

TURNOS DEFINITIVOS ASIGNATURAS. CURSO 2026-2027

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

- Las aulas indicadas como "AExt / Diputación" en horario de mañana tendrán lugar en el edificio del Real Conservatorio Profesional de la Diputación de Albacete (C/ Monjas, 11) – a 1 minuto a pie desde el CSMCLM.
- Las aulas indicadas como "AExt / Colegio" en horario de tarde tendrán lugar en el CEIP Cristóbal Valera (C/Zapateros, 26) – a 30 segundos a pie desde el CSMCLM.
- Las clases de los profesores indicados como "A determinar" no comenzarán hasta nuevo aviso. Se informará de su comienzo.
- Los alumnos de las asignaturas de grandes agrupaciones (Orquesta, Banda, Big Band) y Taller Instrumental serán contactados por los profesores de las asignaturas para la organización de las clases y encuentros.
- Toda la información estará siempre disponible en <https://csmclm.com/alumnos/horarios/>

**ASIGNATURAS CUYO HORARIO SE ASIGNARÁ INDIVIDUALMENTE
 (REUNIÓN 10 DE SEPTIEMBRE)**

Instrumento principal I-IV
Repertorio con pianista acompañante I-IV
Repertorio orquestal I-IV
Piano complementario I-II
Repertorio orquestal con pianista acompañante
Música de Cámara I-IV

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Acompañamiento (guitarra)	L10:30	1,5	3	Interpretación (guitarra)	101	Juan C. López
Acompañamiento I (piano)	X13	1,5	1	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	L10:30	1,5	2	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	M10	1,5	2	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento II (piano)	X10	1,5	2	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento III (piano)	L9	1,5	3	Interpretación	217	Javier Saez
Acompañamiento III (piano)	X11:30	1,5	3	Interpretación	217	Javier Saez
Acústica	J10	1	3	Interpretación	213	Gerardo Jiménez
Acústica	X10:30	1	3	Interpretación	214	Gerardo Jiménez
Acústica	X9:30	1	3	Interpretación	214	Gerardo Jiménez

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Análisis del repertorio de banda I	J11 (prov.)	1,5	3	Dirección	214 (prov.)	Francisco J. Collado
Análisis del repertorio de banda II	M10	1,5	4	Dirección	213	Francisco J. Collado
Análisis I	J9:30	1,5	3	Todas	214	Francisco J. Collado
Análisis I	M10	1,5	3	Todas	212	José M. Ciria
Análisis I	M11:30b	1,5	3	Todas	213	Francisco J. Collado
Análisis I	M11:30a	1,5	3	Todas	212	José M. Ciria
Análisis I	X16	1,5	3	Todas	Aula externa Colegio (Aula 17)	Francisco J. Collado
Análisis II	M13b	1,5	4	Todas	213	Francisco J. Collado
Análisis II	M13a	1,5	4	Todas	212	José M. Ciria
Análisis II	X10	1,5	4	Todas	212	José M. Ciria
Análisis II	X11:30	1,5	4	Todas	Aula externa Diputación (Aula AUM)	Juan Antonio Peñalver
Análisis II	X17:30	1,5	4	Todas	Aula externa Colegio (Aula 17)	Francisco J. Collado
Análisis IV	M8	1,5	4	Composición	213	Francisco J. Collado
Armonía I	J10:30	1,5	1	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía I	M10	1,5	1	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía I	X10	1,5	1	Interpretación	Aula externa Diputación (Aula AUM)	Juan Antonio Peñalver



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



CONSERVATORIO DE CASTILLA - LA MÚSICA SUPERIOR DE MANCHA

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Armonía I	X12:30	1,5	1	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía I	X8:30	1,5	1	Interpretación	Aula externa Diputación (Aula AUM)	Juan Antonio Peñalver
Armonía II	M11:30	1,5	2	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía II	M13	1,5	2	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía II	X11	1,5	2	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía II	X8	1,5	2	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Armonía II	X9:30	1,5	2	Interpretación	109	Velasco Sánchez
Banda I-IV	L9	3		Interpretación	208	Rafael García
Big Band	L12	2		Interpretación	208	Agustín Lozano
Composición con medios audiovisuales II	J13:30	1,5	4	Composición	121	Gerardo Jiménez
Composición con medios electroacústicos I	L16	2	1	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos II	X11	2	2	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos III	M16	2	3	Composición	121	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos IV	X9	2	4	Composición	121	Dativo Tobarra
Conocimiento de familias instrumentales I	L11	1	3	Composición / Dirección	213	Germán Alonso
Conocimiento de familias instrumentales II	M13:30	1	4	Composición / Dirección	111	Germán Alonso

