

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

1º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
Alcázar C., A. J.	J11:30	X8	M13	L9:30	J8:30	X11:30	M11	M8:30	M10	X9:30	X16	L12

2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas)	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	SOES2	MUSM	TAC2	TAC3	EA2	ANA2	ANA3	ANA4	TC2	IORC2	CONC FI II
Rodríguez P., A. J.	X13	J10	X10	L10	M16	M8:30	M11:30	M10	X8:30	L11	X9	M8	X9

(continúa...)

Duración semanal (horas)	2	2	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	CME2	CME3	CMA I	CMA II	IA3	IA4
Rodríguez P., A. J.	L18	M17:30	M13	M8:30	X18	L13:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2025-2026

3º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME3	CMA I	IA2	IA3	OPT
Gasó B., F. J.	M16	X10	M8:30	X8:30	X11:30	X16	M11	M10	M17:30	M13		J10:30	
Moll C., F.	M16	X10	M8:30	X8:30	X11:30	X16	M11	M10	M17:30	M13	J8	J9	INPD M13

4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	4	1	2	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	TAC4	EA2	ANA3	ANA4	TC4	CONC FI II	CME4	CMA II	FA2	IA4	OPT
Alarcón M., J. A.	X10			X8:30	L11	M10	L12:30	L16	M8:30			
Albiñana I., F. V.	X10	X8:30			L11	M10	L12:30	L16	M8:30		X11:30	PGEA X13:30
Álvarez P., A.	X10	X8:30			L11	M10	L12:30	L16	M8:30		L13:30	PGEA X13:30
Balaguer T., M.			M9:30			M11:30-14:30h y X12-13h	X9	L16		L12		INPED M13
Sansalvador P., M.	X10	X8:30			L11	M10	L12:30	L16	M8:30		X11:30	PCON

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

1^{er} CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IORD1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Molina C., A.	J11:30	L11:30	J10	X11:30	X8:30	L13	M9	X13:30	M11	M13	J9	X16	X14:30
Sansalvador P., M.	J11:30	L11:30	J10	X11:30	X8:30	L13	M9	X13:30	M11	M13	J9	X16	X14:30

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1,5	1,5	1	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	TAC2	EA2	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	FVAP	FONT I	IORD2	PAP2	IM2	FA2	IA2	IA3	OPT
Bianchini, M.	M17:30	M16	M11:30	J8:30	L9	M13	X13	M10	L10	X10	L13:30	X11:30	L12	X17	X18	EV M11
Moreno F., T.	M17:30	M16	M11:30	M8:30	L9	M13	X13	M10	L10	X10	X8:30	X11:30	L12	J8		EV M11
Sánchez R., Á.	X13	M16	M11:30	M8:30	L9	M13	X13	M10	L10	X10	X8:30	X11:30	L12	X17		EV M11

3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1	1	1	
Apellidos, Nombre	SOES1	SOES2	METINV	ANA RB I	DB3	DO1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I	FONT II	PSIC I	PSIC II
Sellés Á., V.	J10	X10	M19*	L13	X11:30	M12	M17:30	L11	M11			L12	
Vallejo F., D.	X8:30		X10	L13	X11:30	M12	M17:30	L11	M11	L10	L9	L12	M9

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2025-2026

(continúa...)

Duración semanal (horas):	1,5	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	PAP2	CONC FI I	IA2	IA3	IA4	OPT
Sellés Á., V.	X8:30			J10:30	X13:30	IMP M13:30
Vallejo F., D.		M10	X17			

4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	4	2	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	ANA RB 2	DB4	DO2	TECN EDC	PSIC II	CONC FI II	FA2	IA4	OPT
Hidalgo A., L. E.		M16	M11:30		X12:30		X9	L12		IMP M13:30
Manjavacas L., R.	X10	M16	M11:30	X13:30	X12:30	M9			X11:30	MARK M16:30
Martínez H., J.	X10	M16	M11:30	X13:30	X12:30	M9				MARK M16:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	EA2	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Alarcón C., S.	J11:30		J13		M8	J11:30		X9		M13		
Almela D., J. M.	J8:30		J13		M8	J10		X10		X11:30		
Álvarez M. d. L., D.		M17:30		X11:30			X10		J8	L11		PGEA X13:30
Antón G., V. J.	J13		J10		L9	J11:30		X10		X11:30		
Argente C., H.	J8:30		X10		M8	M11		L12		M13		
Báez C., M. B.	J11:30		J13		L8	M11		L12		M17:30		
Boncut P., M. A.	X11:30		J10		L8	J9		X10		L11		
Cano M., N.	X11:30		X10		M9	M10		X9		M13		
Carrilero C., L.	J8:30		J11:30		M8	J10		X14:30		M17:30		
Casares R., J.	J8:30		X10		M9	M10		X9		J10		
Córcoles G., M. L.		M17:30	J10			J11:30	X14		X17	X11:30	X10	
Cruz V., J.	X11:30		M13		L9	M10		X14:30		L11		
De la Piedad P., M.		M17:30	J10				X10		X17		X13	ELV X16
Díaz N., J.	J13		M13		L8	J11:30		X14:30		M17:30		
Díaz R., E. R.	J8:30		M13		L9	M12		L12		J10		
Dos Santos C., H.	X11:30		J11:30		M9	J9		X10		J10		
Gabaldón L., I.	J13		J11:30		L8	J9		L12		J10		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2025-2026

