



 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
12/06/2026	
ENTRADA	SALIDA
-	77

Albacete, a 12 de junio de 2026

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Julián Sánchez Martínez**, director del centro, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente a la convocatoria de junio del **curso 2025-2026** para las diferentes especialidades.

ANEXO I: FECHAS (JUNIO) Y COMISIÓN

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
JUEVES 18	10:00	COMPOSICIÓN	1	D. José Julián Quílez (Presidente) D. Ximo Arias (Vocal) D. Francisco José Collado (Secretario)
	14:00	COMPOSICIÓN	2	D ^a . Liz Mary Díaz (Presidente) D. Agustín Lozano (Vocal) D. Dativo Tobarra (Secretario)
	10:00	DIRECCIÓN DE BANDA	3	D. Rafael García (Presidente) D. Juan Antonio Peñalver (Vocal) D. Krastin Nastev (Secretario)
	10:00	CLARINETE	4	D. Francisco José Gil (Presidente) D. Agustín Peiró (Vocal) D. Joaquín Michavila (Secretario)
	10:00	CLARINETE OBOE	5	D. Efrén Ramos (Presidente) D. Miguel Ángel Patón (Vocal) D. Guillermo Mondéjar (Secretario)
	10:00	CONTRABAJO PERCUSIÓN PIANO	6	D ^a . Paloma Pierzchala (Presidente) D. Adolfo Díaz (Vocal) D. Carlos Emilio López (Secretario)
	14:00	SAXOFÓN	7	D. Antonio Felipe (Presidente) D. Javier Sáez (Vocal) D ^a . Ana Galindo (Secretario)
	10:00	TUBA TROMBÓN	8	D. Francisco Nájera (Presidente) D. Antonio Soria (Vocal) D ^a . Carmen López (Secretario)
	10:00	TROMPA TROMPETA	9	D. Saúl Tébar (Presidente) D. Juan Luis Palomino (Vocal) D. Ángel Cámara (Secretario)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
	10:00	VIOLÍN VIOLA VIOLONCHELO	10	D. Eduardo González (Presidente) D. Juan Carlos López (Vocal) D. Alberto Garrido (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha

Julián Sánchez



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN	AULA
Albiñana Ibáñez, Francisco Vicente	Composición	<i>La electrónica fija como extensión instrumental en la banda sinfónica: retos técnicos y musicales.</i>	dativo.tobarra@csmclm.com	18	10:00	1	208
Sansalvador Pérez, Marc	Composición	<i>Frutiger Aero: estudio y traducción estética de un estilo gráfico digital en la creación de una obra multidisciplinar para ensemble instrumental.</i>	dativo.tobarra@csmclm.com	18	11:00	1	208
Álvarez Ponce, Alicia	Composición	<i>NEXO: Intertextualidad en torno a la Suite para violonchelo solo de Gaspar Cassadó. Exploración instrumental y propuesta compositiva para violonchelo y medios audiovisuales</i>	roman.gonzalez@csmclm.com	18	14:00	2	107
Balaguer Tomás, Moisés	Composición	<i>La música Contemporánea como medio de propaganda política a través de Il canto sospeso de Luigi Nono</i>	ximo.arias@csmclm.com	18	15:00	2	107
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	Dirección	<i>Miguel Asins Arbó: Mare Nostrum. Planificación de ensayos según consideraciones previas</i>	ximo.arias@csmclm.com	18	10:00	3	109
Manjavacas Laguía, Roberto	Dirección	<i>"En un lugar de La Mancha": estudio contextual, interpretativo y performativo de un poema sinfónico para banda sinfónica.</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	18	11:00	3	109
Martínez Hernández, Javier	Dirección	<i>James Clifton Williams (1923 - 1976) en el panorama bandístico americano del siglo XX: aportación y proyección de su legado.</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	18	12:00	3	109
Fuster Cascales, Josep	Clarinete	<i>Análisis interpretativo del Concerto per clarinetto solo (Carta Fiorentina n.º 2) de</i>	efren.ramos@csmclm.com	18	10:00	4	108



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN	AULA
		<i>Valentino Bucchi: estudio de las técnicas extendidas y los multifónicos</i>					
Lobato Felpeto, Ángel	Clarinete	<i>La embocadura en el clarinete: análisis comparativo de los métodos utilizados en los conservatorios de Castilla-La Mancha en el primer curso de Enseñanzas Elementales de música.</i>	angel.camara@csmlm.com	18	11:00	4	108
Hernández López, Mario	Clarinete	<i>La comunicación no verbal como herramienta de coordinación en un cuarteto de clarinetes</i>	miguelangel.paton@csmlm.com	18	12:00	4	108
Jiménez Zarza, Marina	Clarinete	<i>Integración del canto como herramienta pedagógica en el estudio del clarinete a través de la obra Vibraciones del alma de Miguel Yuste</i>	franciscojose.gil@csmlm.com	18	10:00	5	107
Díaz Toquero, Manuel Jesús	Oboe	<i>Concierto sobre motivos de "La Favorita" de Donizetti (A. Pasculli) – Propuesta interpretativa en base a la investigación de la obra de G. Donizetti y el Bel Canto</i>	angel.camara@csmlm.com	18	11:00	5	107
Ferrer Ivanova, Maria	Clarinete	<i>La música absoluta en Stravinsky: un estudio sobre la interpretación de la segunda pieza para clarinete solo según su pensamiento musical.</i>	franciscojose.gil@csmlm.com	18	12:00	5	107
Blázquez Fernández, Óscar	Contrabajo	<i>Sonata nº 1 Op. 5 de Adolf Misesk, Estudio analítico performativo y propuesta interpretativa del primer movimiento</i>	antonio.soria@csmlm.com	18	10:00	6	120
Català Andújar, Aarón	Percusión	<i>Estudio de los materiales y el proceso de fabricación de baquetas de caja</i>	miguelangel.lopez@csmlm.com	18	11:00	6	120
Ruiz García, María José	Piano	<i>Sonata nº 1 Op. 1, de Johannes Brahms: estrategias retóricas y relación con el discurso sonoro a partir de la canción</i>	ximo.arias@csmlm.com	18	12:00	6	120