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Coro	M11	2		Todas	120	Krastin Nasteв
Dirección coral I	X10	2	1	Dirección	Aula externa Diputación (Aula 4)	Krastin Nasteв
Dirección coral II	M9	2	2	Dirección	117	Krastin Nasteв
Dirección de banda I	L10	3	1	Dirección	110	Ximo Arias
Dirección de banda II	X10	3	2	Dirección	216	Ximo Arias
Dirección de banda III	L12	3	3	Dirección	109	Rafael García
Dirección de banda IV	X9	4	4	Dirección	221	Rafael García
Dirección de orquesta I	M9:30	2	3	Dirección	110	Ximo Arias
Dirección de orquesta II	M11:30	2	4	Dirección	103	Ximo Arias
Educación auditiva I	J13:30	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	M11:30	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	M13	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X10:30	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X12	1,5	1	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	J10:30	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	J12	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	M10	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	X9	1,5	2	Todas	108	Marcelo Beltrán
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	M13	1	3	Dirección	001 (prov.)	Krastin Nasteв



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



CONSERVATORIO
DE
CASTILLA - LA

SUPERIOR
DE
MANCHA

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Formación vocal aplicada	X9	1	3	Dirección	Aula externa Diputación (Aula 4)	Krastin Nastev
Fundamentos de acústica I	J11	1,5	1	Composición / Dirección	213	Gerardo Jiménez
Fundamentos de acústica II	X13	1,5	2	Composición / Dirección	121	Dativo Tobarra
Fundamentos de dirección I	L8	2	2	Composición	110	Ximo Arias
Fundamentos de mecánica del instrumento	*Por talleres		2	Interpretación	Varias	Varios
Historia de la música I	J12:30	1,5	1	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	M11:30	1,5	1	Todas	214	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	M13	1,5	1	Todas	214	Liz Mary Díaz
Historia de la música I	X13	1,5	1	Todas	213	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	J9	1,5	2	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	L12	1,5	2	Todas	212	Liz Mary Díaz
Historia de la música II	M8:30	1,5	2	Todas	214	Liz Mary Díaz
Idioma aplicado I	X11	1	1	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado I	X12	1	1	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado I	X14	1	1	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado I	X9	1	1	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado II	M12	1	2	Todas	218	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	M13	1	2	Todas	218	Adolfo Díaz

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
<http://www.csmclm.com>



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
CASTILLA - LA MANCHA

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Idioma aplicado II	X18	1	2	Todas	Aula externa Colegio (Aula 10)	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	M10	1	3	Todas	218	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	X16	1	3	Todas	Aula externa Colegio (Aula 10)	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	X17	1	3	Todas	Aula externa Colegio (Aula 10)	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	L14	1	4	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado IV	X10	1	4	Todas	110	Agustín Lozano
Idioma aplicado IV	X8	1	4	Todas	110	Agustín Lozano
Improvisación	M10	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M12	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M13	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M8	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Improvisación	M9	1	4	Interpretación	208	Agustín Lozano
Informática musical I	X8:30	1	1	Todas	218	Víctor Lorente
Informática musical I	X9:30	1	1	Todas	218	Víctor Lorente
Informática musical I	X12:30	1	1	Todas	218	Víctor Lorente
Informática musical I	J9	1	1	Todas	218	Víctor Lorente
Informática musical I	J10	1	1	Todas	218	Víctor Lorente

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Informática musical I	J13	1	1	Todas	218	Víctor Lorente
Informática musical II	X10:30	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	X11:30	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	J8	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	J11	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Informática musical II	J12	1	2	Interpretación / Dirección	218	Víctor Lorente
Instrumentación y orquestación I (Composición)	M8	2	1	Composición	111	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	X13:30	1,5	1	Dirección	111	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Composición)	M10	2	2	Composición	111	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	2	Dirección	111	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación III (Composición)	L13	2	3	Composición	213	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	X11	2	4	Composición	111	Germán Alonso
Instrumento secundario I (guitarra)	L9:30	1	3	Interpretación (guitarra)	A det.	A det. Guitarra
Instrumento secundario I (piano)	M9	1	3	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario I (piano)	X8	1	3	Interpretación (piano)	001	Javier Saez

