

CURSO 2024-2025 - PRUEBAS DE ACCESO Convocatoria (fechas, horario y espacios) de la prueba específica

En cumplimiento de la **Resolución de 04/04/2024, de la Dirección General de Formación Profesional, D. Julián Sánchez Martínez**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace pública la convocatoria de la prueba específica correspondiente al proceso de admisión a las Enseñanzas Superiores de Música del curso **2024-2025**.

IMPORTANTE

El llamamiento para las pruebas es **único**, es decir, todos los aspirantes deben presentarse en la hora de comienzo de la prueba que se desarrolla en primer lugar. Si un aspirante no se presentara en tiempo y forma a dicha prueba, no podrá concurrir al resto de ejercicios y será calificado como **no presentado**.

FECHAS (JUNIO) Y TRIBUNALES

COMPOSICIÓN				
Llamamiento único: 9h				
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 17	COMPOSICIÓN	Ej. 2.1 (Análisis de partitura) 9:00	A212	D. Román González (P) D. José María Ciria D. Germán Alonso
		Ej. 3 (Realización de partes eliminadas) Ej.2.2 (Análisis auditivo) Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Entrevista personal e identificación de fragmentos) —10h. y en ese orden—	A212	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A216	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Francisco J. Andreo



INTEPRETACIÓN				
Llamamiento único: 9h.				
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 17	SAXOFÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Antonio Felipe (P) D. Pablo Sánchez-Escariche D ^a . Ana Galindo
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A103	
	TROMPETA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Juan L. Palomino (P) D. Guillermo Mondéjar D. Agustín Lozano
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	Auditorio	
		ESTUDIO (calentamiento)	A215	
	VIOLA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Almudena Arribas (P) D ^a . Eduardo González D ^a . Paloma Pierzchala
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A104	
	VIOLONCHELO	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Eduardo González (P) D ^a . Paloma Pierzchala D ^a . Almudena Arribas
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A104	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Gerardo Jiménez D. Alberto Garrido D ^a Laura Beamud



INTEPRETACIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MARTES 18	FAGOT	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D ^a . Isabel González (P) D ^a . Caridad García D ^a . Julia Mora
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A107	
		ESTUDIO (calentamiento)	A105	
	OBOE	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D ^a . Caridad García (P) D ^a . Isabel González D ^a . Julia Mora
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A107	
		ESTUDIO (calentamiento)	A105	
	PERCUSIÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Miguel Ángel López (P) D. Manuel López D. Stefanos Spanopoulos
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	Aula de Percusión	
		ESTUDIO (calentamiento)	A007	
	PIANO	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. David Canals (P) D. Julián Sánchez D. Antonio Soria Profesores de apoyo: D. Mario Mora D ^a . Laura Sierra
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	Auditorio	
		ESTUDIO (calentamiento)	A217	
	TROMBÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Francisco Nájera (P) D. Saúl Tébar D. Alberto Garrido
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A103	



INTEPRETACIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MARTES 18	TROMPA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Saúl Tébar (P) D. Francisco Nájera D. Alberto Garrido
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A103	
	TUBA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. José Vicente Navarro (P) D. Juan L. Palomino D. Agustín Peiró
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A104	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Francisco Collado D. Jorge Palomino D. Velasco Sánchez

DIRECCIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MIÉRCOLES 19	DIRECCIÓN	Ej. 3.2 (Análisis de partitura) —9h.—	A208	D. Pablo Marqués (P) D. Rafa García D. Krastin Nastev
		Ej. 3.1 (Trabajo armónico) Ej. 2 (Prueba auditiva) —10h.—	A208	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Lectura a vista en piano) Ej. 5 (Prueba de gesto) —Desde 12:30h. y en ese orden—	A208	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A207	
		PROFESORES DE GUARDIA:		



INTEPRETACIÓN					
Llamamiento único: 9h.					
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)					
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL	
MIÉRCOLES 19	CLARINETE	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Efrén Ramos (P) D. Francisco José Gil D. Miguel Ángel Patón	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A001		
		ESTUDIO (calentamiento)	A103		
	CONTRABAJO	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	Dª. Mª Dolores Ortega (P) D. Eduardo González Dª. Paloma Pierzchala	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 12:30h.–	Auditorio		
		ESTUDIO (calentamiento)	A215		
	FLAUTA TRAVESERA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	Dª. Joaquín Michavila (P) Dª. María José Belotto D. Ángel Cámara	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A120		
		ESTUDIO (calentamiento)	A216		
	GITARRA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Juan Carlos López (P) D. Javier Saez D. Carlos Emilio López	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A210		
		ESTUDIO (calentamiento)	A205		
	VIOLÍN	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	Dª. Paloma Pierzchala (P) Dª. Laura Beamud Dª. Mª Dolores Ortega (P)	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	Auditorio		
		ESTUDIO (calentamiento)	A215		
	PROFESORES DE GUARDIA:				Dª. Ana Galindo D. Alberto Garrido Dª. Caridad García



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com

Castilla-La Mancha



Calendario de reclamaciones:

- Contra las puntuaciones obtenidas, los aspirantes podrán presentar reclamación ante el Presidente del tribunal en el plazo de dos días hábiles siguientes al de su publicación, mediante escrito presentado en la secretaría del centro.

Miembros de los departamentos de composición/dirección de guardia:

- Lunes 17: D. D. Velasco Sánchez; Dativo Tobarra, Jorge Palomino
- Martes 18: D. Germán Alonso, D. Gerardo Jiménez y Francisco José Andreo
- Miércoles 19: D. Adolfo Díaz; D. Francisco José Collado, José Benjamín González

Miembros del equipo directivo de guardia:

- *Lunes 17: Director y Jefe de Estudios Adjunto*
- *Martes 18: Jefe de estudios y Jefe de estudios adjunto*
- *Miércoles 19: Director y Jefe de estudios*

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha

Fdo. Julian Sánchez Martínez

