



Castilla-La Mancha

# SÓLO INFORMATIVO



## MODELO PARA LAS ESPECIALIDADES DE INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

### PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA EJERCICIO DE ANÁLISIS

Apellidos:  Nombre:

Especialidad:

#### INDICACIONES

- Todos los ejercicios se responderán en este cuestionario. Si necesita más espacio en las preguntas de desarrollo, puede utilizar el reverso.
- Las respuestas escritas en el folio se realizarán con bolígrafo azul o negro. Las anotaciones personales sobre la partitura pueden hacerse a lápiz o a bolígrafo.
- Se realizarán dos audiciones de la obra, una al comienzo y otra en el ecuador de la prueba.

Atendiendo a la partitura que se le ha entregado, responda a las siguientes cuestiones:

#### 1. Identifique la forma de la obra: (1p)

- a) Exposición y desarrollo de una sonata       b) Suite
- c) Lied       d) Chanson

#### 2. ¿Cómo se estructura la obra? Seleccione la respuesta más acertada: (1,5p)

- a) Introducción (1-2) – A1 (3-15) – Transición (c.16) – A2 (cc.17-26) – B (cc.27-38) – Coda (38-40)
- b) Introducción (1-2) – a1 (3-6) – Transición (7-8) – a2 (9-15) – b1 (16-20) – b2 (20-26) – Transición (27) – a1 (28-32) – a2 (33-38) – Coda (38-40)
- c) Introducción (1-2) – a1 (3-8) – BAR Form (9-15) – Transición (16) – B (16-26) – Transición (26-27) – Desarrollo b1 (28-32) – Desarrollo a1 (33-38) – Codetta (39-40)
- d) Exposición (cc.1) – Desarrollo (c.16) – Reexposición (c.26)

#### 3. Escriba la tonalidad principal de la obra: (0,75p)

4. En algunos momentos de la obra pueden producirse flexiones armónicas muy evidentes (de uno o más compases), complete la siguiente tabla con las tonalidades o inflexiones secundarias de los fragmentos indicados: (2p; 0,5p cada opción acertada, -0,5p por cada fallo)

Nº. de compás	11-15	16-19	21-25	34-35
Tonalidad				



5. Analice armónicamente los acordes indicados alfabéticamente (a-l) entre los compases 16-26 de la partitura y complete los huecos utilizando el cifrado indicado en el ejemplo: (2,5p)

	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25-26			
Tonalidad:  (Desde el relativo menor)	a	I <sup>6</sup>	b	c	d								
					Tonalidad:  (Desde la tonalidad principal)	e	f	g	h	i	j	k	l

[Ejemplos de cifrado: III<sup>6/4</sup>, V<sup>7</sup>/II, V<sup>6/5</sup>, V<sup>9/7/+</sup>, etc.]

6. Indique las texturas musicales predominantes en la obra: (0,75p)

- a) Homofonía
- b) Melodía acompañada
- c) Polifonía
- d) Monofonía

7. ¿En qué periodo histórico enmarcaría la obra? Señale su respuesta y justifíquela: (1,5p en total: 0,5p la elección y 1p la justificación)

- a) Clasicismo
- b) Siglo XX
- c) Barroco tardío
- d) Romanticismo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Langsam.

Op. 65. Nº 1.

88. *pp*

Di - os - ku - ren, Zwi - lings - ster - ne, die ihr

5 leuchtet meinem Na - chen, mich be - ru - higt auf dem

10 Mee - re eu - re Mil - de, eu - er Wa - chen, eu - re Mil - de, eu - er Wa -

15 [Análisis armónico]

chen. Wer auch fest in sich be - grün-det, un-ver - zagt dem Sturm be -

20 geg - net, fühlt sich doch in eu - ren Strahlen dop - pelt mu - tig und ge -



25

seg - net. Die - ses Ru - der, das ich

*pp*

29

schwin - ge, Mee - res - flu - ten zu zer - tei - len, hän - ge

32

ich, so ich ge - bor - gen, auf an eu - res Tem pels

35

Säu - len, Di - os - ku - ren, Zwi - lings - ster -

*pp*

38

ne.

*ppp*



Castilla-La Mancha

# SÓLO INFORMATIVO



Blank musical manuscript paper with 12 sets of five-line staves.