



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com

Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
17/06/2024	
ENTRADA -	SALIDA 68



Albacete, a 17 de junio de 2023

CONVOCATORIA - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Julián Sánchez Martínez**, director del centro, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente a la convocatoria de junio del **curso 2023-2024** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de dos anexos.

ANEXO I: FECHAS (JUNIO), ESPACIOS Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	AULA	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
JUEVES 21	9:00h	109	CLARINETE / FAGOT	1	D. Francisco J. Andreo (Presidente) D. Joaquín Michavila (Vocal) D ^a . Isabel González Camuñas (Secretaria)
	9:00h	120	PIANO / GUITARRA	2	D. David Canals (Presidente) D. Javier Saez (Vocal) D. Alberto Garrido (Secretario)
	9:00h	110	VIOLA / VIOLÍN	3	D ^a . Laura Beamud (Presidenta) D. Gerardo Jiménez (Vocal) D ^a . M. Dolores Ortega (Secretaria)
	9:00h	212	CELLO / VIOLÍN	4	D. Eduardo González (Presidente) D ^a Paloma Pierzchala (Vocal) D Guillermo Mondéjar (Secretario)
	9:00h	213	COMPOSICIÓN	5	D. Román González (Presidente) D. Rafael García (Vocal) D. Germán Alonso (Secretario)
	9:00h	208	DIRECCIÓN / COMPOSICIÓN	6	D. Pablo Marqués (Presidente) D. Miguel Ángel López (Vocal) D. Dativo Tobarra (Secretario)
	9:00	214	SAXOFÓN	7	D. Antonio Felipe (Presidente) D. Francisco José Gil (Vocal) D. Pablo Sánchez-Escariche (Secretario)



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com

Castilla-La Mancha

DÍA	HORA COMIENZO	AULA	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
VIERNES 22	8:30h	212	PERCUSIÓN / SAXOFÓN	8	D. Velasco Sánchez (Presidente) D. Adolfo Díaz (Vocal) D ^a . Ana Galindo (Secretaria)
	8:30h	214	TROMPETA / TROMBÓN	9	D. Juan Luis Palomino (Presidente) D. José Vicente Navarro (Vocal) D ^a . Julia Mora (Secretaria)
	8:30h	110	TUBA	10	D. Francisco Nájera (Presidente) D. Ángel Cámara (Vocal) D. Francisco José Collado (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha

Julián Sánchez Martínez





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlcm.com
 http://www.csmlcm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

APellidos, Nombre	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR/A	DÍA*	HORA	AULA	COMIS.
Alarcón Molina, Olivia del Carmen	Fagot	<i>Trastorno del Espectro Autista (TEA): estudio de caso, elaboración de materiales didácticos y aplicación en el aula de fagot</i>	angel.camara@csmlcm.com	21	9:00h	109	1
Escales Tur, María	Clarinete	<i>La rigurosidad métrica en la interpretación del segundo movimiento de la Sonata para clarinete solo de E. Denisov</i>	franciscojose.gil@csmlcm.com	21	10:00h	109	1
Rodenas Tolosa Fernando	Trompeta	<i>Estrategias efectivas para superar las audiciones orquestales. Un análisis en profundidad.</i>	adolfo.diaz@csmlcm.com	21	11:00h	109	1
Zamarrón Novo, Juan	Clarinete	<i>La gestualidad como arma. El uso de los movimientos corporales aplicado al clarinete en la Primera Rapsodia de Debussy</i>	efren.ramos@csmlcm.com	21	12:00h	109	1
Martínez Tabernero, Gloria	Guitarra	<i>La música para guitarra de Eduardo Sáinz de la Maza: Estudio y propuesta interpretativa de la suite "Platero y yo" inspirada en la obra homónima de Juan Ramón Jiménez</i>	julia.mora@csmlcm.com	21	9:00h	120	2
Molina Lozano, Óscar	Piano	<i>Move de Nico Asher Muhly. Análisis, contextualización y propuesta interpretativa.</i>	antonio.soria@csmlcm.com	21	10:00h	120	2
Navarro López, Fátima	Piano	<i>Goyesca nº 5 "El Amor y la Muerte" como paradigma estilístico de la obra de Enrique Granados. Acercamiento contextual y analítico</i>	laura.beamud@csmlcm.com	21	11:00h	120	2
Alía Zamora, Blanca	Violín	<i>El Concierto para violín nº2 op.63 de Sergey Prokofiev y la música en la Unión Soviética: análisis histórico y motivico del primer movimiento</i>	juancarlos.lopez@csmlcm.com	21	9:00h	110	3



