

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025

1er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
Rodríguez Pérez, Antonio José	X13	X9	X11:30	J10	L12	M9	M11	J12	X8	X17	L10:30	X10:30

2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas)	1,5	1	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	MUSM	TAC2	EA2	ANA2	TC2	FD1	IORC2	PAP2	CME2	FA2	IA2	OPT
Moll Carrión, Francisco	J12	X16	M16	J13:30	X11:30	M8	X13:30	X9	J8:30	J10	M13	X8	ELV X13:30

3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME3	CMA I	IA3
Albiñana Ibáñez, Francisco Vicente	M10	M18	X8:30	X10	L9	M16	M13	M11	X13	L12	J9:30
Álvarez Ponce, Alicia	M10	X11:30	X8:30	X10	L9	M16	M13	M11	X13	L12	J9:30
Sansalvador Pérez, Marc	M10	M18	X8:30	X10	L9	M16	M13	M11	X13	L12	J9:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS CURSO 2024-2025



4º CURSO – ESPECIALIDAD **COMPOSICIÓN**

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	4	2	2	2	1	1	2	2	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	TAC4	ANA3	ANA4	TC3	TC4	IORC2	IORC3	IORC4	CONC FI I	CONC FI II	CME3	CME4	CMA I	CMA II	IA4	OPT
Alarcón Muñoz, José Antonio	X10	X11:30	X10		L9		X9	M13		M11		X13		L12		X9	PGEA X16
Balaguer Tomás, Moisés		X11:30		L9		M10:30			L12			X13			M9		
Puchol Forniés, María	X10	X11:30		L9		M10:30			L12		L14		M17:30		M9	X9	PGEA X16

1er CURSO – ESPECIALIDAD **DIRECCIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IODR1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Bianchini, Maria	M8:30	J9	J10:30	M13	X10:30	L13	M10	L9	M11	J12	X9	L10:30	X8
Moreno Ferrer, Telesforo	M13	J9	M14	L12	X10:30	L13	M8	L9	M11	M9:30	X9	L10:30	X8
Peris Muñoz, Antonio José	M8:30	X9	M14	L10:30	X10:30	L13	L8	L9	M11	M9:30	X8	M9:30	L14
Sánchez Ruiz, Ángel	M8:30	X9	M14	L10:30	X10:30	L13	L8	L9	M11	M9:30	X8	M9:30	L14

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IODR:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	TAC2	EA2	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	TAPC2	IOR1	IOR2	PAP2	IM2	FA2	IA2	OPT
Calpe Almela, Guillem					M9						J8:30			J10:30	MARK M16
Sellés Álamo, Vicent	J9	M16	X13:30	X10	M9	L11	L13		L9	X12	J10:30	M8	M13	X11:30	IMPRO M14
Vallejo Fernández, Daniel	X8:30	M16	X10	X13	M9	L11		L12		X12	J8:30	M8	M13	X8	INPED M13

3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	ANA RB I	DB3	DO1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I	FONT II	PSIC I	CONC FI I	CONC FI II	IA3	IA4	OPT
Manjavacas Laguía, Roberto	X13	X11:30	M10	L9	X9	L12	M13	X8	V9:30		M9	M12		J9:30		IMP M14
Martínez Hernández, Javier	X13	J10:30	M10	L9	X9	L12	M13	X8	V9:30	V12:30	M9	M12	L14	J9:30	X11:30	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IOR1:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025



4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	3	3	4	2	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	ANA2	ANA RB I	ANA RB 2	TC2	DB3	DB4	DO2	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I
Aguilar Zarzo, Pablo											
Amado Vera, Francisco Jose						M11					
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique		M10		M8	L9		M16	L12	M13	X8	V9:30
Rodrigo Delgado, Sergi						M11	M16				
Sanchis Ayelo, Eulogio	X10		M8:30			M11	M16				

