

Albacete, a 13 de diciembre de 2024

DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Aguilar Zarzo, Pablo	Dirección de banda	dativo.tobarra@csmlm.com	La importancia de la educación auditiva en las Enseñanzas Profesionales de música. Su influencia en el desarrollo del director.
Amado Vera, Francisco José	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	"Bartokian mutatio": análisis de la obra de Teo Aparicio construida a partir de temas populares de Asins Arbó a través del lenguaje de Bela Bartók.
Ángel López, Nuria	Flauta Travesera	javier.saez@csmlm.com	<i>Fantasia para flauta y piano sobre la ópera "Der Freischütz"</i> (El Cazador Furtivo de Carl Maria Von Weber) de Claude-Paul Taffanel. Análisis comparativo y propuesta interpretativa.
Blasco Moreno, Lucía	Clarinete	pablo.sanchezescariche@csmlm.com	Propuesta Metodológica para el aprendizaje de la Respiración Circular en el Clarinete: Estrategias y Ejemplos Prácticos.
Blázquez Fernández, Óscar	Contrabajo	lizmary.diaz@csmlm.com	<i>Sonata número 1 Op 5 de Adolf Misek (primer movimiento)</i> , Estudio de las tensiones armónicas y propuesta de dinámica y articulación.
Cantó Gómez Jorge	Saxofón	javier.saez@csmlm.com	Propuesta metodológica de estudio sobre el <i>Divertimento</i> de Roger Boutry



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Díaz Toquero, Manuel Jesús	Oboe	angel.camara@csmlm.com	Análisis comparativo de la interpretación del Concierto para Oboe en Do Mayor RV447 de Antonio Vivaldi entre oboe moderno y oboe barroco.
García Lozano, María Hortensia	Violonchelo	miguelangel.lopez@csmlm.com	"La armonía interior" Un estudio de las estrategias de relajación en el rol del interprete musical para fomentar su creatividad
Gómez Martínez, José Javier	Violín	laura.sierra@csmlm.com	La "Interpretación en vivo". Un viaje a través de cuatro emociones principales. Ejercicio de "Escucha activa creativa" en niños.
Gómez Merín, María	Flauta Travesera	joaquin.michavila@csmlm.com	Introducción a la flauta flamenca: guía dedicada al flautista académico.
González Díaz, Juan Esteban	Trompeta	angel.camara@csmlm.com	Propuesta de unidad didáctica sobre la obra para trompeta y piano <i>Legend</i> , del compositor George Enescu.
Guillén Rodrigo, Susana	Clarinete	angel.camara@csmlm.com	Análisis comparativo de interpretaciones de la <i>Première Rhapsodie</i> de Debussy mediante un estudio de las escuelas clarinetistas francesa y alemana.
Hernández Robledo, Daniel	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	¿Cómo plantear la relación entre obra y público en la música de nueva creación para percusión del siglo XXI?
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	Clarinete	franciscojose.gil@csmlm.com	<i>De la escritura a la ejecución. Propuesta interpretativa de la Sonata para clarinete y piano de L. Bernstein.</i>
Jiménez González, Natalia	Flauta Travesera	lizmary.diaz@csmlm.com	La integración del flamenco en las Enseñanzas Profesionales de flauta travesera: propuesta de intervención pedagógica y aplicación de una Unidad Didáctica.
León Rufete, Lucía	Trompeta	angel.camara@csmlm.com	Comparativa entre las obras para trompeta de Henri Tomasi: <i>Concerto pour trompette et orchestre</i> , <i>Semaine Sante a Cuzco</i> y <i>Triptyque</i> .
Lidón Sánchez, Claudia	Violín	saul.tebar@csmlm.com	Los solos de violín en Scheherazade: propuesta interpretativa y su relación con el personaje literario.
Marroquí Senent, Mario	Guitarra	isabel.gonzalez@csmlm.com	De Torres a Smallman: una aproximación al uso de materiales sostenibles con el medio ambiente en la construcción de la guitarra española
Mataix Martínez, Diana	Violín	pablo.sanchezescariche@csmlm.com	Metodología de estudio del <i>Primer Movimiento del Concierto para Violín en Re Mayor</i> , Op.35 de Tchaikovski
Molina Lozano, Óscar	Piano	antonio.soria@csmlm.com	Move de Nico Asher Muhly. Análisis, contextualización y propuesta interpretativa



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Molina Pulpón, Rebeca	Violonchelo	julia.mora@csmlm.com	<i>Concierto para violonchelo y orquesta</i> de Antonín Dvorak: Diseño y aplicación de recursos técnicos para el primer movimiento
Nevado Arenas, Marta	Fagot	saul.tebar@csmlm.com	Concierto para fagot en Do mayor RV 472 de Antonio Vivaldi. Investigación y propuesta de ornamentaciones barrocas.
Ortuno Velasco, Almudena	Trompeta	angel.camara@csmlm.com	<i>Concierto nº1 para trompeta y orquesta</i> de Vladimir Peskin: Propuesta de plan de estudios a través de un acercamiento autoetnográfico.
Pérez Reolid, Javier	Flauta Travesera	isabel.gonzalez@csmlm.com	Cuestiones técnicas de la flauta travesera. Propuesta de ejercicios para el aprendizaje del doble y triple picado a través de pasajes del <i>Concierto para flauta y orquesta de Jacques Ibert</i> .
Peris Hervas, Juan	Tuba	francisco.najera@csmlm.com	Prevención de lesiones labiales en los instrumentistas de viento metal.
Piqueras Paños, Álvaro	Guitarra	joaquin.michavila@csmlm.com	Fantasía X de Alonso Mudarra: Comparación interpretativa entre vihuela y guitarra contemporánea.
Puchol Forniés, María	Composición	dativo.tobarra@csmlm.com	Ukelele expandido con medios electrónicos: Un sistema de sensores y su aplicación compositiva.
Quiñones Pérez, Cristina	Guitarra	joaquin.michavila@csmlm.com	ABD en el aula de guitarra: propuesta pedagógica para el aprendizaje de la 2ª y 5ª posición en la obra ¡Caramba! De Bartolomé Calatayud.
Rodrigo Delgado, Sergi	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	El calentamiento aplicado en la agrupación musical. Una propuesta de máxima optimización mediante mínima partitura.
Roig Borrás, Antonio	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	El Síndrome Satchmo y la realidad oculta de los intérpretes de viento metal.
Romero Toledo, Esther	Piano	laura.sierra@csmlm.com	La influencia del espiritual negro en la sonata en Mi menor de Florence B. Price.
Ruano Teruel, Guillermo	Piano	antonio.soria@csmlm.com	Propuesta musical sobre la escena "The Fight" de la película "The Kid" de Chaplin
Ruiz García, María José	Piano	angel.camara@csmlm.com	Las primeras pinceladas de un poeta de sonidos. Análisis retórico y propuesta interpretativa del segundo movimiento de la sonata 1 Op.1 de Johannes Brahms
Ruiz Garrido, Jesús	Saxofón	pablo.sanchezescariche@csmlm.com	Propuesta interpretativa del 1o movimiento Sonata para Flauta sola Wq.132/H.562 de Carl Philipp Emmanuel Bach con saxofón soprano



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Sanchis Ayelo, Eulogio	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Acercamiento a Bach a través de la obra para banda Bachseits de Johannes Steren. Análisis y propuesta interpretativa.
Victoria Fuentes, Obdulia	Flauta Travesera	franciscojose.gil@csmlm.com	El Camino de Violeta Gil: una propuesta de estudio.

Firmado D. Julián Sánchez Martínez
Director del CSMCLM