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



Navarro Sáez, Elena	Viola	<i>Hindemith, de compositor a intérprete: propuesta interpretativa del primer movimiento del concierto Der Schwanendreher</i>	juancarlos.lopez@csmlm.com	21	10:00h	110	3
Tébar Huerta, Celia	Violín	<i>Propuesta interpretativa e historicista del 1º movimiento de la Sonata para Flauta sola Wq.132/H.562 de Carl Philipp Emmanuel Bach con saxofón soprano.</i>	franciscojose.gil@csmlm.com	21	11:00h	110	3
Montero Iniesta, Darío	Violín	<i>Don Juan de Richard Strauss: Propuesta metodológica y estrategia de estudio para el repertorio del violín</i>	mariadolores.ortega@csmlm.com	21	9:00h	212	4
Muñiz Lara, Ainara	Violín	<i>La gamificación y el ABJ en el violín: propuesta pedagógica para el aprendizaje de la 2ª posición en alumnos de violín de 4º de EE.EE y 1º de EEPP.</i>	mariadolores.ortega@csmlm.com	21	10:00h	212	4
Muñoz Torrecillas, Rocío	Violoncello	<i>Propuesta metodológica del primer movimiento de la Sonata no. 4 Op. 102 para violonchelo y piano de Ludwig van Beethoven</i>	mariadolores.ortega@csmlm.com	21	11:00h	212	4
Rubio Cascajares, Elena	Violoncello	<i>Variaciones sobre un tema Rococó Op.33 de Tchaikovsky: Propuesta pedagógica y elaboración de una guía de estudio para el intérprete</i>	julia.mora@csmlm.com	21	12:00h	212	4
Candelas Castro, Elvira	Composición	<i>La gaita gallega en la música de nueva creación: propuesta compositiva.</i>	efren.ramos@csmlm.com	21	9:00h	213	5
Giner Albert, Vicente	Composición	<i>La creación musical a través de la psicoacústica. Las ilusiones auditivas y paradojas musicales como recurso compositivo.</i>	lizmary.diaz@csmlm.com	21	10:00h	213	5
Guillén Álvarez, José Eduardo	Composición	<i>Estudio de la respuesta audible ante la variación sonora: aplicación compositiva</i>	joaquin.michavila@csmlm.com	21	11:00h	213	5
Ureña Andreu, Javier	Composición	<i>Acondicionamiento de una sala de control: tratamiento acústico mediante paneles absorbentes selectivos perforados de bajo coste</i>	dativo.tobarra@csmlm.com	21	12:00h	213	5
Guijarro Muñoz, Diego	Dirección	<i>Iniciación a la formación musical como director: propuesta metodológica para enseñanzas profesionales a través del repertorio de banda.</i>	rafael.garcia@csmlm.com	21	9:00h	208	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



