

# TURNOS PROVISIONALES ASIGNATURAS. CURSO 2024-2025

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

## ACLARACIONES:

- Los horarios y turnos que aparecen en este documento tienen el carácter de PROVISIONALES y pueden sufrir modificaciones antes de la publicación definitiva.
- La duración de las asignaturas de **Orquesta I-IV** y **Banda I-IV**, programada semanalmente para 1 hora y 30 minutos, se completará con encuentros a lo largo del curso. Las fechas de dichos encuentros se publicarán en el mes de septiembre.
- Igualmente, los horarios y fechas de las asignaturas indicadas únicamente como “encuentros” o “talleres” se publicarán en el mes de septiembre.
- Las asignaturas indicadas “sin grupo” no ofrecerán turno al no contar con alumnos matriculados.
- Como novedad, los horarios de la asignatura de **Música de cámara I-IV** no se determinarán y publicarán desde jefatura de estudios, sino que se realizará una reunión con el profesor a comienzo de curso, al igual que se hace con las siguientes asignaturas:

ASIGNATURAS CUYO HORARIO SE ASIGNARÁ INDIVIDUALMENTE (REUNIONES MES DE SEPTIEMBRE)
Instrumento principal I-IV
Repertorio con pianista acompañante I-IV
Repertorio orquestal I-IV
Piano complementario I-II
Repertorio orquestal con pianista acompañante
Música de Cámara I-IV

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Acompañamiento (guitarra)	M11:30	1,5	3	Interpretación (guitarra)
Acompañamiento I (piano)	M9:30	1,5	1	Interpretación
Acompañamiento I (piano)	X10	1,5	1	Interpretación
Acompañamiento II (piano)	M13	1,5	1	Interpretación
Acompañamiento II (piano)	J9	1,5	2	Interpretación
Acompañamiento II (piano)	J10:30	1,5	2	Interpretación
Acompañamiento III (piano)	M11:30	1,5	3	Interpretación
Acompañamiento III (piano)	X11:30	1,5	3	Interpretación
Acústica	M11	1	3	Interpretación
Acústica	M12	1	3	Interpretación
Acústica	X11:30	1	3	Interpretación
Análisis del repertorio de banda I	M10	1,5	3	Dirección
Análisis del repertorio de banda II	M8:30	1,5	4	Dirección
Análisis I	L10:30	1,5	3	Todas
Análisis I	M13	1,5	3	Todas
Análisis I	X17	1,5	3	Todas
Análisis I	J10	1,5	3	Todas
Análisis I	L12	1,5	3	Todas
Análisis II	M8:30	1,5	4	Todas
Análisis II	X11:30	1,5	4	Todas
Análisis II	X10	1,5	4	Todas

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Análisis II	X13	1,5	4	Todas
Análisis III	X10	1,5	3	Composición
Análisis IV	L9	1,5	4	Composición
Armonía I	M11:30	1,5	1	Interpretación
Armonía I	J8:30	1,5	1	Interpretación
Armonía I	L10:30	1,5	1	Interpretación
Armonía I	L10:30	1,5	1	Interpretación
Armonía I	L12	1,5	1	Interpretación
Armonía I	X11	1,5	1	Interpretación
Armonía I	J12	1,5	1	Interpretación
Armonía II	L14	1,5	2	Interpretación
Armonía II	M17:30	1,5	2	Interpretación
Armonía II	X12:30	1,5	2	Interpretación
Armonía II	J10:30	1,5	2	Interpretación
Armonía II	J13:30	1,5	2	Interpretación
Banda I-IV	L12	1,5		Interpretación
Big Band	L10	2		Interpretación
Composición con medios audiovisuales I	L12	1,5	3	Composición
Composición con medios audiovisuales II	M9	1,5	4	Composición
Composición con medios electroacústicos I	X17	2	1	Composición
Composición con medios electroacústicos II	J10	2	2	Composición