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	FONT II	PSIC I	PSIC II	IORD2	CONC FI I	CONC FI II	FA2	IA4	OPT
Aguilar Zarzo, Pablo						L14		L12	
Amado Vera, Francisco Jose									
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	V12:30	M9	M10	X12	M12		M13		IMPRO M14
Rodrigo Delgado, Sergi									
Sanchis Ayelo, Eulogio			M10	X12			M13	X9	IMPRO M14

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	EA2	TEP	IM1	IA1	IA2	ARM1
Aguilar Ríos, Pablo	X13	M14		M9	X10	X8		X11
Belda Ruiz, Carlos	X10	X11:30		L9	X8	X13		J12
Belmonte García, Antonio	X8:30	M9:30		L8	X12:30	L9		J8:30
Brotos Fuster, Mario	X10	M9:30		L8	X12:30	L9		M11:30
Carbonell Ivorra, Luis	M13	M9:30		M8	X12:30	X8		X11
Cazorla Blázquez, Jacinto	X10		M11:30	M10	X9	L9	J10:30	J12
Celaya Cortijo, Luis	M8:30	J10:30		M10	X12:30	X8		J8:30
Chirichella , Nico	M13	M9:30		M8	X13:30	L14		M11:30
Ciudad Díaz, Sara	M8:30	M14		L8	X10	L9		M11:30
Díaz-Ropero Alberca, Arancha	M8:30	X11:30		M10	X8	X10:30		L12
Ferri Ibáñez, César	X10	M14		M9	X12:30	L9		L10:30
García Rodríguez, Nicolás	M8:30	X11:30		M10	X8	X10:30		L12
Garrido Fernández, Sara	M8:30	M14		M10	X10	L9		L10:30
Gómez Guerra, Cristina de los Ángeles	X8:30	M9:30		M8	X13:30	L14		M11:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

(continúa 1^{er} curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	EA2	TEP	IM1	IA1	IA2	ARM1
Guijarro Muñoz, Diego	M13	M9:30		M8	X12:30	X8		X11
Iniesta Fernández-Amaro, María	X8:30	M14		L8	X10	L9		L10:30
Jiménez Zarzuela, Lucía	X13	M14		M9	X10	L9		L12
Lillo Carrillos, Miguel Ángel	X10	M9:30		L9	X9	X13		L12
Lojano Guzmán, Mauricio Alejandro	X10	X11:30		M9	X13:30	L9		L10:30
Manrique Carrión, Rosalba	M8:30	X11:30		L9	X9	X10:30		L12
Mariblanca Mora, Adrián	M13	X11:30		M9	X13:30	X10:30		L10:30
Martínez Uberos, Carlos	M13	M9:30		M8	L14	X8		X11
Mercado Santos, Hugo	X13	X11:30		M8	X10	L9		M11:30
Olaya Sánchez, Batila	X10	J10:30		L8	X9	L9		J12
Pamies Martínez, Bibianna	M13	M9:30		M8	X12:30	X8		X11
Pastor García, David	X13	X11:30		M10	X8	X10:30		L10:30
Pérez Niza, Lucía	X13	J10:30		L9	X9	X10:30		J12
Prieto Talaya, Alejandra	M8:30	J10:30		M10	X9	X8		J8:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025

(continúa 1^{er} curso – Especialidad Interpretación - Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	EA2	TEP	IM1	IA1	IA2	ARM1
Ramón Cavero, Andrea	M8:30	J10:30		M10	X9	X8		J8:30
Ruiz González, Asier	X13	M14		M9	X10	X8		X11
Sánchez Baldovi, Noel	M13	M9:30		M8	X13:30	L14		M11:30
Torres Vercher, Pau	M13	X11:30		M9	X13:30	X13		L12
Vidal Jiménez, Javier	M13	M9:30		M8	L14	X8		X11

