



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
<http://www.csmclm.com>



## AUDICIONES PARA LA SELECCIÓN DE SOLISTAS (ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN) PARA EL CURSO 2024/2025

### AUDICIONES: MARTES, 4 DE JUNIO DE 2024

El Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha convoca las **Audiciones para la selección de solistas**, que tendrán la oportunidad de actuar con las agrupaciones del centro (Orquesta y Banda) a lo largo del próximo curso 2024/2025.

Las audiciones tienen como finalidad el establecer **una bolsa ordenada de alumnos**, en base a la valoración de la prueba, a partir de la cual se programará el repertorio de solista con Orquesta o Banda.

El repertorio final a interpretar con estas agrupaciones será seleccionado por el/los profesor/es responsable/s de las asignaturas de Orquesta y Banda y deberá adecuarse al normal funcionamiento de las asignaturas. Todo ello se planificará con la suficiente antelación para su correcta preparación. Se podrán programar conciertos completos o movimientos de estos para propiciar una mayor participación o por necesidades organizativas.

Los ensayos con los profesores de Repertorio con Pianista Acompañante podrán estar incluidos en las actividades de esta asignatura, ocupando parte del tiempo lectivo semanal.

Estas bases y la solicitud de participación estarán disponibles en la web del centro.

### **BASES DE LA CONVOCATORIA – JUNIO 2024**

#### REQUISITOS DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar en el concurso todos aquellos alumnos y alumnas matriculados en la especialidad de Interpretación del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en el presente curso.
2. No podrán ser seleccionados como solistas aquellos alumnos que lo hayan sido en cursos anteriores, por lo que se rechazará su participación en el proceso.
3. **Para la realización de la prueba será requisito indispensable tener superadas todas las asignaturas** en las que el solicitante se encuentre matriculado en el momento de la formalización de la solicitud. Esta participación queda condicionada al resultado de la primera convocatoria ordinaria de la evaluación.
4. Así mismo, será requisito imprescindible haber obtenido **una calificación mínima de un 8,5** en la nota de **Instrumento principal** del curso actual.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



## SOLICITUD Y PLAZOS

5. El alumnado participante deberá formalizar la correspondiente solicitud a través de este formulario: <https://forms.gle/6aVAhTqZRZeG8A8W9>
6. **El plazo para la presentación** de la solicitud finaliza **el 24 de mayo de 2024 (hora de finalización: 14:00)**.
7. En la solicitud **se deberá adjuntar la autorización firmada (Anexo I** de estas bases) por parte de los profesores de las asignaturas de Instrumento Principal y Repertorio con Pianista Acompañante, así como una copia de cada una de las partituras a interpretar.
8. Las pruebas de selección para el **2024-2025** tendrán lugar en el **Aula 120** del CSMCLM el **martes 4 de junio**, a partir de las 9:00 h.

## SELECCIÓN PREVIA DE ADMITIDOS

9. El número máximo de participantes será 15. La selección previa se realizará en base a:
  - a. Mejor nota media del expediente académica del curso actual. Se tomarán en cuenta, para este cálculo de nota media, las asignaturas matriculadas en 2023/2024.
  - b. Sólo podrán ser seleccionados **un máximo de:**
    - i. **Dos aspirantes** por especialidad instrumental, para especialidades de menos de 15 alumnos matriculados a fecha de convocatoria.
    - ii. **Tres aspirantes** por especialidad instrumental, para especialidades de igual o más de 15 alumnos matriculados a fecha de convocatoria.
10. Aquellos solicitantes que, habiendo sido seleccionados en ediciones anteriores no se hubieran presentado a la prueba, no podrán ser objeto de selección.

## LISTADO DE ADMITIDOS

11. El listado de admitidos y orden de actuación se publicará **entre el 29 de mayo y el 3 de junio de 2024**.

## DESARROLLO DE LA PRUEBA

12. El alumnado participante deberá presentar un **programa (obras completas o movimientos) de un mínimo de 20 minutos** que incluya, al menos, **dos estilos diferentes de la literatura de solista** del instrumento. La duración exacta de la prueba podrá ser determinada por la comisión de valoración, con plena libertad para acortar la misma. **En ningún caso podrá superar los 30 minutos de interpretación. Se podrá valorar positivamente la interpretación de memoria** de una parte o la totalidad del programa presentado.
13. El repertorio deberá presentar una dificultad similar a la del curso en el que se esté matriculado (asignatura de Instrumento Principal). El repertorio que precise de instrumento acompañante deberá ser interpretado con el acompañamiento indicado (o reducción para piano). La



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



interpretación del repertorio sin el acompañamiento preciso será causa de exclusión de la lista final.

14. En el caso de precisar acompañamiento de piano, el profesor/a de la asignatura de Repertorio Acompañado será el encargado de seleccionar el repertorio en base al trabajado durante el curso y de acompañar instrumentalmente al aspirante, pudiendo delegar su participación, si así lo decidiera el mencionado docente. En tal caso, el aspirante también tendrá la opción de aportar su propio pianista acompañante.
15. **La prueba será pública**, siempre limitándose al aforo establecido para el espacio.

### VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS.

16. Para la valoración de las pruebas, se establecerá una **comisión**, con un número variable de miembros y con una representación de cada uno de los departamentos que engloben a los instrumentos participantes. Esta comisión estará **presidida por el profesor responsable o alguno de los profesores responsables de las asignaturas de Banda y Orquesta**. Los miembros de la comisión y su presidencia serán designados por la dirección del CSMCLM.
17. La comisión podrá presentar preguntas verbales a los aspirantes para conocer sus motivaciones e inquietudes acerca de su participación como futuro solista.
18. **El resultado que la comisión determine no podrá ser objeto de reclamación por parte de los participantes**. El fallo será inapelable.

### PUBLICACIÓN DE RESULTADOS.

19. La comisión, en base a una valoración objetiva del desarrollo de la prueba, publicará, en el plazo máximo de 2 días desde la finalización de la prueba, una **lista ordenada, con los participantes que acrediten el nivel mínimo exigido, que determinará el orden de participación como solistas con las diferentes agrupaciones**. Esta lista no contendrá calificaciones de las pruebas. Aquellos alumnos participantes que no superen las asignaturas en las que estén matriculados en el curso serán excluidos de dicha lista. La comisión podrá declarar desierta la lista si entiende que el nivel presentado por los aspirantes no ha sido el suficiente.

### ACEPTACIÓN DE LAS BASES

20. Los alumnos seleccionados se comprometen a preparar convenientemente y a interpretar durante el **curso 2024-2025** el repertorio que el responsable de la agrupación seleccione.
21. La presentación de la solicitud para esta selección de solistas conlleva la aceptación de estas bases.





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



## ANEXO I

### AUTORIZACIÓN DE LOS PROFESORES DE INSTRUMENTO PRINCIPAL Y REPERTORIO CON PIANÍSTA ACOMPAÑANTE

Los profesores abajo firmantes autorizan la participación del solicitante  
\_\_\_\_\_ en las pruebas de selección de solistas.

Firmado: \_\_\_\_\_  
Profesor/a de Instrumento Principal  
(Nombre y firma)

Firmado: \_\_\_\_\_  
Profesor/a de Repertorio con Pianista Acompañante  
(Nombre y firma)