(continúa 1^{er} curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	EA2	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
García A., H.	J11:30		J13		L9	J11:30		X9		X11:30		
García T., I.	J8:30		X10		M9	J10		X9		X11:30		
Gil M., C.	X11:30		J11:30		L9	M12		X10		M13		
Gómez M., J.	X11:30		M13		L8	M11		X9		J10		
Gómez S., M.	J13		J11:30		M9	M10		X10		J10		
Hernández A., F. J.	X11:30		M13		L9	M11		X10		L11		
Larrosa C., P. A.	X11:30		J10		M9	M10		X10		M13		
López M., J.	J11:30		M13		M8	J11:30		X14:30		M17:30		
López O., Á.	J8:30		J11:30		M8	J10		X14:30		M17:30		
Manresa F., A.	J8:30		J11:30		M8	J10		X14:30		M17:30		
Marcos V. G., G.	X11:30		X10		L9	M11		X9		J10		
Menárguez M., P.	X11:30		X10		M8	J9		X14:30		M13		
Mercado S., E.	X11:30		X10		M9	M10		X9		M13		
Navarro O., R.	J8:30		J13		M8	J11:30		X9		J10		
Pascual F., L.	J11:30		M13		M8	M12		X10		X11:30		
Perucho L., N.	X11:30		X10		M9	M10		X9		J10		
Rodríguez R., A.	J8:30		X10		L9	M12		X9		M17:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS
CURSO 2025-2026

(continúa 1^{er} curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	EA1	EA2	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Ruiz G., A.	J13		J11:30				X13	X14:30		X11:30		INPED M13
Saiz C., A.	X11:30		J10		M9	M10		X10		M13		
Toledo P., C.	X11:30		J11:30		M9	J10		X10		L13		
Vidal B., G.	J11:30		X10		M9	J9		X9		J10		

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	OPT
Aguilar R., P.		X13			M13			X10		J11:30				J8:30	PMC CUERDA X14:30
Alsina M., M.	J13				J11:30										A det.
Belda R., C.		M13*				X11:30		X10		J8				X13	MARK M16:30
Belmonte G., A.		M13*				X14		X13		J13				X13	
Brotons F., M.		X13			M13			X11:30		J8				X10	PMC VIENTO M14:30
Celaya C., L.		X13				M9:30		X11:30		J13				X10	T CAÑAS
Ciudad D., S.		X13			M13			X10		J8	X18			L8:30	PMC VIENTO M14:30
Díaz-Ropero A., A.		X13				X11:30		X9		X17			L11		PMC CUERDA X14:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	OPT
García R., N.		M13*			X10			X11:30		J11:30				X13	
Garrido F., S.		M13*				M9:30		X9		J8				L8:30	
Gómez G., C. A.		X13			X10			X11:30		J8	J9			L8:30	
Gordón P., M.		M17:30	M16			M9:30		X9		X17	X18			X10	IMP M13:30
Guijarro M., D.		M17:30	M16	X11:30		X14	M18:30	X13	X17:30	J13	J14	L13:30		X13	ELV X16
Jiménez Z., L.		X13			M13	M9:30		X11:30		J8				X10	PMC CUERDA X14:30
Justo G., S.			J10			X11:30	X10	X13			J14				
Lillo C., M. Á.		M17:30				M11:30		X14		J11:30				J8:30	
Lojano G., M. A.		X13				M9:30		X9		J8				L8:30	
Manrique C., R.		X13				X11:30		X10		X17				L8:30	PMC CUERDA X14:30
Mariblanca M., A.		M13*				M9:30		X9		J11:30				J8:30	
Obispo M., I.		M13*				X11:30		X13		J11:30				J8:30	
Pàmies M., B.		M17:30				X14	J10			J11:30				J8:30	
Pastor G., D.		X13				M9:30		X9		J8				X10	PMC VIENTO M14:30
Pérez N., L.		X13				X11:30		X9		J13				X10	ELV X16
Quintero D., R.			J10	X11:30		X14		X13			J14			J8:30	
Ramón C., A.		M17:30			M13			X14		J11:30				J8:30	INPED M13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2025-2026