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA2	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Aguilar Quinto, Lucía	X8:30			X13:30				M13	M12		X12:30		M17:30	
Alberca Lizcano, Maria Pilar	J12			M11:30				M8			X8		J10:30	PMC CUERDA M17
Arenas Moreno, Segundo	J12			M11:30				M10			J10:30		J13:30	PMC VIENTO M14
Bella Hernández, Andrea	J12			J13:30				M13			X12:30		J10:30	PMC VIENTO M14
Canet Miñana, Andrés	J13:30			M11:30				M10		X10:30	J10:30	J12		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación - Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA2	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Climent Senchermés Laia	X8:30			X10				M9			X11:30		X12:30	PMC VIENTO M14
Collado Peña, Julio	X8:30			M11:30				M9			J10:30		X12:30	PMC VIENTO M14
Espinosa Pérez Carla María	J9	X13		M11:30				M10			X11:30		J10:30	Taller de cañas (a det.)
Férez Puche, José Manuel	X8:30			M11:30				M13			X11:30		J13:30	PMC VIENTO M14
Fernández López, Lucía	J13:30			M11:30				M13			J10:30	J8:30	L14	PMC VIENTO M14
Fernandez Moreno, Luis	J12			J13:30				M13			X11:30		X12:30	
García Cruz, Pablo	J13:30	M16:30		X13:30				M11:30			X8		J10:30	PMC VIENTO M14
García Plasencia, Martín	J12			X13:30				M11:30			X12:30	L10:30	L14	
Hernández Sierra, Alba	X8:30	M10		X10				M9			X11:30		X12:30	PMC VIENTO M14
Juan Pareja, Fran	J9		J10:30	X10	X13			M9		L14	X11:30		M17:30	
Justo Gallego Sergio	J9			X10				M9			X11:30		M17:30	INPED M13
López Tébar, María de los Ángeles	J12			J13:30				M10			X12:30		J10:30	INPED M13
Marcos Rodríguez, Javier	J9			X10				M9			X11:30		J10:30	
Martinez Rodenas, Fernando						M10	X10			X13				
Muñoz Vegas, María Asunción	J13:30			X13:30				M11:30			X12:30		M17:30	Taller de cañas (a det.)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025



(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación - Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA2	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Ortiz Hernández, María Asunción														MARK M16
Quintero Díaz, Raúl	J9			X10				M9			X8		L14	PMC VIENTO M14
Quiñones Pérez, Natalia	J13:30			X13:30				M11:30			X12:30		J10:30	MARK M16
Robles Palazon, Verónica	J9			M11:30				M13			J10:30		M17:30	
Romero Miralles, David	J12			M11:30				M10			J10:30		J13:30	
Sánchez Garrigós, Lucas	J9	X11:30		X10				M8			X8		J10:30	
Sánchez Pérez, Alfredo	X8:30			X13:30				M13			X12:30		M17:30	
Tacero Téllez Cristóbal	X8:30			X13:30				M13			X12:30	X11		PMC VIENTO M14
Tomás Cuenca, Julia	J9			M11:30				M13			J10:30		X12:30	
Villajos Hernández, Paula	J9			M11:30				M10			X12:30		J10:30	PMC CUERDA M17

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025



3er CURSO – ESPECIALIDAD **INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM1	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Aguilar Ros, Ana		X11:30	J10:30		L10:30			M11			J9:30			M12	
Atienza Giménez José Manuel		X13	X11:30		M13			M12			X10:30	X9			
Català Andújar, Aarón	X8:30	M10		M11:30	J10			X11:30			X10:30				
Cobo Núñez, Juan Luis		M10	X11:30		M13						X9				INPED M13
Ferrer Ivanova, Maria		X11:30	J10:30	X13:30	M13			M12			J9:30	X9			
Fuster Cascales, Josep		M16:30	M18		J10			M11		X8	X10:30				PMC VIENTO M14
García Barberá, Dan		M10	X11:30	J13:30	M13			M12			X10:30				
González González Natalia		M10	X11:30		J10			M12			X10:30	X9			
González Piñero, Ana		X13	X11:30		L10:30			M11			X9	L12			PMC CUERDA M17
Guillén Martínez, Isidro		X11:30	J10:30		X17						J9:30				
Gutiérrez Lidueña, Irene			X11:30			X13		M11				L12		M10	
Hernández López Mario		M10	X11:30		M13			M12			X10:30				
Jiménez Zarza, Marina		X11:30	J10:30	J13:30	L10:30			M11			J9:30				
Lobato Felpeto, Ángel		M10	J10:30		L10:30			M12			J9:30				PMC VIENTO M14