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Composición con medios electroacústicos III	X13	2	3	Composición
Composición con medios electroacústicos IV	M17:30	2	4	Composición
Conocimiento de familias instrumentales I	M12	1	3	Composición / Dirección
Conocimiento de familias instrumentales I	X11	1	3	Composición / Dirección
Conocimiento de familias instrumentales II	L14	1	4	Composición / Dirección
Coro	M11	2		Todas
Dirección coral I	L13	2	1	Dirección
Dirección coral II	L11	2	2	Dirección
Dirección de banda I	X10:30	3	1	Dirección
Dirección de banda II	M9	3	2	Dirección
Dirección de banda III	L9	3	3	Dirección
Dirección de banda IV	M11	4	4	Dirección
Dirección de orquesta I	X9	2	3	Dirección
Dirección de orquesta II	M16	2	4	Dirección
Educación auditiva I	M9:30	1,5	1	Todas
Educación auditiva I	M14	1,5	1	Todas
Educación auditiva I	X11:30	1,5	1	Todas
Educación auditiva I	J10:30	1,5	1	Todas
Educación auditiva I	J12	1,5	1	Todas
Educación auditiva II	M11:30	1,5	2	Todas
Educación auditiva II	X10	1,5	2	Todas

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Educación auditiva II	X13:30	1,5	2	Todas
Educación auditiva II	J13:30	1,5	2	Todas
Evolución histórica del repertorio	Sin grupo	1,5	4	Interpretación
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	V9	3	3	Dirección
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	V12:30	3	4	Dirección
Formación vocal aplicada	M13	1	3	Dirección
Fundamentos de acústica I	L10:30	1,5	1	Composición / Dirección
Fundamentos de acústica II	M13	1,5	2	Composición / Dirección
Fundamentos de dirección I	X13:30	2	2	Composición
Fundamentos de dirección II	M16	2	3	Composición
Fundamentos de mecánica del instrumento	*Por talleres		2	Interpretación
Historia de la música I	M8:30	1,5	1	Todas
Historia de la música I	M13	1,5	1	Todas
Historia de la música I	X8:30	1,5	1	Todas
Historia de la música I	X10	1,5	1	Todas
Historia de la música I	X13	1,5	1	Todas
Historia de la música II	X8:30	1,5	2	Todas
Historia de la música II	J9	1,5	2	Todas
Historia de la música II	J12	1,5	2	Todas
Historia de la música II	J13:30	1,5	2	Todas
Idioma aplicado I	L9	1	1	Todas

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Idioma aplicado I	L14	1	1	Todas
Idioma aplicado I	X8	1	1	Todas
Idioma aplicado I	X10:30	1	1	Todas
Idioma aplicado I	X13	1	1	Todas
Idioma aplicado II	X8	1	2	Todas
Idioma aplicado II	X11:30	1	2	Todas
Idioma aplicado II	X12:30	1	2	Todas
Idioma aplicado II	J10:30	1	2	Todas
Idioma aplicado III	X9	1	3	Todas
Idioma aplicado III	X10:30	1	3	Todas
Idioma aplicado III	J9:30	1	3	Todas
Idioma aplicado IV	L12	1	4	Todas
Idioma aplicado IV	X9	1	4	Todas
Idioma aplicado IV	X11:30	1	4	Todas
Improvisación	M9	1	4	Interpretación
Improvisación	M10	1	4	Interpretación
Improvisación	M11	1	4	Interpretación
Improvisación	M12	1	4	Interpretación
Improvisación	M13	1	4	Interpretación
Informática musical I	L14	1	1	Todas
Informática musical I	X8	1	1	Todas

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmdl.com  
 http://www.csmdl.com



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Informática musical I	X9	1	1	Todas
Informática musical I	X10	1	1	Todas
Informática musical I	X12:30	1	1	Todas
Informática musical I	X13:30	1	1	Todas
Informática musical II	M8	1	2	Interpretación / Dirección
Informática musical II	M9	1	2	Interpretación / Dirección
Informática musical II	M10	1	2	Interpretación / Dirección
Informática musical II	M11:30	1	2	Interpretación / Dirección
Informática musical II	M13	1	2	Interpretación / Dirección
Instrumentación y orquestación I (Composición)	M9	2	1	Composición
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L9	1,5	1	Dirección
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	X13:30	1,5	1	Dirección
Instrumentación y orquestación II (Composición)	X9	2	2	Composición
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X12	1,5	2	Dirección
Instrumentación y orquestación III (Composición)	M13	2	3	Composición
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	L12	2	4	Composición
Instrumento secundario I (guitarra)	M13	1	3	Interpretación
Instrumento secundario I (piano)	M8:30	1	3	Interpretación
Instrumento secundario I (piano)	X8	1	3	Interpretación
Instrumento secundario II (guitarra)	Sin grupo	1	4	Interpretación

