



TURNOS DEFINITIVOS ASIGNATURAS. CURSO 2025-2026

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

IMPORTANTE:

- Las aulas indicadas como "AExt" no comenzarán hasta nuevo aviso. Se enviará un email desde Jefatura de Estudios para informar de tal cuestión.
 - Las aulas indicadas como "AExt" en horario de mañana tendrán lugar en el edificio del Real Conservatorio Profesional de la Diputación de Albacete (C/ Monjas, 11) – a 1 minuto a pie desde el CSMCLM
 - Las aulas indicadas como "AExt" en horario de tarde tendrán lugar en el CEIP Cristóbal Valera (C/ Zapateros, 26) – a 30 segundos a pie desde el CSMCLM
- Las clases de los profesores indicados como "A determinar" no comenzarán hasta nuevo aviso. Se informará de su comienzo.
- Las ubicaciones de los profesores de las asignaturas individuales, así como los grupos de cámara, estarán disponibles en el tablón de la entrada del conservatorio
- Los alumnos de las asignaturas de grandes agrupaciones (Orquesta, Banda, Big Band) y Taller Instrumental serán contactados por los profesores de las asignaturas para la organización de las clases y encuentros
- Se ha publicado una convocatoria para las reuniones presenciales que tendrán lugar el día 9 de septiembre para la asignación de turnos de asignaturas de música de cámara, instrumento principal, repertorio orquestal, repertorio con pianista acompañante y piano complementario.
- Toda la información estará siempre disponible en <https://csmclm.com/alumnos/horarios/>



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Acompañamiento (guitarra)	J8:30	1,5	3	Interpretación (guitarra)	101	Juan C. López
Acompañamiento I (piano)	M13	1,5	1	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento I (piano)	J10	1,5	1	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	L12	1,5	1	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	M9:30	1,5	2	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	J8:30	1,5	2	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento III (piano)	X10	1,5	3	Interpretación	217	Javier Saez
Acústica	L11	1	3	Interpretación	212	Gerardo Jiménez
Acústica	L14	1	3	Interpretación	212	Gerardo Jiménez
Acústica	X17:30	1	3	Interpretación	Aext	Gerardo Jiménez
Análisis del repertorio de banda I	L13	1,5	3	Dirección	214	Francisco J. Collado
Análisis del repertorio de banda II	M16	1,5	4	Dirección	Aext	Francisco J. Collado
Análisis I	L9:30	1,5	3	Todas	214	Francisco J. Collado
Análisis I	M18:30	1,5	3	Todas	Aext	Francisco J. Collado
Análisis I	X10	1,5	3	Todas	214	A det. composición
Análisis I	X11:30	1,5	3	Todas	214	Francisco J. Collado
Análisis I	J10	1,5	3	Todas	214	Francisco J. Collado
Análisis II	M8:30	1,5	4	Todas	212	José M. Ciria
Análisis II	M10	1,5	4	Todas	212	José M. Ciria
Análisis II	X10	1,5	4	Todas	213	Román González
Análisis II	J8:30	1,5	4	Todas	214	Francisco J. Collado
Análisis III	X8:30	1,5	3	Composición	214	A det. composición

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Análisis IV	L11	1,5	4	Composición	214	Francisco J. Collado
Armonía I	L11	1,5	1	Interpretación	213	Germán Alonso
Armonía I	L13	1,5	1	Interpretación	107	Velasco Sánchez
Armonía I	M13	1,5	1	Interpretación	213	Germán Alonso
Armonía I	M17:30	1,5	1	Interpretación	Aext	Velasco Sánchez
Armonía I	X11:30	1,5	1	Interpretación	Aext	Velasco Sánchez
Armonía I	J10	1,5	1	Interpretación	213	Velasco Sánchez
Armonía II	L8:30	1,5	2	Interpretación	107	Velasco Sánchez
Armonía II	X10	1,5	2	Interpretación	Aext	Velasco Sánchez
Armonía II	X13	1,5	2	Interpretación	Aext	Velasco Sánchez
Armonía II	J8:30	1,5	2	Interpretación	213	Velasco Sánchez
Banda I-IV	L12	1,5		Interpretación	208	Rafael García
Big Band	L10	2		Interpretación	208	Agustín Lozano
Composición con medios audiovisuales I	M13	1,5	3	Composición	121	Gerardo Jiménez
Composición con medios audiovisuales II	M8:30	1,5	4	Composición	121	Gerardo Jiménez
Composición con medios electroacústicos I	X9:30	2	1	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos II	L18	2	2	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos III	M17:30	2	3	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos IV	L16	2	4	Composición	121	Dativo Tobarra

