

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

1^{er} CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
García P., H.	J12:30	J8	J13:30	J9:30	X11	M8	M11	X9:30	J13	L16	J11	X9
Romero C., S.	M13	J8	J13:30	X16	X11	M8	M11	X9:30	J10	L16	J11	X14
Sanchis S., S.	M13	J8	J13:30	J9:30	X11	M8	M11	X9:30	X8:30	L16	J11	X14

2^o CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	MUSM	TAC2	EA2	ANA2	TC2	FD1	IORC2	PAP2	CME2	FA2	IA2	OPT
Alcázar C., A. J.	L12	J8:30	J13:30	J10:30	M13a	X8	L8	M10	J12	X11	X13	M12	INPED J9:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

3^{er} CURSO – ESPECIALIDAD **COMPOSICIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	3	2	2	2	2	1
Apellidos, Nombre	TAC4	TC3	IORC3	IORC4	CME3	CME4	OPT
Rodríguez P., A. J.	J12	L10	L13	X11	M16	X9	REP OBC M8:30

4^º CURSO – ESPECIALIDAD **COMPOSICIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	3	4	2	1	2	2	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	TAC4	ANA4	TC3	TC4	IORC4	CONC FI II	CME3	CME4	CMA II	IA3	IA4	OPT
Alarcón M., J. A.						X11							
Gasó B., F. J.	J10:30	J12	M8	L10	M9:30	X11	M13:30	M16	X9	J13:30	X16	L14	INPED J9:30
Moll C., F.	J10:30	J12	M8		M9:30	X11	M13:30		X9	J13:30	X16	X8	INPED J9:30

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

1er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IORD1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Clavel d. S., A.	J12:30	M8:30	M13	X16	L10	X10	M10	X13:30	M11	L8	J10	J11	X12
Fernández O., J. J.	J12:30	J8	M13	J9:30	L10	X10	M10	X13:30	M11	L8	X12:30	J11	X9
Garrido F., D.	J12:30	M8:30	M13	X16	L10	X10	M10	X13:30	M11	L8	J9	J11	X12
Villanueva L., M.	M13	M8:30	X12	J9:30	L10	X10	M10	X13:30	M11	L8	J13	J11	X9

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	TAC2	EA2	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	IORD2	PAP1	PAP2	IM2	FA2	IA2	OPT
Molina C., A.	J9		J12	X17:30	X10	M9	M8	X8:30	J13:30		J8	X13	M12	ELV M11
Sansalvador P., M.	L12	J13:30	J10:30	X17:30	X10	M9	M8	X8:30		J12	J8	X13	M13	IMP M11

(continúa 2º curso – Dirección...)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



~~CONSERVATORIO DE CASTILLA - LA MANCHA~~

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	ANA RB I	DB3	DO1	TAPC2	FVAP	TRNC BND	FONT I	PSIC I	PAP2	CONC FI I	IA3	IA4	OPT
Bianchini, M.	X10	M11:30	X11:30	L12	M9:30	L9	X9	L10	M13	M14		L11		X8	REP OBC M8:30
Sánchez R., Á.	X10	M11:30	X11:30	L12	M9:30	L9		L10	M13	M14	J12	L11	X16		REP OBC M8:30

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	4	2	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	ANA RB 2	DB4	DO2	TECN EDC	CONC FI II	IA3	OPT
Vallejo F., D.	J10:30	M10	X9	M11:30	J12:30	M13:30	X16	REP OBC M8:30

