



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com



CURSO 2020-21
INTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Albacete, a 5 de septiembre de 2021

INSTRUCCIONES PARA LA ASIGNACIÓN DE HORARIOS

CUADRO RESUMEN

ACTIVIDAD/TRÁMITE	FECHA Y HORARIO
PUBLICACIÓN ASIGNACIÓN HORARIOS ASIGNATURAS COLECTIVAS	ANTES DEL 6 DE SEPTIEMBRE
SOLICITUDES DE CAMBIO DE TURNO	LUNES, 6 DE SEPTIEMBRE DE 9 A 14h.
REUNIONES DE ASIGNACIÓN DE HORARIOS DEL RESTO DE ASIGNATURAS	VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE (HORARIO DE MAÑANA)
REUNIÓN INFORMATIVA DE INICIO DE CURSO	10 DE SEPTIEMBRE A LAS 16 HORAS
COMIENZO DE LAS CLASES	13 DE SEPTIEMBRE

Se recomienda consultar en la página web del centro (www.csmclm.com) los [planes de estudios](#) y tener previstas las asignaturas para las que se ha realizado la matrícula.

Para las asignaturas señaladas en la siguiente tabla, el **5 de septiembre se publicarán los diferentes turnos con la asignación de los alumnos**, a excepción de aquellas en las que se indica otra instrucción:

ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA)			3º (Guitarra)
ACOMPAÑAMIENTO A VOZ/INSTR. (PIANO) I-II-III			1º, 2º y 3º (Piano)
ACÚSTICA I			3º
ANÁLISIS DEL REP. DE BANDA I-II		3º y 4º	
ANÁLISIS I-II-III-IV	1º a 4º	1º y 2º	3º y 4º
ARMONÍA I-II			1º-2º
COMP. MEDIOS AUDIOVISUALES I-II	3º y 4º		
COMP. MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I-II-III-IV	1º a 4º		
CONOCIMIENTO FAMILIAS INSTRUMENTALES I-II	3º y 4º	3º y 4º	
CORO I-II	1º	1º	1º y 2º (Piano y Guitarra)
DIRECCIÓN CORAL I-II		1º y 2º	
DIRECCIÓN DE BANDA I-II-III-IV		1º a 4º	
DIRECCIÓN DE ORQUESTA I-II		3º y 4º	
EDUCACIÓN AUDITIVA I-II	1º y 2º	1º y 2º	1º y 2º
FONÉTICA DE IDIOMAS APLICADA I-II		3º y 4º (talleres)	
FORMACIÓN VOCAL APLICADA		3º	
FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I-II	1º y 2º	1º y 2º	



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmdlcm.com

http://www.csmdlcm.com



CURSO 2020-21

INTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I-II	2º y 3º		
FUNDAMENTOS DE MECÁNICA DE INSTRUMENTO			2º (talleres)
HISTORIA DE LA MÚSICA I-II	1º y 2º	1º y 2º	1º y 2º
IDIOMA APLICADO I-II-III-IV	1º a 4º	1º a 4º	1º a 4º
IMPROVISACIÓN			4º
INFORMÁTICA MUSICAL I-II	1º	1º y 2º	1º y 2º
INSTRUMENTACIÓN Y ORQU. ESPECIALIDAD I-II		1º y 2º	
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-II-III-IV	1º a 4º		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I-II-III-IV			1º a 4º REUNIÓN D. 10
INSTRUMENTO SECUNDARIO I-II (PIANO)			3º y 4º (Piano)
INSTRUMENTO SECUNDARIO I-II (GUITARRA)			3º y 4º (Guitarra)
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3º	3º	3º
MÚSICA DE CÁMARA I-II-III-IV			1º a 4º
MÚSICAS DEL MUNDO	2º		
OPTATIVAS (ver tabla más abajo)			
ORQUESTA-BANDA/BIG BAND I-II-III-IV			1º a 4º
PIANO APLICADO I-II	1º y 2º	1º y 2º	
PIANO COMPLEMENTARIO I-II			1º y 2º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 10
PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA APLICADA I-II		3º y 4º	
REDUCCIÓN DE PARTITURAS (PIANO)			4º (Piano)
REP. CON PIANÍSTA ACOMPAÑANTE I-II-III-IV			1º a 4º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 10
REP. ORQUESTAL CON PIANO ACOMP. (PIANO)			4º (Piano) REUNIÓN D. 10
REP. ORQUESTAL CON PIANO ACOMP. (GUITARRA)			4º (Guitarra) REUNIÓN D. 10
REP. ORQUESTAL Y DE CONJ. INSTRUM. I-II-III-IV			1º a 4º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 10
REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN I-II (GUITARRA)			3º y 4º (Guitarra)



ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN I-II (PIANO)			3º y 4º (Piano)
SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I-II	3º y 4º	3º y 4º	3º
TABLATURA Y CONTINUO			1º (Guitarra)
TALLER INSTRUMENTAL I-II	3º y 4º (talleres)	3º y 4º (talleres)	3º y 4º (talleres)
TÉCNICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I-II-III-IV	1º a 4º	1º y 2º	
TÉCNICAS APLICADAS DE COMPOSICIÓN I-II		2º y 3º	
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I-II-III-IV	1º a 4º		
TÉCNICAS DE EDUCACIÓN POSTURAL		1º	1º
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (se publicarán instrucciones detalladas)	4º	4º	4º
TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS PARA BANDA		3º	
TRANSCRIPCIÓN* (GUITARRA)			2º (Guitarra)