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Conocimiento de familias instrumentales I	M10	1	3	Composición / Dirección	213	Germán Alonso
Conocimiento de familias instrumentales II	L12:30	1	4	Composición / Dirección	213	Germán Alonso
Conocimiento de familias instrumentales II	X9	1	4	Composición / Dirección	110	Germán Alonso
Coro	M11	2		Todas	120	Krastin Nastef
Dirección coral I	L13	2	1	Dirección	109	Krastin Nastef
Dirección coral II	M13	2	2	Dirección	110	Krastin Nastef
Dirección de banda I	X8:30	3	1	Dirección	109	Rafael García
Dirección de banda II	L9	3	2	Dirección	110	A det. dirección
Dirección de banda III	X11:30	3	3	Dirección	109	Rafael García
Dirección de banda IV	M11:30	4	4	Dirección	109	Rafael García
Dirección de orquesta I	M12	2	3	Dirección	214	A det. dirección
Dirección de orquesta II	X13:30	2	4	Dirección	109	A det. dirección
Educación auditiva I	M13	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X10	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	J10	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	J11:30	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	J13	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	M9:30	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	M11:30	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	X11:30	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	X14	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Evolución histórica del repertorio	J10	1,5	4	Guitarra	101	Juan C. López
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	L10	1	3	Dirección	109	Krastin Nastef
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	L9	1	4	Dirección	109	Krastin Nastef
Formación vocal aplicada	L11	1	3	Dirección	109	Krastin Nastef
Formación vocal aplicada	M10	1	3	Dirección	120	Krastin Nastef
Fundamentos de acústica I	X16	1,5	1	Composición / Dirección	Aext	Gerardo Jiménez
Fundamentos de acústica II	L12	1,5	2	Composición / Dirección	121	Gerardo Jiménez
Fundamentos de dirección II	X16	2	3	Composición	AExt.	A det. dirección
Fundamentos de mecánica del instrumento	*Por talleres		2	Interpretación	Varias	Varios
Historia de la música I	X11:30	1,5	1	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	J8:30	1,5	1	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	J11:30	1,5	1	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	J13	1,5	1	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	M17:30	1,5	2	Todas	Aext	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	X13	1,5	2	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	M13	1,5	2	Todas	212	Liz Mary Díaz
Idioma aplicado I	L12	1	1	Todas	107	Agustín Lozano
Idioma aplicado I	X9	1	1	Todas	107	Agustín Lozano
Idioma aplicado I	X10	1	1	Todas	107	Agustín Lozano

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Idioma aplicado I	X14:30	1	1	Todas	107	Agustín Lozano
Idioma aplicado II	X17	1	2	Todas	Aext	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	J8	1	2	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	J11:30	1	2	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	J13	1	2	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	X18	1	3	Todas	Aext	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	J9	1	3	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	J10:30	1	3	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	J14	1	3	Todas	107	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	L13:30	1	4	Todas	107	Agustín Lozano
Idioma aplicado IV	X11:30	1	4	Todas	107	Agustín Lozano
Idioma aplicado IV	X13:30	1	4	Todas	107	Agustín Lozano
Improvisación	M8:30	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M9:30	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M10:30	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M11:30	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M12:30	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Informática musical I	M10	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical I	M11	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical I	M12	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical I	J9	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical I	J10	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical I	J11:30	1	1	Todas	218	Gerardo Jiménez
Informática musical II	X9	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Informática musical II	X10	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	X11:30	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	X13	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	X14	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Instrumentación y orquestación I (Composición)	X11:30	2	1	Composición	110	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	X13:30	1,5	1	Dirección	110	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Composición)	M8	2	2	Composición	213	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X10	1,5	2	Dirección	110	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación III (Composición)	M11	2	3	Composición	213	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	L9	2	4	Composición	213	Germán Alonso
Instrumento secundario I (guitarra)	A det.	1	3	Interpretación (guitarra)	101	A det. guitarra

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Instrumento secundario I (piano)	L13:30	1	3	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario I (piano)	M8:30	1	3	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario I (piano)	X8	1	3	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario II (guitarra)	M13	1	4	Interpretación (guitarra)	101	Juan C. López
Instrumento secundario II (piano)	X9	1	4	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Metodología de la investigación	X10	1,5	3	Todas	109	A det. Metodología
Metodología de la investigación	X11:30	1,5	3	Todas	109	A det. Metodología
Metodología de la investigación	M19	1,5	3	Todas	Aext	Liz Mary Díaz
Músicas del mundo	L10	1	2	Composición	107	Velasco Sánchez
OPTATIVA – Prácticas de Grabación y Edición de Audio	X13:30	1		Todas	121	Dativo Tobarra
OPTATIVA Ensemble vocal	M11	2		Todas	120	Krastin Nastef
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	X16	1		Todas	Aext	Adolfo Díaz
OPTATIVA Improvisación	M13:30	1		Todas	208	Agustín Lozano
OPTATIVA Innovación Pedagógica	X13	1		Todas	108	Marcelo Beltrán