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

1^{er} CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	EA1	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Aguilar G., J.	M13			M11:30	M9	X12:30		X9		M10		
Albelda S., A.	X13			M11:30	M9	J9		X11		M10		
Almela G., H.	M11:30			M13	L8	X9:30		X11		X12:30		
Alonso C., D.	M13			X10:30	L8	X9:30		X14		X12:30		
Boncut P., M. A.		M8:30		M11:30			X11:30		M13		X9:30	PSICO M16
Buendía L., R.	M13			X12	M8	J9		X9		X10		
Gallego M., S.	X13			J13:30	M8	J10		X12		X8:30		
García d. I. P., A.	M13			J13:30	M9	X12:30		X9		X10		
García T., I.		J9		X12			X10:30		M13		M11:30	
Gómez G., M. V.		J9	L13:30	X10:30			J11	X9		X12:30		A. DET.
Gómez N., M. I.	X13			X10:30	L8	J13		X12		X8:30		
González R., N. M.	M11:30			X12	M8	J10		X14		X10		
Gutiérrez L., J.	M13			X12	M9	J13		X14		X8:30		
Jiménez L., I.	M13			X12	M10	J13		X9		X10		
Jiménez Z., I.	M13			M11:30	L8	X9:30		X11		M10		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	EA1	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
López P., J. L.	M11:30			X10:30	M9	X9:30		X12		M10		
López R., P.	M11:30			X12	M8	J13		X14		X10		
Manrique C., L. T.	M11:30			X12	M10	J9		X11		J10:30		
Marín A., I.	M11:30			M13	M8	X8:30		X14		X12:30		
Martínez B., E.	J12:30			X12	L8	J10		X14		X8:30		
Martínez R., C.	J12:30			M11:30	L8	J9		X14		M10		
Mingo N., C.	M11:30			M13	M9	X9:30		X11		M10		
Olaya V., C.	M11:30			M13	M8	X9:30		X14		M10		
Pastor G., M.	X13			M11:30	M9	J9		X9		M10		
Peddis Á., L.	M11:30			M13	M10	X8:30		X12		X10		
Pérez F., A.	M11:30			J13:30	M10	X9:30		X11		J10:30		
Poliquit R., E.	M13			M11:30	M9	X9:30		X11		M10		
Rodríguez G., M.	J12:30			M13	M9	X12:30		X9		J10:30		
Rodríguez G., J.	M13			M11:30	M9	X12:30		X9		X10		
Roig F., B.	M11:30			M13	L8	X9:30		X11		X12:30		
Rosa A., C.	M13			M11:30	M9	X12:30		X11		X8:30		
Ruiz N., E.	X13			J13:30	M8	J10		X12		X8:30		
Sadeghi M. K., A.	M11:30			X10:30	M8	X12:30		X9		M10		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	EA1	TEP	IM1	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	OPT
Sáez G., M.	M11:30			M13	L8	J13		X11		X8:30		
Sánchez O., J.	M11:30			M13	M9	J9		X11		J10:30		
Villanueva Z., A.	J12:30			M11:30	M10	J10		X11		X12:30		
Villar G., A.	M11:30			M13	L8	X8:30		X14		X10		

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3
Alarcon C., S.	J9				J12			X11:30			M12	
Almela D., J. M.	L12				M10			X10:30			M12	
Álvarez M. d. L., D.		X10	M11:30			M10			J10			X17
Argente C., H.	J9				M10			J8			M13	
Cano M., N.	J9			M11:30				J11			M13	
Carrilero C., L.	L12				M10			X10:30			M13	
Casares R., J.	M8:30			M11:30				J8			M13	
Córcoles G., M. L.		L13:30			J12				J10			M10

