

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_ Itinerario \_\_\_\_\_

Curso en el que estás matriculado: \_\_\_\_\_ Enseñanzas Superiores  Enseñanzas Profesionales

Centro en el que estudias: (señalar lo que proceda) C.S.M.C.L.M.  Otro

Modalidad: Activo  Oyente

e-mail de contacto: \_\_\_\_\_ Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_

Firma del solicitante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_ Fdo.: \_\_\_\_\_

  
**Castilla-La Mancha**  




C/Zapateros, 25 – CP 02005  
 Albacete  
 967 240 177  
 info@csmlm.com



 <http://www.csmlm.com>  
 <https://www.youtube.com/user/csmlm2013>  
 @csmlm  
 <https://www.facebook.com/csmlm>

Colabora: C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”

  
**Castilla-La Mancha**  




# CONFERENCIA CHAYA CZERNOWEIN



**PROFESOR: CHAYA CZERNOWIN**

Día, 11 de Febrero de 2016

Lugar: Auditorio CSMCLM

C.S.M. C.L.M.  
C/Zapateros, 25

## A QUIEN VA DIRIGIDO:

Dirigido especialmente al alumnado de enseñanzas superiores. El curso se centra en el repertorio solista más representativo.

## CONTENIDOS:

CHARLA – CONFERENCIA CON LA PROFESORA CHAYA CZERNOWIN

## FECHA DE REALIZACIÓN:

11 DE FEBRERO DE 2016

## LUGAR DE REALIZACIÓN:

AUDITORIO del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005  
Tfno.: 967240177  
e-mail: [info@csmclm.com](mailto:info@csmclm.com)

## DURACIÓN DEL CURSO:

3 Horas.

## HORARIO:

JUEVES 11 DE FEBRERO A LAS 12 HORAS

## COORDINADOR DEL CURSO:

José Miguel Fayos

[josemiguel.fayos@csmclm.com](mailto:josemiguel.fayos@csmclm.com)

## PRECIO DEL CURSO:

Alumn@s del centro: GRATUITO  
Alumn@s de otros centros: 30 €

## INGRESAR EN:

### Globalcaja

Nª Cuenta: 3190 0093 01 4278444528

IBAN: ES93 3190 0093 0142 7844 4528

Ordenante: *Nombre completo del alumn@*

Concepto: "CONFERENCIA DE CHAYA CZERNOWIN"

## FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA:

### Hasta el día 5 de febrero de 2016

El justificante de dicho ingreso se entregará junto con la Hoja de Inscripción personalmente al profesor D. José Miguel Fayos. También podrá enviarse por correo postal o entregarse en secretaría en un sobre cerrado, indicando: "a la atención de José Miguel Fayos, Coordinador de la "CONFERENCIA DE CHAYA CZERNOWIN".

O por correo electrónico los dos documentos a [oficina@csmclm.com](mailto:oficina@csmclm.com)

## CURRÍCULUM PONENTE:

### CHAYA CZERNOWIN

Chaya Czernowin nació y se crió en Israel. Después de sus estudios en Israel, a la edad de 25, continuó estudiando en Alemania (beca DAAD), los EE.UU., luego fue invitada a vivir en Japón (Asahi Shimbun Becas y subvenciones NEA estadounidense) de Tokio, en Alemania (en la Akademie Schloss Solitude) y en Viena. Su música ha sido interpretada en todo el mundo, por algunos de los mejores intérpretes de la música nueva, y ha ocupado un puesto de profesor en la UCSD, y fue la primera mujer en ser nombrada como profesor de composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, Austria (2006-2009), y en la Universidad de Harvard, en (2009 en adelante), donde ha ocupado la cátedra de Walter Bigelow Rosen Profesor de Música. Junto con Jean-Baptiste Jolly, director de Akademie Schloss Solitude cerca de Stuttgart y con el compositor Steven Kazuo Takasugi, ha fundado la Academia de verano en Schloss Solitude, un curso bianual para los compositores. Takasugi y Czernowin también enseñan a Tzllil Meudcan, un curso internacional con sede en Israel fundado por Yaron Deutsch de Ensemble Nikel. La producción de Czernowin incluye repertorio de cámara y orquestal, con y sin electrónica. Sus obras han sido interpretadas en la mayor parte de los festivales de música de Europa, Japón Corea, Australia, Estados Unidos y Canadá. Su obra: *Prima ... ins Innere* (2000, Munich Biennale) fue considerada como el mejor estreno del año por la encuesta crítica anual *Opernwelt* y *Adama* (2004/5) con *Zaide* de Mozart (Festival de Salzburgo 2006). Fue nombrada artista en residencia del Festival de Salzburgo, en 2005/6 y en el Festival de Lucerna, Suiza, en 2013. Su obra trabaja con la metáfora como medio para llegar a un mundo sonoro que es desconocido; el uso de ruido y parámetros físicos como el peso, superficies y texturas (como la suavidad o la rugosidad etc), la reflexión sobre el tiempo y el despliegue y cambio de escala con el fin de crear una experiencia sonora de vital importancia, visceral y directa. todo esto con el objetivo de alcanzar una música del subconsciente, que va más allá de convenciones o racionalidades de estilo. Además de numerosos otros premios, Czernowin representó a Israel en el Rostorum de Unesco en 1980; fue galardonada con la beca del DAAD 83- 85; Stipendiumpreis (88) y Kranichsteiner Musikpreis (92), en Darmstadt Fereinkurse ; IRCAM (París) comisión panel de lectura de 1998; becas de cables de acero experimental Estudio Freiburg 98/00/01; Premio de la Fundación Siemens 03; la Fundación Rockefeller, 04; una nominación como becaria a la Wissenschaftkolleg Berlin en 08; Fromm Fundación Premio 09; y la Fundación Guggenheim 11. Su obra está publicada por la editorial Schott. Su música está grabada con los sellos NY, Wergo, Col Legno, Deutsche Gramophone, Neos, Ethos, Telos y Einstein Records. Reside en Boston con el compositor Steven Kazuo Takasugi y su hijo.