(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	OPT
Sánchez B., N.		X13			X10			X11:30		J11:30	J10:30			L8:30	
Torres V., P.		X13			X10			X13		J8				L8:30	
Vidal J., J.		M17:30			J10			X14		J11:30				J8:30	

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	IMP	OPT
Aguilar Q., L.		X8:30	X10		M18:30				J9	X11:30			M12:30	INPED M13
Arenas M., S.		X8:30	X10		J10		L11		J9				M9:30	IMP M13:30
Bella H., A.		X8:30	M19*	M9:30	X10		L14		J10:30					
Canet M., A.	M13*	X8:30				X10		J11:30			X11:30			
Climent S., L.		M16	X11:30	X14	M18:30		L14		X18					
Collado P., J.		X8:30	M19*		X10		L14		J10:30					
Férez P., J. M.		X8:30	X10		L9:30		L11		J10:30				M12:30	
Fernández L., L.		J10	M19*	X11:30	L9:30		L11		J9			X10		
Fernández M., L.		J10	X11:30	M11:30	M18:30		L14		J9					PMC VIENTO M14:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



~~CONSERVATORIO DE CASTILLA~~ ~~MÚSICA - LA~~ ~~SUPERIOR DE MANCHA~~

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	IMP	OPT
García P., M.		J10	X11:30	M11:30	X10		L14		J9			X13		A det.
Hernández S., A.			X11:30	X14	X10				X18					
López T., M. A.		M16	M19*		X10		L14		J10:30					
Marcos R., J.		X8:30	X10		J10		L11		J9					PMC VIENTO M14:30
Muñoz V., M. A.		J10	X10		L9:30		L11		J9	X11:30			M8:30	T CAÑAS
Quiñones P., N.		X8:30	M19*		X10		L11		J10:30			J8:30		INPED M13
Robles P., V.		M16	X11:30		M18:30		L11		X18					
Romero M., D.		J10		M11:30	X10		L11		J9					PMC VIENTO M14:30
Ruiz P., M.			M19*		X11:30		X17:30		J10:30			X10	M9:30	PMC VIENTO M14:30
Sánchez G., L.			X11:30		M18:30		X17:30		J9				M8:30	
Sánchez P., A.		M16	X11:30	X14	M18:30		L14		X18					PMC VIENTO M14:30
Sanz C., I.		X8:30	M19*	M9:30	X11:30		X17:30		J10:30					
Tacero T., C.		M16	M19*		J10		L14		J14			X13		
Tomás C., J.		J10	X10		X11:30		L14		J9				M10:30	

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Aguilar R., A.						M8:30					X13:30			
Atienza G., J. M.						M8:30							M10:30	
Català A., A.			X11:30	M9:30		J8:30					L13:30		A det	
Cobo N., J. L.						M10					X13:30		M11:30	
Ferrer I., M.				M11:30		M8:30							M10:30	
Fuster C., J.						M10		L11			X11:30		M11:30	
Garrido F., D.			M19*		J10	J8:30				J14	X13:30		M12:30	
González G., N.						X10					X11:30		M12:30	
González P., A.						X10							M8:30	
Guillén M., I.						M10				X18	L13:30		M11:30	
Hernández L., M.						X10					X11:30		M8:30	
Jiménez Z., M.				M11:30		X10					X11:30		M10:30	
Lobato F., Á.						M8:30					X11:30		M10:30	
Lomas M., I.										J14				
Morcillo G., Á.						M10					X11:30			
Moreno A., M.						J8:30					X13:30		M12:30	PMC VIENTO M14:30
Padilla I., J. M.	M17:30	M16	X10	X11:30	J10	J8:30	X13	X17:30	J13	J14	X13:30	L8:30	M9:30	ELV X16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS
CURSO 2025-2026

(continúa 4º curso – Especialidad Interpretación – Sinfónicos...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Penalva M., A.						X10					X11:30		M12:30	INPED M13
Pérez M., I. M.						M8:30					L13:30		M10:30	
Pinedo C., V.						M10					L13:30		M8:30	
Rodríguez C., A.						X10					X13:30		M9:30	INPED M13
Soriano V., D.						J8:30								
Tejero M., A.						X10							M10:30	
Valcárcel F., R.				X14		X10					L13:30		M11:30	ELV X16

1er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	OPT
de la Rubia T., M.	X11:30	X10	M10	X9	L11	J10	IMP M13:30
Ruiz P., V.	J11:30	J13	J9	L12	L13	J10	MARK M16:30
Sáez S., S.	J8:30	J11:30	M10	L12	L13	J10	IMP M13:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2025-2026