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3
Cruz V., J.	J9				X9			X10:30			M13	M10
De la Piedad P., M.		L13:30			X9	M11:30b			X10:30			M10
Díaz N., J.	L12	L13:30			M10			X11:30			X18	X17
Díaz R., E. R.	M8:30				J10:30			J8			M13	
Dos Santos C., H.	J9			M11:30				J8			M13	
Gabaldón L., I.	M8:30			J13:30	M10			J12			M13	
Gil M., C.	M8:30			M11:30				X10:30			M13	
Gómez S., M.	J9				M10			X11:30			M12	
Hernández A., F. J.	M8:30			M11:30				J11		X11	X18	
Larrosa C., P. A.	M8:30				J12			X11:30			M12	
López M., J.	L12			J13:30				J12			X18	
López O., A.	M8:30				M10			J8			M12	
Manresa F., A.	L12				X9			X10:30			M12	
Menárguez M., P.	L12				J10:30			J12			X18	
Mercado S., E.	M8:30				M10			X10:30			M12	
Pascual F., L.	L12				X9			X10:30			X18	X17
Rodríguez R., A.	J9				M10			J8			X18	X17
Ruiz G., A.	M8:30				J12			X10:30			X18	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3
Saiz C., A.	J9				M10			J8			M12	
Toledo P., C.	J9			J13:30	J12			X11:30			M12	
Vidal B., G.	L12				J10:30	M10		J12			X18	

(continúa 2º curso – Itinerario A (Sinfónicos)...)

Duración semanal (horas):	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	IA4	ARM1	ARM2	IMP	OPT
Alarcon C., S.			M13		
Almela D., J. M.			M13		PMC VIENTO X12
Álvarez M. d. L., D.			X8		
Argente C., H.			M11:30		PMC VIENTO X12
Cano M., N.			X11		
Carrilero C., L.			M11:30		
Casares R., J.			X8		
Córcoles G., M. L.			X9:30	M9	
Cruz V., J.			M11:30		
De la Piedad P., M.					
Díaz N., J.			M11:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	IA4	ARM1	ARM2	IMP	OPT
Díaz R., E. R.			M11:30		
Dos Santos C., H.			X11		
Gabaldón L., I.			M11:30		
Gil M., C.			X8		
Gómez S., M.			X9:30		
Hernández A., F. J.			X9:30		
Larrosa C., P. A.			X9:30	M13	
López M., J.			X8		
López O., A.			M13		
Manresa F., A.			M13		PMC VIENTO X12
Menárguez M., P.			X11		
Mercado S., E.			M13		A DET.
Pascual F., L.			M11:30		
Rodríguez R., A.			M13		PMC VIENTO X12
Ruiz G., A.		J10:30			
Saiz C., A.			M13		
Toledo P., C.			M13		
Vidal B., G.			M11:30	M13	PMC VIENTO X12

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

3^{er} CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	IMP
Aguilar R., P.		L13:30	M13	X9	M11:30a			J10	X17			
Báez C., M. B.	L12	L13:30	M11:30		M10	M13b		X9:30	X16	X8		M9
Belda R., C.		X11:30	M11:30	X9	J9:30		J11	X10:30	M10			
Belmonte G., A.		X11:30	M11:30		J9:30			X9:30	X17			
Díaz-Ropero A., A.		L13:30	M13		M11:30a				M10		X9:30	M9
García R., N.		L13:30	M10	X9	J9:30			X10:30	X16	X8		
Garrido F., S.		L13:30	M13		M11:30a			J10	X17	X8		
Gómez G., C.		X11:30	M13	X9	M11:30b			X10:30				
Gordón P., M.			M13		J9:30			X10:30		L14		M12
Guijarro M., D.						X17:30						
Jiménez Z., L.		L13:30	M11:30	J10:30	M10			X9:30	X16			M13
Lojano G., M.		L13:30	M13		M11:30a			X9:30	M10			
Manrique C., R.		X11:30	M13		M11:30b			X10:30	M10			
Mariblanca M., A.		L13:30	M13		M10			X9:30	X16			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	IMP
Navarro O., R.		L13:30	M10	J12	M11:30a		J11	J10	X16	X8	M13	
Obispo M., I.		X11:30	M10	J12	M11:30b			X10:30	X16	L14		
Pamies M., B.			M10			X17:30	X11:30	X9:30		L14		
Pastor G., D.		X10	M11:30		M10			J10	X17			M9
Pérez N., L.		X11:30	M10		M11:30a			X10:30	X16			M13
Ramón C., A.		X11:30	M10	J10:30	M11:30a			X10:30	X17			
Sánchez B., N.		X11:30	M13	M10	M11:30b			X9:30		L14		
Torres V., P.		X10	M10	J12	M11:30b			J10	X17			M13
Vidal J., J.		X11:30	M13	X9	M11:30b			J10	M10			

(continúa 3er curso – Itinerario A (Sinfónicos)...)

