

## TURNOS PROVISIONALES ASIGNATURAS CURSO 2021-22

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

### ACLARACIONES:

- Los horarios y turnos que aparecen en este documento tienen el carácter de PROVISIONALES y pueden sufrir modificaciones antes de la publicación definitiva.
- Los horarios de la asignatura de Música de cámara I-IV se asignarán por jefatura de estudios en función de los turnos asignados a los componentes de cada grupo.
- Los horarios y fechas de las asignaturas indicadas como “encuentros” se publicarán en el mes de septiembre.
- Los alumnos de las especialidades e itinerarios señalados en la columna “preferencia” tendrán prioridad en la asignación de ese turno.

ASIGNATURAS CUYO HORARIO SE ASIGNARÁ INDIVIDUALMENTE (REUNIONES MES DE SEPTIEMBRE)
Instrumento principal I-IV
Repertorio con pianista acompañante I-IV
Repertorio orquestal I-IV
Piano complementario I-II
Repertorio orquestal con pianista acompañante

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Acompañamiento (guitarra)	L9:30	1,5	Interpretación	Guitarra	
Acompañamiento I (piano)	M10	1,5	Interpretación	Piano	
Acompañamiento II (piano)	L13	1,5	Interpretación	Piano	
Acompañamiento III (piano)	L11:30	1,5	Interpretación	Piano	
Acústica	X9	1	Interpretación		
Acústica	X10	1	Interpretación		
Acústica	X11	1	Interpretación		
Análisis del repertorio de banda I	M16	1,5	Dirección		
Análisis del repertorio de banda II	M12:30	1,5	Dirección		
Análisis I	L10	1,5	Todas		
Análisis I	L13	1,5	Todas		Piano
Análisis I	M9:30	1,5	Todas		
Análisis I	M11:30	1,5	Todas		
Análisis I	M13	1,5	Todas		
Análisis I	X13	1,5	Todas		Dirección y Composición
Análisis II	L10	1,5	Todas		Dirección y Composición
Análisis II	L11:30	1,5	Todas		Dirección y Composición
Análisis II	M8:30	1,5	Todas		
Análisis II	M10	1,5	Todas		
Análisis II	X8:30	1,5	Todas		
Análisis II	X10	1,5	Todas		
Análisis III	L8:30	1,5	Composición		
Análisis IV	X11:30	1,5	Composición		
Armonía I	L11	1,5	Interpretación		
Armonía I	X8	1,5	Interpretación		
Armonía I	X12:30	1,5	Interpretación		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNOS	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Armonía I	J11	1,5	Interpretación		
Armonía II	M9:30	1,5	Interpretación		
Armonía II	M11	1,5	Interpretación		
Armonía II	X9:30	1,5	Interpretación		
Armonía II	J12:30	1,5	Interpretación		
Banda I-IV	L12:30	1,5	Interpretación	Sinfónicos	
Banda I-IV	L14	1,5	Interpretación	Sinfónicos	
Big Band	L9:30	3	Interpretación	Sinfónicos	
Composición con medios audiovisuales I	X9:30	1,5	Composición		
Composición con medios audiovisuales II	J13	1,5	Composición		
Composición con medios electroacústicos I	M10:30	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos II	J9	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos III	X11	2	Composición		
Composición con medios electroacústicos IV	J11	2	Composición		
Conocimiento de familias instrumentales I	M8	1	Composición / Dirección		
Conocimiento de familias instrumentales II	M11	1	Composición / Dirección		
Coro	ENCUENTROS		Todas	Piano / Guitarra	
Dirección coral I	M18	2	Dirección		
Dirección coral II	X10	2	Dirección		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Dirección coral II	X12	2	Dirección		
Dirección de banda I	M9:30	3	Dirección		
Dirección de banda II	M16	3	Dirección		
Dirección de banda II	J8	3	Dirección		
Dirección de banda III	X16	3	Dirección		
Dirección de banda IV	X16	4	Dirección		
Dirección de orquesta I	X11	2	Dirección		
Dirección de orquesta II	M17	2	Dirección		
Educación auditiva I	M12:30	1,5	Todas		
Educación auditiva I	X9:30	1,5	Todas		Dirección y Composición
Educación auditiva I	X11	1,5	Todas		
Educación auditiva I	X12:30	1,5	Todas		
Educación auditiva II	M11	1,5	Todas		
Educación auditiva II	J9:30	1,5	Todas		
Educación auditiva II	J11	1,5	Todas		
Educación auditiva II	J12:30	1,5	Todas		
Evolución histórica del repertorio	M10	1,5	Interpretación	Guitarra	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	ENCUENTROS (viernes mañana)		Dirección		
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	ENCUENTROS (viernes mañana)		Dirección		
Formación vocal aplicada	X9	1	Dirección		
Fundamentos de acústica I	M12:30	1,5	Composición / Dirección		
Fundamentos de acústica II	M9	1,5	Composición / Dirección		
Fundamentos de dirección I	M11	2	Composición		
Fundamentos de dirección II	M16	2	Composición		