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	COR	IM2	AC1	IA2	IA3	ARM1	ARM2
García G., A. J.												M17:30	
Laguna M., M.	M13*				X11:30		M11	X10		J11:30			J8:30
Montejano R., G.	M13*			J11:30			M11	X10		J13			X13
Ramón M., L.	M17:30				M9:30		M11	X11:30		J11:30			X13
Sáez G., E.	X13				X11:30		M11	X9		X17			L8:30
Simarro L., M.		X8:30	M19*		X11:30	X10			X17:30		J10:30		

(continúa 2º curso – Especialidad Interpretación – Piano...)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	ACPTO1	ACPTO2	REP-TRN1	ISECPNO1	OPT
García G., A. J.	M13				
Laguna M., M.	M13				ELV X16
Montejano R., G.		L12			PMC CUERDA X14:30
Ramón M., L.		L12			INPED M13
Sáez G., E.	M13				ELV X16
Simarro L., M.		M9:30	X13	X8	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
<http://www.csmlm.com>

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2025-2026

CONSERVATORIO DE CASTILLA MÚSICA - LA SUPERIOR DE MANCHA

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	AC1	IA3	IA4	ACPTO2	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	OPT
Aguilar G., J.	J10	X11:30		L9:30		L11	J9			X10	X13			L13:30	
Climent P., Á.	X8:30	M19*		X11:30		X17:30	J9			X10	J10			M8:30	
Dobrin, D.	M16			X11:30		X17:30	J9			X10	X13			X8	PCON
Dragomirova G., A.	M16	X11:30		L9:30		L11	X18		L12		J10			L13:30	
García N., M.					J8:30	X17:30						X11:30	X10	M8:30	EV M11
García P., H.	J10	M19*		X10		X17:30	J14		M9:30		X13			X8	IMP M13:30
Spitzer E., A. E.		M19*	X11:30		X10			X13:30	J8:30		J10			X8	PCON

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	ANA2	IA4	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Cuenca B., A.	M10	L13:30	X11:30	X10	M8:30	
Cuevas R. d. H., A.	M10		X11:30	X10	M8:30	X9
Herrero P., J. R.						X9
Ruiz G., M. J.		X13:30				

L: Lunes; **M:** Martes; **X:** Miércoles; **J:** Jueves; **V:** Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **MEINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el **formulario creado a tal efecto**.

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2025-2026

1er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	TBT	OPT
García Guachamin, Álvaro	J11:30	J13	M8	M11	J10	L12	L13	A det.	A det.

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	EA1	EA2	COR	IM2	IA2	ARM2	TRC	OPT
Cano C., J.	M13*		M9:30	M11	X9	J11:30	L8:30	X11:30	PMC CUERDA X14:30
Jiménez R., V. M.								X11:30	
Lloret S., N.	M13*		M9:30	M11	X10	J11:30	L8:30	X11:30	PGEA X13:30
Pintado C., A.	M13*	J10		M11	X9	J11:30	X10	X11:30	MARK M16:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS
CURSO 2025-2026

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	AC1	IA3	ACP GUT	REP-IMP1	ISECGUT1	OPT
Rosado H., M.	J10	M19*	M9:30	X10	L14	J14	J8:30	A det.	A det.	PMC CUERDA X14:30

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA1	ANA1	ANA2	AC1	IA3	IA4	ACP GUT	REP-IMP2	EVOL REP	ISECGUT2	OPT
Martínez M., R.		X10	J11:30	X11:30				X13:30	J8:30	A det.	J10	M13	ELV X16
Moreno M., C.	X8:30	X10			J8:30	L11	J10:30			A det.	J10	M13	ELV X16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2025-2026

*Los grupos 'HM2 M13' y 'METINV M19' no fueron anunciados en la publicación provisional de horarios, y han sido resultado de la modificación de dos grupos anteriores ('HM2 J10' y 'METINV J11:30'), por razones puramente organizativas. Por ello, a los alumnos asignados a esos grupos se les facilitará el cambio a otro grupo, siempre que se solicite en tiempo y forma y que exista el espacio en el grupo solicitado.

Otras consideraciones:

- Para estas asignaturas, si existe imposibilidad de asistencia por algún motivo justificado, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).
- Para las asignaturas programadas por encuentros, a lo largo del mes de septiembre se publicarán las fechas de los mismos
- Para las asignaturas de turno individual y música de cámara, se convocarán a diferentes reuniones con el profesorado para la asignación de horarios.
- Si algún alumno/a detecta una falta de asignación de turno en alguna asignatura en la que estuviese matriculado o, directamente, no aparece entre los alumnos con turnos asignados, debe ponerse en contacto antes del 1 de septiembre con jefatura@csmlm.com para notificarlo y proceder a su corrección.

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.