Duración semanal (horas):	1
Apellidos, Nombre	OPT
Aguilar R., P.	
Báez C., M. B.	PSICO M16
Belda R., C.	PSICO M16
Belmonte G., A.	
Díaz-Ropero A., A.	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1
Apellidos, Nombre	OPT
García R., N.	PMC VIENTO X12
Garrido F., S.	PMC VIENTO X12
Gómez G., C.	
Gordón P., M.	ELV M11
Guijarro M., D.	
Jiménez Z., L.	
Lojano G., M.	
Manrique C., R.	
Mariblanca M., A.	PMC VIENTO X12
Navarro O., R.	PMC VIENTO X12
Obispo M., I.	
Pamies M., B.	PSICO M16
Pastor G., D.	
Pérez N., L.	
Ramón C., A.	
Sánchez B., N.	
Torres V., P.	
Vidal J., J.	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2026-2027

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (SINFÓNICOS)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Aguilar Q., L.				M13b							
Arenas M., S.			M10	X11:30				X10		M9	
Bella H., A.				X11:30				X10		M13	
Climent S., L.				X11:30				X8		M12	
Collado P., J.				X11:30				X10		M12	
Férez P., J. M.				X17:30				X8			
Fernández L., L.				X11:30				X10		M9	
Fernández M., L.				X10				X8		M12	PMC VIENTO X12
García P., M.				M13b		X10:30		X8	M11:30	M9	PMC VIENTO X12
López T., M. d. I. Á.				X11:30				L14		M13	
Marcos R., J.				M13a				X8		M12	
Moreno A., M.											PSICO M16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	IMP	OPT
Muñoz V., M. A.				X11:30							
Ortiz H., M. A.				X10							
Quiñones P., N.				M13b	J8	J10		L14		M12	
Robles P., V.				M13a				L14		M10	INPED J9:30
Romero M., D.	M10			M13a				L14		M12	
Ruiz P., M.				M13b			M10				
Sánchez G., L.				X10				X8			
Sánchez P., A.		M10		M13a				L14		M12	PSICO M16
Sanz C., I.				X11:30				X10		M10	PSICO M16
Tacero T., C.				M13b				X10		M8	
Tomás C., J.				X11:30				L14			PSICO M16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

1^{er} CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	OPT
Calero P., S.	J12:30	X10:30	M10	M11	J9	X12	J10:30	X13	PSICO M16
Fortich B., T.	M13	X10:30	M10	M11	J9	X9	J10:30	X13	PSICO M16
Olmeda M., L.	M13	X10:30	M9	M11	J9	X9	J10:30	X13	PSICO M16

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	EA2	COR	IM2	IA2	ARM2	ACPTO2	OPT
de la Rubia T., M.	L12	J10:30	M11	J12	M13	X11	L10:30	PSICO M16
Sáez S., S.	J9	J10:30	M11	X11:30	M13	X9:30	L10:30	PSICO M16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

<http://www.csmclm.com>

CURSO 2026-2027

CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CASTILLA - LA MANCHA

3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	SOES1	METIN V	EA2	ANA1	ANA2	AC1	IA3	IA4	ACPTO 2	ACPTO 3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT
Laguna M., M.	X11:30			X16		J10	M10	X8	X10		L11		
Montejano R., G.	X11:30		J12	M11:30 b		X10:30	X16		M10		L11		
Ramón M., L.	X11:30	M13		M11:30a		X10:30	M10	L14		L9	L11		
Sáez G., E.	L13:30	M13		M11:30 b		J10	M10		X10		J8		
Simarro L., M.					M13a			X10		L9		X8	X11
Spitzer E., A. E.		M11:30	J10:30						M10			L12:30	X11

(continúa 3er curso – Itinerario B (Piano)...)

