lobato Felpeto, Ángel	M18:30	X14	L9		L10	M12	M8		
Lomas Martínez, Ismael	X14	M12:30	L8		M11:30	X13	L9		
López de la Franca Velázquez, Inés	X11	X9:30	M9		M8	X13	M11		
López Meseguer, María	X11	X9:30	M8		M12:30	M9	X13:30		
Martínez Marín, Rubén	J12	X14	M9	M12:30	M8	J11	M11		V12 (encuentros)
Martínez Ródenas, Fernando	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Mongort Fillol, Jorge	X11	X9:30	M8		M12:30	M9	X13:30		
Morcillo García, Ángel	M18:30	J11	L9		M11:30	X13	M8		
Moreno Meseguer, Víctor	X11	X12:30	M8	M12:30	X9	M9	M11	J9	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	TBT
Moreno Moreno, Carlos	J12	X14	M9	M12:30	M8	J11	M11		V12 (encuentros)
Ortiz Hernández, María Asunción	X11	X9:30	M9		M8	X13	M11		
Penalva Martínez, Alba	J12	M12:30	M8		M11:30	J11	M14		
Pérez Marcilla, Isabel María	J12	M12:30	M9		X9	J11	X13:30		
Pinedo Carrascisa, Verónica	X14	X12:30	L8		L14	M9	L9		
Rodríguez Caulin, Alicia	J12	M12:30	M9		X9	J11	X13:30		
Rosero Vahos, Alejandro	M18:30	X14	L9		L10	M12	M14		
Sánchez Sánchez, Víctor Hugo	X14	X12:30	L8		L14	M9	L9		
Soriano Villascusa, David	X11	X9:30	M9		M8	X13	M11		
Spitzer Esteban, Antonio Esteban	X14	X12:30	L8	M12:30	M8	M9	L9	X10:30	
Tejero Martín, Ana	X11	X9:30	M8		M12:30	M9	X13:30		
Valcárcel Ferrándiz, Rafael	J12	M12:30	M8		X9	J11	X13:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM2	METINV	EA1	EA2	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	ARM1	ARM2	ACPTO2	REP-TRN1
Blasco Moreno, Lucía	X12:30			X11		X10			M11			M9:30		
Guillén Rodrigo, Susana	J10:30		X12:30			X11			M11			M12:30		
Blázquez Fernández, Óscar	X12:30			M14		L13			M11			L14		
Albero Tramoyeres, Joan Xavier	J10:30			X11		X10			J9			M12:30		
Ángel López, Nuria	X12:30			X11		X10			J9			M12:30		
Gómez Merin, María	J9			X11		L11			M11			M12:30		
Jiménez González, Natalia	J10:30			X11		X10			M11			M9:30		
Sousa Fernández, Gabriel	J9			X11		L11			M11			L12		
Hernández Robledo, Daniel	X12:30		M12:30		X11:30a	L11			M11			M9:30		
Ruiz Garcia, María José		M13:00			L10:30		L12			X11			M10	J9:30
Cantó Gómez, Jorge	X12:30			M14		L11			M11			M12:30		
López Vigo, Joaquín Ignacio	J9			X11		L11			M11			M9:30		
Clemente Montero, Santiago	X12:30			X11		X10			M11			M9:30		
Torijano Cañas, Pedro	M17			J9:30		X11			X12			L14		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM2	METINV	EA1	EA2	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	ARM1	ARM2	ACPTO2	REP-TRN1
Enguix Hernández, Estrella	J10:30		X12:30			X10			M11			M12:30		
Martínez Jareño, Olga	J10:30		X12:30			X11			J9			M12:30		
González Díaz, Juan Esteban	J9		J11			L11			X12			L14		
León Rufete, Lucía	J9		M12:30			L11			M11			M9:30		
Manresa Davo, Javier Pascual	M17			J9:30		X11		X13	X12		M8	L14		
Ortuno Velasco, Almudena	M17		M12:30	M14		X11			X12			L14		
Gómez Correa, Yeison Stip	J9		J11			X11			X12			M12:30		
Peris Hervás, Juan	J9			X11		X10			M11		M8	M9:30	M10	
Martínez Álvarez, María	M17			M14		L11			X12			L12		
Lidón Sánchez, Claudia	X12:30			X11		X10			M11			L12		
Soria Salas, Alicia	J9		J11								M8			
Molina Pulpón, Rebeca	J10:30			X11		L11	M10:30		J9			L12		
Enguix Hernández, Estrell	J10:30		X12:30			X10			M11			M12:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	COR	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECGUT1	ISECGUT2
Alarcón Alcázar, Juan Pedro		J10:30	M13:00		M11:30					L12		X11			X13										
Alarcón Molina, Olivia del Carmen		J13:30	J12		M13					X12		J8			X13										
Auñón, García, Gabriel		J10:30	J12		M11:30					L12		M13			X13										
Ávila Bas, Carlos		J13:30	M13:00		J11					M10:30		X8													
Doria Aguirre, Andrés		X10	M11:30		J11					L12	J9			M9:30	X13										
Escales Tur, María		J13:30	M13:00	M11	J11					X12		X11			X13										
Fernández Martínez, Antonio José		J10:30	M13:00		M11:30					X12		X11			X13										
Galvez Adria, Borja		J10:30	M13:00		M11:30					X12		X11			X13										
García Lozano, María Hortensia				M11		L12							M10		X13	M13									
Gómez Martínez, José Javier		X10	J12		M13					X12		X8			X13										
González Piqueras, Miguel		J10:30	M13:00		M11:30					X12		X11	M8		X13										
Gutiérrez Moreno, Roberto					L9					L12			X9		X13						M8	M9:30			X8
Herrero Plasencia, José Ramón		J13:30	J12	M11	J8			M12:30		L12	X12	X11			X13		X9	J9:30					M8		
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique		J10:30			M13				L13			J8			X13										