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com

Castilla-La Mancha



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN	AULA
		<i>popular Verstohlen geht der Mond auf del segundo movimiento</i>					
Atienza Giménez José Manuel	Saxofón	<i>Rhizome de Vincent David: Análisis y propuesta metodológica de estudio</i>	pablodomingo.arroyo@csmclm.com	18	14:00	7	109
Cobo Núñez, Juan Luis	Saxofón	<i>La respiración circular en picado simple y doble picado en el saxofón: estudio técnico y propuesta pedagógica para nivel avanzado.</i>	pablodomingo.arroyo@csmclm.com	18	15:00	7	109
Pinedo Carrascosa, Verónica	Saxofón	<i>Claves, candados y escalas: la gamificación como herramienta de motivación y aprendizaje en el aula de saxofón en niveles de 1er ciclo de EE.PP</i>	rumen.cvektov@csmclm.com	18	16:00	7	109
Guillen Martínez, Isidro	Tuba	<i>La tuba en el lenguaje musical de Amando Blanquer: Un estudio a través del "Concierto para banda"</i>	josejulian.quilez@csmclm.com	18	10:00	8	110
Morcillo García, Ángel	Trombón	<i>Pequeña Fantasía de A. Ruiz.: Una guía didáctica para interpretar la obra por alumnos de trombón de 3º y 4º de E.E.</i>	josejulian.quilez@csmclm.com	18	11:00	8	110
Valcárcel Ferrándiz, Rafael	Trombón	<i>Estudio interpretativo del "Concert d'Hiver" de Darius Milhaud desde la práctica del trombón</i>	josejulian.quilez@csmclm.com	18	12:00	8	110
Enguix Hernández, Estrella	Trompa	<i>La afinación, el control del sonido y la imaginación auditiva en los dos primeros cursos de las Enseñanzas Elementales de Trompa: análisis y propuesta de ejercicios prácticos</i>	miguelangel.paton@csmclm.com	18	10:00	9	001
Martínez Jareño, Olga	Trompa	<i>El Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha en perspectiva: marco normativo, análisis socio estadístico y propuestas de futuro</i>	lizmary.diaz@csmclm.com	18	11:00	9	001



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN	AULA
Tejero Martín, Ana	Trompeta	<i>Propuesto de estudio performativo como vía de difusión del Concertino para trompeta y orquesta en base a la reducción de piano de Geroges Delerue</i>	josejulian.quilez@csmclm.com	18	12:00	9	001
Aguilar Ros, Ana	Violoncello	<i>Aproximación al estudio de la Suite para violonchelo solo de Gaspar Cassadó: propuesta de ejercicios técnicos y diálogo con una obra de nueva creación</i>	roman.gonzalez@csmclm.com	18	10:00	10	122
González González, Natalia	Viola	<i>El primer movimiento del Concierto para viola y orquesta Der Schwanendreher, de Paul Hindemith: propuesta interpretativa basada en el análisis y comparación de versiones de referencia</i>	angel.camara@csmclm.com	18	11:00	10	122
González Piñero, Ana	Violín	<i>Desarrollo del mecanismo de la mano izquierda en alumnos de 4º de Enseñanzas Elementales de violín. Propuesta Metodológica</i>	paloma.pierzchala@csmclm.com	18	12:00	10	122

* Referente al mes de junio de 2026



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

<http://www.csmlm.com>

Publicación de calificaciones y reclamaciones:

- Las calificaciones serán publicadas en la página Web del CSMCLM, en la sección de Trabajo Fin de Estudios.
- **Todos los aspirantes deberán estar calificados** (y esas calificaciones publicadas) antes de la finalización de la jornada del **18 de junio** (Parte A).
- Las reclamaciones deberán ser presentadas por escrito ante el presidente del tribunal que será la persona encargada de resolverlas (por escrito). El plazo de presentación de reclamaciones finaliza a la conclusión de la jornada del **22 de junio a las 14h**. Las reclamaciones deberán ser resueltas antes de la finalización de la jornada del **25 de junio**.

Para todo lo demás, serán referencia los documentos de Instrucciones para la realización de TFE para el curso 2025-2026, y en un plano superior, la Guía Docente de la Asignatura del Trabajo Fin de Estudios.