

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Especialidad \_\_\_\_\_ Itinerario \_\_\_\_\_  
 Curso en el que estás matriculado: \_\_\_\_\_ Enseñanzas Superiores  Enseñanzas Profesionales   
 Centro en el que estudias: (señalar lo que proceda) C.S.M.C.L.M.  Otro   
 Modalidad: Activo  Oyente   
 e-mail de contacto \_\_\_\_\_ Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_  
 Firma del solicitante: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_ Fdo.: \_\_\_\_\_



Con Servatorio  
 Superior  
 de Música  
 de Castilla-La Mancha



C/Zapateros, 25 - CP 02005  
 Albacete  
 967 240 177  
 info@csmlm.com



-  <http://www.csmlm.com>
-  <https://www.youtube.com/user/csmlm2013>
-  @csmlm
-  <https://www.facebook.com/csmlm>



Colabora: C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco"



# SEMINARIO DE MARIMBA



**PROFESOR: CONRADO MOYA**  
 Día, 10 de febrero de 2016  
 Lugar: Auditorio del conservatorio  
 C.S.M. C.L.M.  
 C/Zapateros, 25

## A QUIEN VA DIRIGIDO:

Dirigido especialmente al alumnado de enseñanzas superiores, y también al alumnado de enseñanzas profesionales. El curso se centra en el repertorio para marimba solista más representativo.

## CONTENIDOS:

- Aspectos fundamentales de la técnica de la marimba: calentamiento, preparación de conciertos, recitales y pruebas.
- Repertorio para marimba solista centrándonos en el siglo XX y XXI.
- Desarrollo de la coordinación, durante la interpretación del repertorio solista .
- 

## FECHA DE REALIZACIÓN:

**10 de febrero de 2016**

## HORARIO:

De 10:00h a 14:00h

## LUGAR DE REALIZACIÓN:

**Auditorio y aula de percusión del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha**

C/ Zapateros, 25 CP: 02005

Tfno.: 967240177

e-mail: [info@csmlm.com](mailto:info@csmlm.com)

## DURACIÓN DEL CURSO:

4 Horas.

## PRECIO DEL CURSO:

Alumn@s activos del CSMCLM: gratis

Alumn@s activos de otros Conserv. Sup.: 30 €

## INGRESAR EN:

### Globalcaja

Nª Cuenta: 3190 0093 01 4278444528

IBAN: ES93 3190 0093 0142 7844 4528

Ordenante: *Nombre completo del alumn@*

Concepto: "Seminario de Marimba - Nombre completo del alumn@"

## FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA:

**Hasta el día 9 de febrero de 2016**

El justificante de dicho ingreso se entregará junto con la Hoja de Inscripción personalmente al coordinador del curso y profesor de percusión, D. Miguel Ángel Orero. También podrá enviarse por correo postal o entregarse en secretaría en un sobre cerrado, indicando: "a la atención de Miguel Ángel Orero - Seminario de Marimba"

O por correo electrónico los dos documentos a [oficina@csmlm.com](mailto:oficina@csmlm.com)

## COORDINADOR DEL CURSO:

Miguel Ángel Orero

**Contacto:** [miguelangel.orero@csmlm.com](mailto:miguelangel.orero@csmlm.com)

## CURRÍCULUM PONENTE:

### CONRADO MOYA

El solista internacional de marimba y percusión Conrado Moya, ganador del Concurso Internacional de Marimba "ConUCOpercusión" en 2011 y Premio Honorífico del Concurso Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante es hoy en día una de las figuras activas representativa de su instrumento a nivel internacional.

Conrado nace en Alicante (España) en 1989 y a los 16 años comienza su carrera como marimbista, recibiendo clases de perfeccionamiento con los solistas Sisco Aparici (Valencia) y Katarzyna Myćka (Stuttgart, Alemania). En el año 2011 finaliza su Licenciatura, obteniendo las máximas calificaciones. Tras ello fue aceptado en el conservatorio "Hanns Eisler" de Berlín, donde trabaja junto a los percusionistas de la Filarmónica de Berlín, Rainer Seegers y Franz Schindlbeck y el solista de percusión Li Biao . Del mismo modo se ha formado en academias de perfeccionamiento destacando su participación en la "International Katarzyna Myćka Marimba Academy" en varias ocasiones.

A los 18 años realiza su primer concierto como solista de marimba con la Orquesta Académica Sociedad Brahms y desde entonces actúa como solista de marimba por auditorios de Europa, América y Asia. Del mismo modo, trabaja también como solista con orquestas sinfónicas como las de Alicante, Córdoba, Elche, Valencia o Göttingen (Alemania), o el coro "Stuttgarter Hymnus Chorknaben" (Alemania).

En su labor por el desarrollo y la difusión de la marimba, Conrado trabaja a menudo con los marimbistas Sisco Aparici y Katarzyna Myćka, pero también con personalidades de otras disciplinas como los compositores Marcus Paus, Karlos C. Seva, Jarrod Cagwin, Anna Ignatowicz y Arkadiusz Kańny. Destaca también su participación en importantes festivales como el Frankfurt Musikmesse (Alemania), el Festival Internacional de Órgano de Alcoy (Alicante), el Festival de Percusión "Percute" (Valencia), el Festival de Música Contemporánea de Sueca (Valencia), el "PAS Day" en Núremberg, el Festival Internacional de Música Mercedes Benz (Shanghái), y el PASIC (Indianápolis), entre otros.

Entre los proyectos más destacados de Conrado se encuentra el trío internacional de marimbas "Chain Marimba Trio" junto a los marimbistas Shoko Sakai (Japón) y Arkadiusz Kańny (Polonia), con quienes realiza giras periódicamente por España, Alemania y Polonia y América y el cuarteto de marimbas "Marimba Quartet" junto a Katarzyna Myćka (Polonia, Alemania), Franz Bach (Alemania) y Filip Mercep (Croacia).

Conrado ha obtenido becas tales como la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala en su primera edición en 2010 en calidad de marimbista, destacando por su calidad como músico y por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento.

En 2013 Conrado Moya ha sido invitado como docente a la "International Katarzyna Myćka Marimba Academy" en Luxemburgo, al "Marimba Seminar" de Núremberg y a formar parte del mundialmente famoso grupo de percusión "Li Biao Percussion Group", destacando su última gira por Sudamérica donde han actuado en los mejores teatros de cada país tales como el Teatro Colón de Buenos Aires, la "Sala Sao Paolo" de Sao Paolo y el "Teatro Mayor" de Bogotá

Conrado Moya es desde 2011 artista representante de la firma de marimbas americana "Marimba One".