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	COR	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECGUT1	ISECGUT2
Juan Morales, Olga		X9:30	M11:30		J11					M10:30		X11			X13										
Lencina Gómez, Javier		J10:30	J12		J8					M10:30		M13			X13										
Martínez Collado, Marina		X10	J12	M11	M13		M8																		
Martínez Tabernero, Gloria		X10	J12	M11	L9					X12		X8			X13		V10							X9	
Mataix Martínez, Diana		X9:30	M11:30		J11					L12		X11			X13										
Molina Lozano, Pablo		X9:30	J12	J9:30	J8					X12		X8			X13										
Montero Iniesta, Darío		X9:30	M11:30		M13					M10:30		X11			X13										
Muñiz Lara, Ainara		X10	M13:00		M11:30					X12		X8	X9		X13	M10									
Navarro Moya, Pablo		X9:30		J9:30	J11					L12		X8			X13										
Navarro Sáez, Elena		J13:30	J12	J9:30	J8					L12		M13			X13										
Ojeda Pozo, Nerea	J9	X9:30	J12	M14	M11:30					L12		J8			X13										
Ortiz Hernández, María Asunción		J10:30	M13:00		M11:30					X12		X11			X13										
Piqueras Paños, Álvaro		J13:30	M13:00	J9:30	J11						X12	J8		M9:30	X13						M8	M9:30			X8
Quiñones Pérez, Cristina		J10:30	M13:00	X11	M11:30					M10:30		J8			X13		V10			L10:30				X9	
Rodenas Tolosa, Fernando		X9:30	M13:00		M11:30					L12		X11			X13										
Roig Borrás, Antonio		X10	J12	M11	M13					X12		X8			X13										

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	COR	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECGUT1	ISECGUT2
Rosa Cruañes, Oscar															X13	M11									
Rubio Cascajares, Elena		X9:30	J12		J8					M10:30		X11			X13										
Tébar Huerta, Celia		X9:30	M11:30		J11					L12		X11			X13										
Victoria Fuentes, Obdulia		J10:30	J12		J8					M10:30		M13			X13										
Zamarrón Novo, Juan		X9:30	M11:30		M13					M10:30		X11			X13										

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO2	
Acevedo Real, José Manuel							L10:30						M10		X13	M11						
Agustí, Martínez, Víctor							X11:30a						M8		X13	M10						
Alía Zamora, Blanca							X11:30a						M8		X13	M10						
Alvarez Cordero, Azucena																						
Amorós Blasco Guillermo		X10					M11:30						X9			M13						
Arias Lizcano, Jesús							X10						M10		X13	M11						
Auñón García, Julio															X13							
Báez Cena, María Belén							X10						M8		X13	M10						
Bordera Pérez, Ulises							X11:30a						X10			M12						
Bustamante Manjavacas, Miguel																						X8
Calonge de la Torre, Fátima							X11:30a						X9		X13	M12						
Cárdenas Castillo, Clara Li							L10:30						M10		X13	M11						
Catalán Peña, Gregorio							M11:30						X10		X13	M13						
Esteban Briz, David							L10:30						M10		X13	M11						
Hostalet Romero Saúl													X10									
Jorques Calabuig, Nuria							L10:30						M10		X13	M11						
López Alfaro, Ángela															X13		X9	M8:30	M11:30	M13		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO2
Lopez Jimenez, Ángel					M14		M11:30					X8	M10		X13	M13					
Lorente Andréu, Ángela							L10:30						M10		X13	M11					
Marroquí Senent, Mario		X10					X11:30a														
Martínez Strohschen, Isabel							X11:30a						X9		X13	M12					
Morales Villegas, Isabel															X13	M11					
Muñoz Torrecillas, Rocío							X11:30a						M10		X13	M13					
Navarro López, Fátima							X10						M10		X13			M11:30	M13	M9	
Nevado Arenas, Marta							X11:30b						X9		X13	M12					
Noguera Oishi, Raquel Marina	J9			J11				L13			X12			M9:30							
Osma,Carrasco,Rubén							M11:30						X10		X13	M13					
Palomino Hernández, David									X12								X9				X8
Pérez Reolid, Javier	M17		J12		M14		X10		X12			X8	X9		X13						
Prieto Toledo, Hugo							X11:30b						X9		X13	M12					
Quesada Castro, Gabriel							X11:30b						X10		X13						
Quilez Cuartero, Jose Julian							X11:30b						X9		X13	M12					
Redondo López									X12				X10								
Rodenas Galan,Ainhoa							X10						M8		X13	M10					
Romero Toledo, Esther							X11:30b						M8		X13		X9	J9:30		M13	M9
Royo López, Marta							M11:30						X10		X13	M13					

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2022-2023

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO2	
Rozalén Calonge, Pablo							L12						M8		X13	M10						
Ruano Lluch, Borja							X10						M8		X13	M13						
Ruiz Garrido, Jesús							X11:30b						X9		X13	M12						
Ruiz Martínez, Alfredo															X13							
Sala Esteve, Óscar							X11:30b						X10		X13	M10						
Sánchez Escusa, Martín						L9	M11:30						X9		X13	M10						
Simó Valero, Sandra							X10						M8		X13	M10						
Soria Bermúdez, Lorena							L12						X10		X13	M12						
Zarzuela Aguilar, Alfonso Vicente							X11:30b						X10		X13	M12						
Romero Toledo, Esther							X11:30b						M8		X13		X9	J9:30		M13	M9	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.