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
OPTATIVA Piano contemporáneo	A det.	1		Interpretación (piano)	001	Carlos E. López
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (cuerda)	X14:30	1		Interpretación	109	A det. dirección
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento)	M14:30	1		Interpretación	208	Rafael García
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	A det.	1		Interpretación (fagot)	011	Isabel González
OPTATIVA Taller de cañas (Oboe)	A det.	1		Interpretación (oboe)	203	Caridad García
OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical	M16:30	1		Todas	AExt.	Dativo Tobarra
Orquesta I-IV	L13:45	1,5		Interpretación	Aud.	Rafael García
Piano aplicado I	M8:30	1,5	1	Comp. / Direc.	216	Carlos E. López
Piano aplicado I	M13	1,5	1	Comp. / Direc.	216	Carlos E. López
Piano aplicado II	L13:30	1,5	2	Comp. / Direc.	216	Carlos E. López
Piano aplicado II	X8:30	1,5	2	Comp. / Direc.	216	Carlos E. López
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	L12	1	3	Dirección	109	Krastin Nastef
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	M9	1	4	Dirección	109	Krastin Nastef
Reducción de partituras (piano)	X10	1,5	4	Interpretación (piano)	103	Alberto Garrido

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Repentización e improvisación I (guitarra)	A det.	1,5	3	Interpretación (guitarra)	101	A det. guitarra
Repentización e improvisación II (guitarra)	M11:30	1,5	4	Interpretación (guitarra)	101	Juan C. López
Repentización y transposición I (piano)	X13	1,5	3	Interpretación (piano)	211	Laura Sierra
Repentización y transposición I (piano)	J10	1,5	3	Interpretación (piano)	204	Carmen López
Repentización y transposición II (piano)	X11:30	1,5	4	Interpretación (piano)	211	Laura Sierra
Sociología y estética I	M16	1,5	3	Todas	Aext	Liz Mary Díaz
Sociología y estética I	X8:30	1,5	3	Todas	212	Liz Mary Díaz
Sociología y estética I	J10	1,5	3	Todas	212	Liz Mary Díaz
Sociología y estética II	X10	1,5	4	Composición / Dirección	212	Liz Mary Díaz
Tablatura y continuo	A det.	1,5	1	Interpretación	101	A det. guitarra
Taller instrumental I-II	**Por encuentros			Interpretación	Varias	Varios
Técnica armónico-contrapuntística I	L11:30	1,5	1	Composición / Dirección	107	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística I	X8	1,5	1	Composición / Dirección	Aext	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística II	M16	1,5	2	Composición / Dirección	Aext	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística III	M8:30	1,5	3	Composición	107	Román González

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Técnica armónico-contrapuntística IV	X8:30	1,5	4	Composición	213	Román González
Técnica y educación postural	L8	1	1	Interpretación / Dirección	120	A det. TEP
Técnica y educación postural	L9	1	1	Interpretación / Dirección	120	A det. TEP
Técnica y educación postural	M8	1	1	Interpretación / Dirección	120	A det. TEP
Técnica y educación postural	M9	1	1	Interpretación / Dirección	120	A det. TEP
Técnicas aplicadas de composición I	X13	1	2	Dirección	214	Francisco J. Collado
Técnicas aplicadas de composición II	M17:30	1	3	Dirección	Aext	Francisco J. Collado
Técnicas de composición I	J8:30	3	1	Composición	110	Román González
Técnicas de composición II	X9	3	2	Composición	111	José M. Ciria
Técnicas de composición III	X11:30	3	3	Composición	212	Román González
Técnicas de composición IV	M10	4	4	Composición	107	Román González
Técnicas de composición IV	M11:30–14:30h y X12–13h	4	4	Composición	111	José M. Ciria
Técnicas de edición y grabación de audio	X12:30	1	4	Dirección	121	Dativo Tobarra
Transcripción (guitarra)	X11:30	1,5	2	Interpretación	101	Juan C. López
Transcripción de obras para banda	M11	1	1	Composición	214	A det. dirección

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)