Duración semanal (horas):	1	1	1
Apellidos, Nombre	ISECPNO1	ISECPNO2	OPT
Laguna M., M.	M9		EV M11
Montejano R., G.	X8		IMP M13
Ramón M., L.	M9		

L: Lunes; **M:** Martes; **X:** Miércoles; **J:** Jueves; **V:** Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **MEINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el **formulario creado a tal efecto**.

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

Duración semanal (horas):	1	1	1
Apellidos, Nombre	ISECPNO1	ISECPNO2	OPT
Sáez G., E.	M9		PSICO M16
Simarro L., M.		M8	EV M11
Spitzer E., A. E.	X8	M8	

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B (PIANO)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	METINV	ANA2	IA4	ACPTO2	ACPTO3	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO 1	ISECPNO 2	OPT
Aguilar G., J.		M13a	L14		X11:30	L12:30	L9:30		X9	IMP M11
Climent P., Á.		X10	X8			M10:30	L9:30		L8	PSICO M16
Cuenca B., A.								X8	M8	
Cuevas R. d. H., A.								X8	X9	
Dobrin, D.	M13	X17:30	X10		L9	M10:30	X11		X9	
Dragomirova G., A.		M13b	L14	L10:30		M10:30		M9		
García N., M.			X8						X9	
García P., H.		M13a	L14			L12:30	L9:30		L8	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

1º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	TBT	OPT
Bustamante R., G.	J12:30	X12	M10	M11	X8:30	X11	J10:30	A det.	REP OBC M8:30

2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	2	1	1	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	EA2	COR	IM2	IA2	ARM2	TRC	OPT
García G., Á.	J9	J12	M11	J11	M13	X8	L12	IMP M10

3º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	AC1	IA3	ACP GUT	REP-IMP1	ISECGUT 1	OPT
Cano C., J.	X11:30	M13		M11:30a	X10:30	M10	L10:30	A det.	A det.	PSICO M16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS

CURSO 2026-2027

CONSERVATORIO DE CASTILLA MÚSICA - LA SUPERIOR DE MANCHA

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	EA2	ANA1	AC1	IA3	ACP GUT	REP-IMP1	ISECGUT 1	OPT
Lloret S., N.	X11:30	M13		M11:30a	X10:30	M10	L10:30	A det.	A det.	PSICO M16
Pintado C., A.	X11:30	M13	J10:30	M11:30b	X10:30	M10	L10:30	A det.	A det.	

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C (GUITARRA)

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	EA2	ANA2	OPT
Martínez M., R.	X9	X11:30	ELV M11
Moreno M., C.	X9		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS CURSO 2026-2027

*Los grupos '**ANA1 M11:30**' y '**ANA2 M13**' se imparten desdoblados en dos subgrupos simultáneos (a y b), con distinto profesor y aula. La asignación al subgrupo figura en el turno publicado (p. ej., M11:30a / M11:30b).

Otras consideraciones:

- Para estas asignaturas, si existe imposibilidad de asistencia por algún motivo justificado, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).
- Para las asignaturas programadas por encuentros, a lo largo del mes de septiembre se publicarán las fechas de los mismos
- Para las asignaturas de turno individual y música de cámara, se convocarán a diferentes reuniones con el profesorado para la asignación de horarios.
- Si algún alumno/a detecta una falta de asignación de turno en alguna asignatura en la que estuviese matriculado o, directamente, no aparece entre los alumnos con turnos asignados, debe ponerse en contacto antes del 1 de septiembre con jefatura@csmlm.com para notificarlo y proceder a su corrección.

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por el [formulario creado a tal efecto](#).

Para los **horarios** del resto de asignaturas, se convocará una reunión para la asignación de dichos turnos con los profesores de las mismas. Para aquellas que funcionen por encuentros, se publicarán las fechas en la web.