



## MASTERCLASS DE MARIMBA



**PROFESORA: Katarzyna Mycka**  
Día, 16 de mayo de 2016  
Lugar: Auditorio del conservatorio  
C.S.M. C.L.M.  
C/Zapateros, 25



Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha



C/Zapateros, 25 - CP 02005  
Albacete  
967 240 177  
info@csmlm.com



<http://www.csmlm.com>



<https://www.youtube.com/user/csmlm2013>



@csmlm



<https://www.facebook.com/csmlm>

**marimba one**

Colabora: C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco"

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Especialidad: \_\_\_\_\_ Itinerario: \_\_\_\_\_  
Curso en el que estás matriculado: \_\_\_\_\_ Enseñanzas Superiores  Enseñanzas Profesionales   
Centro en el que estudias: (señalar lo que proceda) C.S.M.C.L.M.  Otro   
Modalidad: Activo  Oyente   
e-mail de contacto: \_\_\_\_\_ Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_  
Firma del solicitante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_

Fdo.: \_\_\_\_\_

### A QUIEN VA DIRIGIDO:

Dirigido especialmente al alumnado de enseñanzas superiores, y también al alumnado de enseñanzas profesionales. El curso se centra en el repertorio para marimba solista más representativo.

### CONTENIDOS:

- Aspectos fundamentales de la técnica de la marimba: calentamiento, preparación de conciertos, recitales y pruebas.
- Repertorio para marimba solista centrándonos en el siglo XX y XXI.
- Desarrollo de la coordinación, durante la interpretación del repertorio solista .
- 

### FECHA DE REALIZACIÓN:

**16 de mayo de 2016**

### HORARIO:

De 10:00h a 14:00h

### LUGAR DE REALIZACIÓN:

**Auditorio y aula de percusión del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha**

C/ Zapateros, 25 CP: 02005

Tfno.: 967240177

e-mail: [info@csmlm.com](mailto:info@csmlm.com)

### DURACIÓN DEL CURSO:

4 Horas.

### COORDINADOR DEL CURSO:

Miguel Ángel Orero

Contacto: [miguelangel.orero@csmlm.com](mailto:miguelangel.orero@csmlm.com)



### PRECIO DEL CURSO:

Alumn@s activos del CSMCLM: gratis

Alumn@s activos de otros Conserv. Sup.: 30 €

### INGRESAR EN:

#### Globalcaja

Nª Cuenta: 3190 0093 01 4278444528

IBAN: ES93 3190 0093 0142 7844 4528

Ordenante: *Nombre completo del alumn@*

Concepto: "Seminario de Marimba - Nombre completo del alumn@"

### FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA:

**Hasta el día 12 de mayo de 2016**

El justificante de dicho ingreso se entregará junto con la Hoja de Inscripción personalmente al coordinador del curso y profesor de percusión, D. Miguel Ángel Orero. También podrá enviarse por correo postal o entregarse en secretaría en un sobre cerrado, indicando: "a la atención de Miguel Ángel Orero - MAsterclass de Marimba"

O por correo electrónico los dos documentos a [oficina@csmlm.com](mailto:oficina@csmlm.com)

### CURRÍCULUM PONENTE:

#### KATARZYNA MICKA

Los críticos han dado a la solista internacional de marimba Katarzyna Myćka el sobrenombre de "aquella que danza con baquetas". "La maravillosa fluidez", "la técnica perfecta" y "la increíble perfección rítmica" son las características de la solista, la cual es capaz de producir simultáneamente hasta seis sonidos en su marimba de concierto con sus sesenta estrechas láminas de madera y resonantes tubos.

Los círculos expertos testifican la extraordinaria riqueza de la calidad del sonido y la fascinante amplitud en la paleta de efectos musicales, que la marimba, la cual es raramente escuchada como instrumento solista, produce bajo el torbellino de baquetas de la solista de Stuttgart con raíces polacas. El público termina cautivado por la elegancia artística y danzable energía de su música.

Tras recibir formación en el piano y la percusión, la solista nacida en 1972 descubrió la marimba como su ideal medio de comunicación musical mientras estudiaba en academias musicales en Gdańsk, Stuttgart y Salzburgo.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos en concursos internacionales de música como en 1995 primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo para marimba solo y un año más tarde el primer premio en el concurso mundial de marimba en Stuttgart, todo ello seguido de importantes becas e invitaciones a realizar clases magistrales en Estados Unidos, Asia y varios países Europeos, a través de las cuales pronto desarrollo un nuevo estilo en el panorama musical junto a jóvenes intérpretes.

Las apariciones como solista en los más prestigiosos festivales de marimba como Osaka 1998, Linz 2004, Minneapolis 2010, al igual que como solista junto a orquestas tales como la Orquesta Filarmónica de Stuttgart y Bochum, Orquesta Sinfónica de Gottingen, Orquesta de Cámara de la Filarmonica de Polonia, Viena, Praga y Heilbronn (WKO), Orquesta Sinfónica de Pekin , Camerata Israeli, Maribor, Orquestas Filarmónicas de Neubrandenburg y Vogtland, Orquesta de Cámara de Folkwang y la RSO de Luxemburgo así como junto a diversas orquesta sinfónicas de Polonia, hacen que Katarzyna Myćka sea hoy en día una de las más importantes pioneras de su, todavía, joven instrumento, ya que la gran marimba de concierto existe únicamente desde 1980.

Katarzyna Myćka fue nombrada por la Sociedad Polaca de las Artes Percusivas "Embajadora del Arte de la Percusión" enfatizando la promoción y popularización de la marimba.

Para ella, esto incluye el compromiso de formar a jóvenes músicos y su participación en jurados de concursos internacionales, y mas en particular en la Academia Internacional de Marimba Katarzyna Myćka (IKMMA) la cual fundo en 2003.

El programa multifacético de la artista incluye no solo transcripciones de obras de Johann Sebastian Bach o Segei Prokofiev, si no también composiciones originales para marimba de compositores tales como Emmanuel Sejourne y Anna Ignatowicz. La artista ha grabado en la actualidad parte de su repertorio en seis Cds.

Katarzyna Myćka dedica gran tiempo y entusiasmo a colaborar con compositores los cuales exploran y entiendan lo especial y maravilloso del sonido de la marimba. En este sentido, el principio a seguir, como la solista y músico de cámara dice, es "la confianza musical".

De igual manera conecta tal confianza con el renombrado cuarteto de cuerdas "Mandelring Quartet", el cual se ha convertido en un compañero habitual. Los cuatro instrumentos de cuerda y la marimba de Katarzyna Myćka hacen una genial combinación inusual, que asombra y deleita a los críticos y al público en igualdad de medida; "maravillosamente rico en colores...", siempre con un sonido elegante y de comunión inspiradora".