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025



(continúa 3er curso – Especialidad Interpretación - Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM1	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Lomas Martínez, Ismael	X8:30						X10			X11:30					
Morcillo García, Ángel		M10	J10:30	X13:30	L10:30			X11:30			X9			M12	
Moreno Abietar, Marina		X13	J10:30	J13:30	M13			M12			J9:30				
Penalva Martínez, Alba		M16:30	M18	M11:30	M13			X11:30			X10:30				
Pérez Marcilla, Isabel María		M16:30	M18		J10			M11			X10:30				
Pinedo Carrascosa, Verónica		X13	J10:30		L10:30			X11:30			X9				
Rodríguez Caulín, Alicia		X13	X11:30	X10	L12			M12			X9		J10:30		
Ruiz Pardo, Maria	J12	M10						M12	X10:30	X11:30			X12:30		
Sanchez Sanchez, Víctor Hugo		M16:30	J10:30	J13:30	X17			M11		X11:30	J9:30		L14		ELV X13:30
Soriano Villascusa, David		M10	X11:30		J10			M12			X10:30	X9		M9	
Tejero Martín, Ana		M16:30	J10:30	M11:30	X17			X11:30			J9:30	X9			
Valcarcel Ferrandiz, Rafael	X8:30	X13	X11:30	J13:30	L12			M11			X10:30				

§

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	METINV	ANA1	ANA2	IA3	IA4	IMP	OPT
Ángel, Nuria				M8:30		X11:30	M10	A det.
Blasco Moreno, Lucía				X10		X9	M13	
Blázquez Fernández, Óscar				X11:30		L12	M12	INPED M13
Cantó Gómez Jorge				M8:30		X11:30	M10	
Clemente Montero, Santiago		M18	X17	X13		X11:30	M9	PMC VIENTO M14
Díaz Toquero, Manuel Jesús			M13	X10	X9	L12	M10	
Enguix Hernández, Estrella				X13		X11:30	M13	
Gómez Merín, María				X10		X9	M9	
González Díaz, Juan Esteban				X10		X9	M10	
Guillén Rodrigo, Susana				X13		X11:30	M9	
Hernández Robledo, Daniel				X11:30		X9	M10	
Jiménez González, Natalia				X13			M13	
León Rufete, Lucía				M8:30		X11:30	M10	
Lidón Sánchez, Claudia				X10		X11:30	M12	
Martínez Jareño, Olga				X11:30			M13	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

(continúa 4º curso – Especialidad Interpretación - Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	METINV	ANA1	ANA2	IA3	IA4	IMP	OPT
Molina Pulpón, Rebeca				M8:30			M11	
Ortuno Velasco, Almudena				M8:30		X11:30	M10	
Pérez Reolid, Javier	X8:30							
Peris Hervas, Juan				X11:30		X9	M9	IMPRO M14

1er CURSO – ESPECIALIDAD **INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	2	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	EA2	TEP	COR	IM1	IA1	IA2	ARM1	ACPTO1	OPT
García Girón, Alberto José		X8:30		X13:30	M8	M11	X12:30		X8	X11	M9:30	PCON J13
Laguna Morales, Mario	X10		J10:30		L8	M11	L14	L9		J8:30	M9:30	MARK M16
Montejano Rodríguez, Gala	X8:30		J10:30		L8	M11	X12:30	X10:30		J8:30	M9:30	HPR J12
Ramón Martínez, Lucía	M8:30		X11:30		M10	M11	X9	X8		J12	X10	PMCCD (a det)
Sáez Grau, Ester	X10		X11:30		L9	M11	L14	X13		L10:30	M9:30	INPED M13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2024-2025



