

CURSO 2026-2027 - PRUEBAS DE ACCESO

Convocatoria (fechas, horario y espacios) de la prueba específica

En cumplimiento de la **Resolución de 27/03/2026**, de la Dirección General de Formación Profesional, los presidentes de los tribunales designados para el proceso de admisión a las Enseñanzas Superiores de Música del curso 2026-2027 del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hacen pública la convocatoria de la prueba específica correspondiente a cada una de las especialidades convocadas:

IMPORTANTE

El llamamiento para las pruebas es **único**, es decir, todos los aspirantes deben presentarse en la hora de comienzo de la prueba que se desarrolla en primer lugar. Si un aspirante no se presentara en tiempo y forma a dicha prueba, no podrá concurrir al resto de ejercicios y será calificado como **no presentado**.

FECHAS (JUNIO) Y TRIBUNALES

COMPOSICIÓN				
Llamamiento único: 9h				
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 15	COMPOSICIÓN	Ej. 2.1 (Análisis de partitura) 9:00	A208	D. Germán Alonso (P) D. José María Ciria D. Francisco José Collado
		Ej. 3 (Realización de partes eliminadas) Ej.2.2 (Análisis auditivo) Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Entrevista personal e identificación de fragmentos) –10h. y en ese orden–	A208	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A206	
		PROFESORES DE GUARDIA: D ^o Liz Mary Díaz		

Continúa



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Teléfono: 967240177 FAX: 967215381

E-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com

Castilla-La Mancha

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

INTERPRETACIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 15	GITARRA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Juan Carlos López (P) D. Marcelo Beltrán D. Javier Sáez
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	Auditorio	
		ESTUDIO (calentamiento)	A215	
	CLARINETE	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Efrén Ramos (P) D. Francisco José Gil D. Carlos Emilio López
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A012	
	TROMPETA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Juan Luis Palomino (P) D. Agustín Lozano Dª. Carmen López
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A217	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Alberto Garrido D. Agustín Peiró



INTERPRETACIÓN					
Llamamiento único: 9h.					
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)					
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL	
MARTES 16	CONTRABAJO	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. María Dolores Ortega (P) D. Rumen Cvektov D. Eduardo González	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A001		
		ESTUDIO (calentamiento)	A012		
	VIOLA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Rumen Cvektov (P) D. Eduardo González Dª. María Dolores Ortega	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 12:30h.–	A001		
		ESTUDIO (calentamiento)	A012		
	PERCUSIÓN	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Miguel Ángel López (P) D. Manuel López D. José Julián Quílez	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	Aula de Percusión		
		ESTUDIO (calentamiento)	A007		
	PIANO	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Antonio Soria (P) D. Julián Sánchez Dª. Laura Sierra	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	Auditorio		
		ESTUDIO (calentamiento)	A217		
	TROMPA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Saúl Tébar (P) D. Juan L. Palomino D. Guillermo Mondéjar	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A120		
		ESTUDIO (calentamiento)	A215		
	PROFESORES DE GUARDIA:				D. Mario Mora D. Francisco José Collado



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Teléfono: 967240177 FAX: 967215381

E-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com

Castilla-La Mancha

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

DIRECCIÓN				
Llamamiento único: <u>9h.</u>				
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MIÉRCOLES 17	DIRECCIÓN	Ej. 3.2 (Análisis de partitura) –9h.–	A208	D. Rafael García (P) D. Krastin Nastev D. Ximo Arias
		Ej. 3.1 (Trabajo armónico) Ej. 2 (Prueba auditiva) –10h.–	A208	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Lectura a vista en piano) Ej. 5 (Prueba de gesto) –Desde 12:30h. y en ese orden–	A210	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A206	
PROFESORES DE GUARDIA: D. Dativo Tobarra				

INTERPRETACIÓN				
Llamamiento único: <u>9h.</u>				
Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MIÉRCOLES 17	OBOE	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D ^o . Caridad García (P) D ^o . Virginia Romero D ^o . Isabel González
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A012	
	FAGOT	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D ^o . Isabel González (P) D ^o . Virginia Romero D ^o . Caridad García
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A012	



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Comunidad Autónoma de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Teléfono: 967240177 FAX: 967215381

E-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

Castilla-La Mancha

INTERPRETACIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
	FLAUTA TRAVESERA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D ^o . Virginia Romero (P) D ^o . Caridad García D ^o . Isabel González Apoyo: Joaquín Michavila
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) –Desde 11:30h.–	A001	
		ESTUDIO (calentamiento)	A012	
	SAXOFÓN	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Antonio Felipe (P) D ^o . Ana Galindo D. Pablo Domingo Arroyo
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) –Desde 11:30h.–	Auditorio	
		ESTUDIO (calentamiento)	A217	
	TUBA	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. José Vicente Navarro (P) D. Francisco Nájera D. Saúl Tébar
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) –Desde 11:30h.–	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A215	
	TROMBÓN	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Francisco Nájera (P) D. José Vicente Navarro D. Saúl Tébar
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) –Desde 11:30h.–	A120	
		ESTUDIO (calentamiento)	A215	
VIOLÍN	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D ^o . Paloma Pierzchala (P) D. Eduardo González D. Alberto Garrido	
	Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) –Desde 11:30h.–	A122		
	ESTUDIO (calentamiento)	A105		



INTERPRETACIÓN

Llamamiento único: **9h.**

Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha (C/ Zapateros, 25. Albacete)

DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
	CELLO	Ej. 2 (Análisis) –9h.–	Auditorio	D. Eduardo González (P) D ^º . Paloma Pierzchala D. Alberto Garrido
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) –Desde 11:30h.–	A122	
		ESTUDIO (calentamiento)	A105	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Miguel Ángel Patón D. Guillermo Mondéjar D ^º . Carmen López

Miembros de los departamentos de composición/dirección de guardia:

- Lunes 15: D. Gerardo Jiménez; D. Juan Antonio Peñalver; D. Dativo Tobarra.
- Martes 16: D^º. Liz Mary Díaz; D. Gerardo Jiménez; D. Juan Antonio Peñalver.
- Miércoles 17: D. Marcelo Beltrán; D. Víctor Lorente; D. Adolfo Díaz.

Miembros del equipo directivo de guardia:

- Lunes 15: Jefe de Estudios y Director
- Martes 16: Jefe de Estudios y Jefe de estudios adjunto
- Miércoles 17: Jefe de estudios adjunto y Secretaria

Calendario de reclamaciones:

- Contra las puntuaciones obtenidas, los aspirantes podrán presentar reclamación ante el Presidente del tribunal en el plazo de dos días hábiles siguientes al de su publicación, mediante escrito presentado en la secretaría del centro.

Otras observaciones:

- El Ejercicio 1 de las especialidades de Interpretación (Sinfónicos, Piano y Guitarra) podrá ser registrado en audio y/o vídeo por el tribunal si este lo considera pertinente.
- El tribunal podrá determinar el acceso al recinto en el que se desarrolla el proceso de admisión teniendo en cuenta las limitaciones de acceso a los centros públicos previstas en la normativa vigente.

