



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

En julio 2017 se firmó el convenio de colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, y el Ayuntamiento de Albacete. Fruto de este convenio es la realización de conciertos como el que tendremos la ocasión de presenciar el jueves 10 de mayo en los que además se desarrollarán los Trabajos de Final de Estudios de alumnos de Composición y Dirección.



C/Zapateros, 25 – CP. 02005
Albacete
967 240 177
info@csmlm.com



@csmlm



<https://www.youtube.com/user/csmlm2013>



<https://www.facebook.com/csmlm>



<http://www.csmlm.com>



CONCIERTO

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE

10 de mayo de 2018 - 20:00 horas

Auditorio Municipal de Albacete

Entrada Libre - Hasta completar aforo



PROGRAMA

1ª PARTE

Wave (Estreno absoluto).....Felipe García Atienzar
Symphony in b flat for band.....P. Hindemith

DIRECTOR: **Eduardo Gallego Ballesteros**

2ª PARTE

Kephr.....Francisco Zacarés Fort
Praise Jerusalem.....A. Reed

DIRECTOR: **Gustavo Ramírez López-Villalta**

Alumnos del CSMCLM colaboradores:

Composición: **Felipe García** Dirección: **Eduardo Gallego y Gustavo Ramírez**
Interpretación: **Federico José Uria** (Contrabajo), **María Hoyo** (Flauta), **Elisa Olmeda** (Oboe), **Marina Segura** (Fagot), **María Mercedes Anaya** (Trompa), **Juan Francisco García** (Trompeta), **Israel Soriano** (Trombón Bajo), **Arancha Espinosa** (piano) y **Félix Fernández-Bermejo** (Percusión)

Colaboración especial: **Sergio Agraz** (percusión)

Tutores coordinadores del CSMCLM: **Pablo Marqués** y **José Miguel Fayos**

Director titular BSMA: **Miguel Vidagany**

NOTAS AL PROGRAMA

1ª PARTE

WAVE – FELIPE GARCÍA ATIENZAR

Felipe García Atienzar, natural de Fuenteálamo (Albacete), inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Jumilla para continuar actualmente sus estudios en el CSMCLM en la especialidad de composición. Es graduado en Pedagogía en la Universidad de Murcia y sus obras han sido estrenadas en España y Portugal.

Wave, para orquesta de vientos y percusión, establece su punto de partida en torno a los cinco primeros sonidos que encontramos en la sección de metales de la Sinfonía para vientos en Si bemol de Paul Hindemith. Estos cinco sonidos sirven como campo armónico inicial, desde el cual el autor desarrolla el lenguaje que dará forma a la obra, evolucionando mediante interpolaciones cromáticas y transposiciones armónicas. El material rítmico, taleas, también es derivado a partir de la propia relación interválica entre los cinco sonidos generadores. La forma final de la obra trata de emular a la de una onda sinusoidal, tanto a nivel macro como micro.

SINFONÍA EN SI BEMOL – PAUL HINDEMITH

La sinfonía en si bemol, escrita en 1951 se forma con tres movimientos en los cuales el autor utiliza recursos barrocos y clásicos, en cuanto forma y desarrollo temático, enmarcados en el particular lenguaje armónico de Hindemith.

Desde el inicio de la obra, que presenta un penetrante motivo de cinco notas, una entramada textura en las maderas, y una intensa fanfarria de metales, deja claro que este trabajo no tiene precedentes en la música para bandas. Si bien hay breves momentos de respiro en el primer movimiento, hay una sensación implacable de ímpetu y agitación que empuja constantemente esta música hacia adelante. El segundo movimiento es un claro contraste con un dúo lírico entre la corneta y el saxofón alto evocando a la música de cabaret de los años veinte en Berlín. La tranquilidad de este tema se ve interrumpida por un frenético scherzo que posteriormente se fusionará con el dúo lírico mostrando la gran técnica contrapuntística del autor. Parecerá que en el inicio del tercer movimiento estamos ante una fuga académica, pero el Hindemith más dramático prepara otro entramado contrapuntístico que desemboca en una de las más impactantes reexposiciones escuchadas en música para banda.

Notas al programa de la 1ª parte: Eduardo Gallego Ballesteros

2ª PARTE

KEPHYR

Es una obra para banda sinfónica estrenada en 2014 y encargada por la Juventut Musical d'Albal (Valencia). Kephr es un viento griego cuyo nombre proviene del término Céfitro, que es, por un lado, un viento del oeste (poniente) y por otro, el dios griego del viento de marzo. Por estar cercana la primavera, se trata de un viento templado y agradable.

Formalmente, está dividida en tres grandes secciones (A-B-A') precedidas de una introducción y culminadas con una Coda. Destaca el uso de escalas modales, compases dispares y fragmentación de la melodía jugando con distintos colores. Zacarés se basa en uno de los temas del primer salmo de la obra *Chichester Psalms* del famoso director, pianista y compositor Leonard Bernstein. No es simplemente una utilización de ese tema sin más, la obra se convierte en un homenaje de Zacarés al director estadounidense, en la que podemos percibir su peculiar lenguaje con influencias jazzísticas.

PRAISE JERUSALEM!

Se trata de una imponente obra para banda sinfónica cuya estructura consta de introducción, tema, cinco variaciones y final. El tema está basado en un himno medieval armenio para la Pascua de Resurrección. Dicho himno fue recopilado por el musicólogo armenio Komitas Wardapet y la traducción de los primeros versos dice lo siguiente: *"¡Alabad al Señor, oh Jerusalén! ¡Cristo ha resucitado, Aleluya!"*. Fue estrenada el 19 de abril de 1987, Domingo de Resurrección, y dirigida por H. Begian, director americano de origen armenio y gran amigo de Alfred Reed. Esta obra posee una amplia variedad de texturas, colores y efectos tonales. Su "aplastante" final con el genial uso de trompetas y trombones nos quieren transmitir esta idea: Ha ocurrido el milagro más grande de todos los milagros, la Tumba está abriéndose y la tierra tiembla. Las trompetas del Cielo proclaman a todo el mundo la Resurrección de Cristo. Todo un homenaje en el que plasma la esencia armenia de la manera más grandiosa.

*"No se preocupe, si en la parte final tapa sus oídos con las manos,
no será tomado como una ofensa"* – Alfred Reed.

Notas al programa de la 2ª parte: Gustavo Ramírez López-Villalta