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Instrumento secundario II (piano)	L8	1	4	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario II (piano)	M8	1	4	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Instrumento secundario II (piano)	X9	1	4	Interpretación (piano)	001	Javier Saez
Metodología de la investigación	M10	1,5	3	Todas	214	Liz Mary Díaz
Metodología de la investigación	M11:30	1,5	3	Todas	110	José Hernández Pastor
Metodología de la investigación	M13	1,5	3	Todas	110	José Hernández Pastor
Músicas del mundo	J8:30	1	2	Composición	214	Francisco J. Collado
OPTATIVA Ensemble vocal	M11	2		Todas	120	Krastin Nastev
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	M11	1		Todas	218	Adolfo Díaz
OPTATIVA Improvisación	M11	1		Todas	208	Agustín Lozano
OPTATIVA Innovación Pedagógica	J9:30	1		Todas	108	Marcelo Beltrán
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (cuerda)	M10:30	1		Interpretación	110	Ximo Arias
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento)	X12	1		Interpretación	221	Ximo Arias
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento)	X12	1		Interpretación	221	Rafael García
OPTATIVA Psicología aplicada para músicos	M16	1		Todas	Aula externa Colegio (Aula 17)	Angel Cámara
OPTATIVA Repertorio para banda, orquesta y coro	M8:30	1		Todas	103	Ximo Arias

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Orquesta I-IV	L9	3		Interpretación	Aud.	Rafael García
Piano aplicado I	J13:30	1,5	1	Composición / Dirección	210	Carlos E. López
Piano aplicado I	L13	1,5	1	Composición / Dirección	217	Carlos E. López
Piano aplicado I	X9:30	1,5	1	Composición / Dirección	104	Carlos E. López
Piano aplicado II	J12	1,5	2	Composición / Dirección	210	Carlos E. López
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	M14	1	3	Dirección	208 (prov.)	Krastin Nastev
Reducción de partituras (piano)	L9:30	1,5	4	Interpretación (piano)	A det.	Alberto Garrido
Reducción de partituras (piano)	X11	1,5	4	Interpretación (piano)	A det.	Alberto Garrido
Repentización e improvisación I (guitarra)	L8	1,5	3	Interpretación (guitarra)	A det.	A det. Guitarra
Repentización y transposición I (piano)	X11:30	1,5	3	Interpretación (piano)	1	Pedro López Salas
Repentización y transposición I (piano)	J10	1,5	3	Interpretación (piano)	1	Pedro López Salas
Repentización y transposición II (piano)	L12:30	1,5	4	Interpretación (piano)	207	Carmen López
Repentización y transposición II (piano)	M10:30	1,5	4	Interpretación (piano)	216.	Carmen López
Repentización y transposición II (piano)	X8	1,5	4	Interpretación (piano)	215	Carmen López
Sociología y estética I	L13:30	1,5	3	Todas	212	Liz Mary Díaz



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
CASTILLA - LA MANCHA

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Sociología y estética I	X10	1,5	3	Todas	213	Liz Mary Díaz
Sociología y estética I	X11:30	1,5	3	Todas	213	Liz Mary Díaz
Sociología y estética II	J10:30	1,5	4	Composición / Dirección	212	Liz Mary Díaz
Tablatura y continuo	L10:30	1,5	1	Interpretación	A det.	A det.
Taller instrumental I-II	X13/ Encuentros	2		Interpretación	Varias	Varios
Técnica armónico-contrapuntística I	J8	1,5	1	Composición / Dirección	109	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística I	M8:30	1,5	1	Composición / Dirección	109	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística II	J13:30	1,5	2	Composición / Dirección	109	Velasco Sánchez
Técnica armónico-contrapuntística IV	J12	1,5	4	Composición	109	Velasco Sánchez
Técnica y educación postural	L8	1	1	Interpretación / Dirección	120	Antonio Medrano
Técnica y educación postural	M10	1	1	Interpretación / Dirección	120	Antonio Medrano
Técnica y educación postural	M8	1	1	Interpretación / Dirección	120	Antonio Medrano
Técnica y educación postural	M9	1	1	Interpretación / Dirección	120	Antonio Medrano
Técnicas aplicadas de composición I	M8	1	2	Dirección	107	Román González

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
CASTILLA - LA MANCHA

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN (horas)	CURSO	ESPECIALIDAD	AULA	PROFESOR/A
Técnicas aplicadas de composición II	L9	1	3	Dirección	107	Román González
Técnicas de composición I	X11	3	1	Composición	107	Román González
Técnicas de composición II	X8	3	2	Composición	107	Román González
Técnicas de composición III	L10	3	3	Composición	107	Román González
Técnicas de composición IV	M9:30	4	4	Composición	107	Román González
Técnicas de edición y grabación de audio	J12:30	1	4	Dirección	121	Gerardo Jiménez
Transcripción (guitarra)	L12	1,5	2	Interpretación	101	Juan C. López
Transcripción de obras para banda	L10	1	3	Dirección	213	Germán Alonso

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)