Para las asignaturas en las que sea posible, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por correo electrónico a la dirección jefatura@csmlm.com y por escrito, utilizando el impreso dispuesto a tal efecto (disponible en la web), día **6 de septiembre, de 9 a 14 horas..** **Todas las peticiones habrán de ser incluidas en un mismo y único impreso.** Solo serán consideradas aquellas solicitudes que sean consecuencia de una incompatibilidad entre horarios de diferentes asignaturas impartidas en el CSMCLM o por incompatibilidad horaria con algún tipo de actividad laboral. En todo caso, solo se realizarán cambios siempre que exista disponibilidad y se mantenga el equilibrio en los diferentes turnos. La Jefatura de Estudios, en el ejercicio de sus funciones, podrá observar y atender las solicitudes que no se encuentren en los casos anteriormente mencionados, aunque por norma general no podrán ser concedidas.

Las permutas entre alumnos siempre serán concedidas (excepto en aquellas que deban ser valoradas por Jefatura), para ello será necesario realizar una solicitud conjunta por parte de los alumnos implicados en las mismas fechas antes indicadas.

No se permitirán solicitudes en las que un cambio condicione el horario de otra asignatura del mismo solicitante.

Solo se atenderán las solicitudes presentadas en el plazo dispuesto y por escrito. La contestación será a través del correo electrónico especificado en el impreso. **La no contestación a la solicitud de cambio de turno antes del día 9 de septiembre** será equivalente a la denegación de la misma. Solo se contestarán las solicitudes concedidas.

Estas solicitudes deberán ser justificadas documentalmente. La ausencia de documentación supondrá la denegación de la misma.



CURSO 2020-21
INTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Debido al número de alumnos matriculados, algunas asignaturas ofertarán un turno único y no se permitirá cambios de horario.

Los **horarios y grupos de Música de Cámara I-IV (Interpretación)** serán publicados a partir del **6 de septiembre** y solo se permitirán permutas entre estudiantes del mismo itinerario instrumental.

Para el resto de asignaturas no incluidas en las anteriores tablas (o en las que se refiera a la reunión de asignación), a partir del **9 de septiembre** (horario de mañana) se realizarán reuniones de asignación de horarios donde el orden de elección vendrá determinado primero por el curso (de cursos superiores a cursos inferiores) y después por la **nota de la asignatura principal (Instrumento Principal, Dirección de Banda o Técnicas de Composición) del curso anterior (1ª Convocatoria Ordinaria) o por la nota de la prueba de acceso**. Los alumnos que hayan realizado traslado de matrícula escogerán horario después de los alumnos de su mismo curso. En caso de presentarse la misma nota por diferentes alumnos, el orden de desempate será el alfabético, partiendo de la **letra Y**. El horario para esta reunión de asignación de horarios será publicado en las próximas jornadas.

En los casos en los que el profesor de alguna de estas asignaturas lo estime oportuno podrá establecer otro criterio de asignación de horario que habrá de ser autorizado por la Jefatura de Estudios.

El día 10 de septiembre, a las 16 horas, todos los alumnos están convocados a una reunión informativa de bienvenida en la que se tratarán aspectos de importancia relativos al funcionamiento del centro.

Para las asignaturas de Piano Complementario y Repertorio con Pianista Acompañante (Interpretación) se habrá de observar, a la hora de acudir a la asignación, el listado de alumnos por profesor (disponible en las puertas de las diferentes aulas). En el caso de la materia **Repertorio con Pianista Acompañante** de los alumnos del itinerario de **Percusión** deberán contactar directamente con el profesor correspondiente pues el horario de la materia está condicionado a la disponibilidad del aula correspondiente y vendrá determinado previamente.

ASIGNATURAS QUE SE IMPARTEN EN LA MODALIDAD DE TALLER

En las próximas jornadas se publicarán los horarios para estas asignaturas.

Para las asignaturas de **Orquesta/Banda, Coro, Psicología aplicada a la dirección, Fonética de Idiomas Aplicada, Repertorio Orquestal y de Conjunto Instrumental I-IV** (solamente **Percusión, Violín y Flauta**) y **Fundamentos de Mecánica del Instrumento** (Especialidad Interpretación) se publicará durante el mes de septiembre el calendario de las clases y los responsables de las mismas, que se impartirán en la modalidad de **taller intensivo**.

La asignatura de **Taller Instrumental** podrá ser impartida en la modalidad de taller con periodicidad quincenal, siendo la duración de las clases de 2 horas.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmdl.com

http://www.csmdl.com



CURSO 2020-21

INTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Aquellos alumnos asignados a la Big Band han recibido un correo electrónico informando al respecto (excepto los alumnos de primer curso, en cuya asignación horaria ya se ha tenido en cuenta su inclusión en esta agrupación). El cambio entre agrupaciones debe ser autorizado por ambos profesores.

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

El **comienzo de las actividades lectivas** se llevará a cabo **desde el 13 de septiembre**. Las clases de horario de tarde, ubicadas para todo el curso en las aulas externas, no podrán comenzar hasta nuevo aviso.

TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS (TFE)

Todos los **alumnos matriculados en la asignatura relacionada con el TFE** están invitados a la reunión informativa (no obligatoria) de inicio de curso que tendrá lugar el **lunes 4 de octubre, a las 16 horas** en el Salón de actos. Dada la relevancia de los contenidos a tratar se aconseja la asistencia a la misma.