2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA1	EA2	ANA1	COR	IM2	AC1	IA2	IA3	ARM2	ACPTO1	ACPTO2	ISECPNO1	OPT
Aguilar González, Juan	X8:30			X10		M11	M10		X11:30		X12:30		M13		PCON J13
Climet Peñalver, Álvaro	X8:30			X10		M11	M10		X11:30		X12:30		M13		PCON J13
Dobrin, Delia	J9			X10		M11	M8		X8		J13:30		J10:30		HPR J12
Dragomirova Garlanova, Alexandrina	J12			J13:30		M11	M8		J10:30		M17:30	X10			INPED M13
García Pérez, Héctor	J13:30			X13:30		M11	M8		J10:30		M17:30		M13		PCON J13
Ros Sánchez de Rojas, Celia	J12			J13:30		M11	M11:30		J10:30		J13:30		J10:30		PCON J13
Simarro López, Marcos	J9			X10		M11	M9		X11:30		X12:30		J10:30		IMP M14
Spitzer Esteban, Antonio Esteban		X11:30	M9:30		L12			M11		X9		X10	J9	M8:30	PCON J13

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	ANA1	AC1	IA3	IA4	ACPTO3	REP-TRN1	ISECPNO1	OPT
Cuenca Berzosa, Anabel	X13	J10:30	L12	M11	X10:30		X11:30	X8:30	M8:30	
Cuevas Romero del Hombrebueno, Ana	M10	J10:30	M13	X11:30	X9	L12	M11:30	X10	X8	PGEA X16
García Nicolás, Mario	M16:30	M18	J10	M12	X10:30		X11:30	X8:30	M8:30	ELV X13:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2024-2025



4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	METINV	ANA2	IA4	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2	OPT
Herrero Plasencia, José Ramón	M18	M8:30	L12		X11:30	X10		M11:30	X8		
Ruano Teruel, Guillermo		X11:30	X9	M11			M13	M11:30		X9	ELV X13:30
Ruiz García, María José			X11:30		M11:30		M13			X9	

1er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	TBT	OPT
Cano Castillo, Jimena	M13	M9:30	L9	M11	L14	X13	L12	X8:30	MARK M16
Jiménez Romero, Víctor Manuel	X8:30	M9:30	L8	M11	L14	L9	J8:30	X10	IMPRO M14
Lloret Serrano, Nadia	X13	M9:30	M8	M11	X10	L9	L10:30	X8:30	MARK M16
Pintado Cárdenas, Antonio	M8:30	J10:30	M10	M11	X12:30	X8	J8:30	X10	IMPRO M14

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	EA2	COR	IM2	IA2	ARM2	TRC	OPT
Rosado Hernández, Mara	J9	X13:30	M11	M9	X8	M17:30	X11:30	MARK M16

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA1	ANA1	AC1	IA3	ACP GUT	REP-IMP1	TBT	TRC	ISECGUT1	OPT
Martínez Marín, Rubén	X13		M14	X17	X11:30	X9	M11:30	M10	X10	X11:30	M13	ELV X13:30
Moreno Moreno, Carlos	X13	X11:30	M14	L12	M12	X9	M11:30	M10			M13	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2024-2025

Otras consideraciones:

- Para estas asignaturas, si existe imposibilidad de asistencia por algún motivo justificado, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).
- Para las asignaturas programadas por encuentros, a lo largo del mes de septiembre se publicarán las fechas de los mismos
- Para las asignaturas de turno individual y música de cámara, se convocarán a diferentes reuniones con el profesorado para la asignación de horarios.
- Si algún alumno/a detecta una falta de asignación de turno en alguna asignatura en la que estuviese matriculado o, directamente, no aparece entre los alumnos con turnos asignados, debe ponerse en contacto cuanto antes con jefatura@csmclm.com para notificarlo y proceder a su corrección.

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.