Hernández Marín, Ángela	Dirección	<i>La didáctica de las bandas infantiles en la provincia de Albacete y la Manchuela conquense. Problemática y propuesta de trabajo durante un año académico.</i>	rafael.garcia@csmlm.com	21	10:00h	208	6
López Lozano, Julián	Dirección	<i>El folklore manchego y su integración en la música académica: estudio y transcripción de las Canciones manchegas de Pedro Echevarría</i>	rafael.garcia@csmlm.com	21	11:00h	208	6
Rico Ortigosa, Francisco	Composición	<i>Atención y Música: Aplicación práctica de los estudios sobre la atención en una obra musical</i>	antonio.soria@csmlm.com	21	12:00h	208	6
Agustí Martínez, Víctor	Saxofón	<i>Ciclo Rain, Steam and Speed: Evolución de su composición a través de los parámetros fondo y figura.</i>	miguelangel.lopez@csmlm.com	21	9:00h	214	7
Galvez Adriá, Borja	Saxofón	<i>Reencuentro de lo antiguo y lo moderno: Elaboración de una improvisación escrita en la Sonata VII de G. A. Bertoli mediante el uso de elementos del blues, bebop y otros estilos del jazz</i>	velasco.sanchez@csmlm.com	21	10:00h	214	7
González, Piqueras, Miguel.	Saxofón	<i>Los armónicos en el saxofón tenor. Problemática y propuesta de estudio en la obra Köln de Guillermo Lag</i>	isabel.gonzalez@csmlm.com	21	11:00h	214	7
Auñón García, Gabriel	Percusión	<i>Guía de estudio de figuras rítmicas complejas aplicado a "Deus Ex Metronome" de Russell Wharton</i>	miguelangel.lopez@csmlm.com	22	8:30h	212	8
Fernández Martínez, Antonio José	Saxofón	<i>El vibrato como elemento expresivo en el saxofón. Estudio y aplicación práctica en el Concierto para saxofón alto en mi bemol mayor, op. 109 de Aleksandr Glazunov</i>	joaquin.michavila@csmlm.com	22	9:30h	212	8
Molina Lozano, Pablo	Percusión	<i>La búsqueda del sonido en elementos de madera y metal para "Proteus" de Jesús Torres</i>	miguelangel.lopez@csmlm.com	22	10:30h	212	8
Ortiz Hernández, María Asunción	Saxofón	<i>Del violín al saxofón soprano: transcripción crítica de la Sonata en La Mayor de César Franck</i>	laura.beamud@csmlm.com	22	11:30h	212	8
Alarcón Alcázar, Juan Pedro	Trompeta	<i>La trompeta Piccolo: Georg Philipp Telemann y su Concierto para trompeta en Re Mayos. Análisis y propuesta interpretativa</i>	angel.camara@csmlm.com	22	8:30h	214	9



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



Juan Morales, Olga	Trompeta	<i>Primer movimiento del Concierto en Mib para trompeta de J.N. Hummel : propuesta metodológica para su estudio basada en el Método para trompeta, cornetín o fliscorno de J.B. Arban</i>	angel.camara@csmlm.com	22	9:30h	214	9
Rosa Cruaños, Oscar	Trombón	<i>Estudio iconográfico: el sacabuche en la pintura del Renacimiento italiano</i>	francisco.najera@csmlm.com	22	10:30h	214	9
Samblancat Galbis, Josep	Trombón	<i>Sigismund Stojowski. Análisis performativo de la fantasía para trombón y piano</i>	francisco.najera@csmlm.com	22	11:30h	214	9
García Pardo Campos Luis	Tuba	<i>Sonata para Tuba y Piano de Paul Hindemith: Estudio interpretativo y propuesta metodológica del primer movimiento y cadencia</i>	miquelangel.lopez@csmlm.com	22	8:30h	110	10
Lencina Gómez, Javier	Tuba	<i>Estudio comparativo de dos conciertos para tuba y piano en España en la primera mitad del siglo XX: Dúo en Do menor de Bartolomé Pérez Casas y Concierto para tuba y piano de Emilio Vega.</i>	caridad.garcia@csmlm.com	22	9:30h	110	10
López Jiménez, Ángel	Tuba	<i>Aplicación del "Breath Builder" y "Flow Ball" a las técnicas de la tuba/bombardino en alumnos de 1º de Enseñanzas Elementales de Música</i>	antonio.soria@csmlm.com	22	10:30h	110	10
Mora García, Javier	Tuba	<i>Concierto for Bass Tuba y orquesta en Fa menor de Ralph Vaughan Williams, una propuesta metodológica e interpretativa del primer y segundo movimiento</i>	lizmary.diaz@csmlm.com	22	11:30h	110	10

* Referente al mes de junio de 2023



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
<http://www.csmlm.com>

Publicación de calificaciones y reclamaciones:

- Las calificaciones serán publicadas en la página Web del CSMCLM, en la sección de Trabajo Fin de Estudios.
- **Todos los aspirantes deberán estar calificados** (y esas calificaciones publicadas) antes de la finalización de la jornada del **21 de junio** (Parte A).
- Las reclamaciones deberán ser presentadas por escrito ante el presidente del tribunal que será la persona encargada de resolverlas (por escrito). El plazo de presentación de reclamaciones finaliza a la conclusión de la jornada del **26 de junio**. Las reclamaciones deberán ser resueltas antes de la finalización de la jornada del **28 de junio**.

Para todo lo demás, serán referencia los documentos de Instrucciones para la realización de TFE para el curso 2023-2024, y en un plano superior, la Guía Docente de la Asignatura del Trabajo Fin de Estudios.