ASIGNATURA	TURNOS	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Fundamentos de mecánica del instrumento	ENCUENTROS (viernes mañana)		Interpretación		
Historia de la música I	X8	1,5	Todas		Dirección y Composición
Historia de la música I	X9:30	1,5	Todas		
Historia de la música I	X11	1,5	Todas		
Historia de la música I	X12.30	1,5	Todas		
Historia de la música II	J9:30	1,5	Todas		
Historia de la música II	J11	1,5	Todas		
Historia de la música II	J12:30	1,5	Todas		
Idioma aplicado I	L14	1	Todas		Composición
Idioma aplicado I	M14	1	Todas		Dirección
Idioma aplicado I	X11	1	Todas		
Idioma aplicado I	X13	1	Todas		
Idioma aplicado II	X11	1	Todas		Dirección (asignados a DC2 X12)
Idioma aplicado II	X12	1	Todas		
Idioma aplicado II	X13	1	Todas		Dirección
Idioma aplicado III	X8	1	Todas		
Idioma aplicado III	X9	1	Todas		
Idioma aplicado III	X10	1	Todas		
Idioma aplicado IV	L13	1	Todas		
Idioma aplicado IV	X9	1	Todas		
Idioma aplicado IV	X10	1	Todas		
Idioma aplicado IV	X12	1	Todas		
Improvisación	M9	1	Interpretación	Sinfónicos	
Improvisación	M10	1	Interpretación		

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Improvisación	M11	1	Interpretación		
Improvisación	M12	1	Interpretación		
Informática musical I	L9	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical I	L10	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical I	L11	1	Interpretación / Dirección		Composición
Informática musical I	X12	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical I	X13	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	M9	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	M10	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	M11	1	Interpretación / Dirección		
Informática musical II	M12	1	Interpretación / Dirección		
Instrumentación y orquestación I (Composición)	L9	2	Composición		
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L14	1,5	Dirección		
Instrumentación y orquestación II (Composición)	X12:30	2	Composición		
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	Dirección		
Instrumentación y orquestación III (Composición)	M9	2	Composición		
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	M12	2	Composición		
Instrumento secundario I (guitarra)	L11	1	Interpretación	Guitarra	
Instrumento secundario I (piano)	M8	1	Interpretación	Piano	
Instrumento secundario I (piano)	M9	1	Interpretación	Piano	
Instrumento secundario II (guitarra)	X10	1	Interpretación	Guitarra	

ASIGNATURA	TURNOS	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Instrumento secundario II (piano)	L8	1	Interpretación	Piano	
Instrumento secundario II (piano)	L9	1	Interpretación	Piano	
Metodología de la investigación	M8	1,5	Todas		
Metodología de la investigación	M9:30	1,5	Todas		
Metodología de la investigación	M11	1,5	Todas		
Músicas del mundo	J8	1	Composición		
OPTATIVA Ensemble vocal	ENCUENTROS (junto a Coro)				
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	X8	1	Todas		
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	J13	1	Interpretación	Piano	
OPTATIVA Improvisación	M13	1	Todas		
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M10	1	Todas		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M18	1	Todas		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Todas		
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Todas		
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	M13	1	Interpretación	Fagot	
OPTATIVA Taller de cañas (Oboe)	M13	1	Interpretación	Oboe	
Orquesta I-IV	L13	2	Interpretación	Sinfónicos	
Piano aplicado I	L11	1,5	Composición / Dirección		Dirección
Piano aplicado I	M9	1,5	Composición / Dirección		Composición
Piano aplicado II	L8:30	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado II	L10	1,5	Composición / Dirección		
Piano aplicado II	L13	1,5	Composición / Dirección		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNOS	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	ENCUENTROS (viernes mañana)		Dirección		
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	ENCUENTROS (viernes mañana)		Dirección		
Reducción de partituras (piano)	M12:30	1,5	Interpretación	Piano	
Repentización e improvisación I (guitarra)	X11:30	1,5	Interpretación	Guitarra	
Repentización e improvisación II (guitarra)	X8:30	1,5	Interpretación	Guitarra	
Repentización y transposición I (piano)	L10	1,5	Interpretación	Piano	
Repentización y transposición II (piano)	X8:30	1,5	Interpretación	Piano	
Repentización y transposición II (piano)	X10	1,5	Interpretación	Piano	
Sociología y estética I	M9:30	1,5	Todas		
Sociología y estética I	M11	1,5	Todas		
Sociología y estética I	M12:30	1,5	Todas		
Sociología y estética II	M14	1,5	Composición / Dirección		
Tablatura y continuo	V12 (quincenal)	3	Interpretación	Guitarra	
Taller instrumental I-II	X13	2	Interpretación		
Técnica armónico-contrapuntística I	L12:30	1,5	Composición / Dirección		Composición
Técnica armónico-contrapuntística I	X11	1,5	Composición / Dirección		Dirección
Técnica armónico-contrapuntística II	L11:30	1,5	Composición / Dirección		Dirección
Técnica armónico-contrapuntística II	X11	1,5	Composición / Dirección		Composición
Técnica armónico-contrapuntística	J8	1,5	Composición		

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNOS	DURACIÓN (horas)	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PREFERENCIA
III					
Técnica armónico-contrapuntística IV	J9:30	1,5	Composición		
Técnica y educación postural	L8	1	Interpretación / Dirección		
Técnica y educación postural	L9	1	Interpretación / Dirección		
Técnica y educación postural	L10	1	Interpretación / Dirección		
Técnicas aplicadas de composición I	M19	1	Dirección		
Técnicas aplicadas de composición II	M17:30	1	Dirección		
Técnicas de composición I	X11	3	Composición		
Técnicas de composición II	X8	3	Composición		
Técnicas de composición III	J9:30	3	Composición		
Técnicas de composición IV	M16	4	Composición		
Técnicas de edición y grabación de audio	X8	1	Dirección		
Transcripción (guitarra)	V9 (quincenal)	3	Interpretación	Guitarra	