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Instrumento secundario II (piano)	X9	1	4	Interpretación
Metodología de la investigación	M18	1,5	3	Todas
Metodología de la investigación	X11:30	1,5	3	Todas
Metodología de la investigación	J10:30	1,5	3	Todas
Músicas del mundo	X16	1	2	Composición
OPTATIVA - Prácticas de Grabación y Edición de Audio	X16	1		Todas
OPTATIVA Ensemble vocal	M11	2		Todas
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	X13:30	1		Todas
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	J12	1		Interpretación (piano)
OPTATIVA Improvisación	M14	1		Todas
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M13	1		Todas
OPTATIVA Piano contemporáneo	J13	1		Interpretación (piano)
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (cuerda)	M17	1		Interpretación
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento)	M14	1		Interpretación
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	A det.	1		Interpretación (oboe / fagot)
OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical	M16:00	1		Todas
Orquesta I-IV	L13:45	1,5		Interpretación



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Piano aplicado I	M9:30	1,5	1	Composición / Dirección
Piano aplicado I	J12	1,5	1	Composición / Dirección
Piano aplicado II	J8:30	1,5	2	Composición / Dirección
Piano aplicado II	J10:30	1,5	2	Composición / Dirección
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	M9	1	3	Dirección
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	M10	1	4	Dirección
Reducción de partituras (piano)	M11:30	1,5	4	Interpretación (piano)
Repentización e improvisación I (guitarra)	M10	1,5	3	Interpretación
Repentización e improvisación II (guitarra)	Sin grupo	1,5	4	Interpretación
Repentización y transposición I (piano)	X10	1,5	3	Interpretación (piano)
Repentización y transposición I (piano)	X11:30	1,5	3	Interpretación (piano)
Repentización y transposición II (piano)	M13	1,5	4	Interpretación (piano)
Sociología y estética I	M16:30	1,5	3	Todas
Sociología y estética I	X13	1,5	3	Todas
Sociología y estética I	M10	1,5	3	Todas
Sociología y estética I	X11:30	1,5	3	Todas
Sociología y estética II	X10	1,5	4	Composición / Dirección
Tablatura y continuo	X8:30	1,5	1	Interpretación
Tablatura y continuo	X10	1,5	1	Interpretación
Taller instrumental I-II	**Por encuentros			Interpretación

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD
Técnica armónico-contrapuntística I	X9	1,5	1	Composición / Dirección
Técnica armónico-contrapuntística I	J9	1,5	1	Composición / Dirección
Técnica armónico-contrapuntística II	M16	1,5	2	Composición / Dirección
Técnica armónico-contrapuntística III	X8:30	1,5	3	Composición
Técnica armónico-contrapuntística IV	X11:30	1,5	4	Composición
Técnica y educación postural	L8	1	1	Interpretación / Dirección
Técnica y educación postural	L9	1	1	Interpretación / Dirección
Técnica y educación postural	M8	1	1	Interpretación / Dirección
Técnica y educación postural	M9	1	1	Interpretación / Dirección
Técnica y educación postural	M10	1	1	Interpretación / Dirección
Técnicas aplicadas de composición I	L13	1	2	Dirección
Técnicas aplicadas de composición II	L12	1	3	Dirección
Técnicas de composición I	L12	3	1	Composición
Técnicas de composición II	M8	3	2	Composición
Técnicas de composición III	L9	3	3	Composición
Técnicas de composición IV	M10:30	4	4	Composición
Técnicas de edición y grabación de audio	X16	1	4	Dirección
Transcripción (guitarra)	X11:30	1,5	2	Interpretación
Transcripción de obras para banda	X8	1	1	Composición