

## TURNOS PROVISIONALES ASIGNATURAS. CURSO 2026-2027

(POR ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

- Los horarios y turnos que aparecen en este documento tienen el carácter de PROVISIONALES y pueden sufrir modificaciones antes de la publicación definitiva.
- A diferencia de cursos anteriores, las asignaturas de **Orquesta I-IV** y **Banda I-IV**, tendrán una duración de **3h por sesión** y se impartirán de manera alterna cada semana, es decir, una semana Orquesta I-IV, la siguiente Banda I-V y así sucesivamente. El resto de la duración de la asignatura se completará con encuentros a lo largo del curso. Las fechas de dichos encuentros se publicarán en el mes de septiembre.
- La asignatura de **Taller Instrumental I-II** se impartirá este curso de forma similar a Orquesta y Banda: **clase por semanas alternas según el grupo asignado** los miércoles de 13 a 15h **y encuentros** a lo largo del curso. Las fechas de dichos encuentros se publicarán también en el mes de septiembre.
- Igualmente, los horarios y fechas de las asignaturas indicadas únicamente como “encuentros” o “talleres” se publicarán en el mes de septiembre.
- El horario de las asignaturas indicadas “A det.” serán anunciados más adelante.
- El resto de asignaturas que no aparecen en este documento se asignarán individualmente con reuniones en septiembre con el profesorado de la asignatura.
- Las **asignaturas optativas que no aparezcan en este documento** no se impartirán por número insuficiente de matriculaciones. Los alumnos matriculados en dichas asignaturas optativas podrán escoger una nueva en el formulario de elección de turnos.

| <b>ASIGNATURAS CUYO HORARIO SE ASIGNARÁ INDIVIDUALMENTE<br/>(REUNIONES MES DE SEPTIEMBRE)</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Instrumento principal I-IV                                                                    |
| Repertorio con pianista acompañante I-IV                                                      |
| Repertorio orquestal I-IV                                                                     |
| Piano complementario I-II                                                                     |
| Repertorio orquestal con pianista acompañante                                                 |
| Música de Cámara I-IV                                                                         |

| <b>ASIGNATURA</b>                  | <b>TURNO</b> | <b>DURACIÓN<br/>(horas)</b> | <b>CURSO</b> | <b>ESPECIALIDAD</b>       |
|------------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|---------------------------|
| Acompañamiento (guitarra)          | L10:30       | 1,5                         | 3            | Interpretación (guitarra) |
| Acompañamiento I (piano)           | X13          | 1,5                         | 1            | Interpretación            |
| Acompañamiento II (piano)          | L10:30       | 1,5                         | 2            | Interpretación            |
| Acompañamiento II (piano)          | M10          | 1,5                         | 2            | Interpretación            |
| Acompañamiento II (piano)          | X10          | 1,5                         | 2            | Interpretación            |
| Acompañamiento III (piano)         | L9           | 1,5                         | 3            | Interpretación            |
| Acompañamiento III (piano)         | X11:30       | 1,5                         | 3            | Interpretación            |
| Acústica                           | J10          | 1                           | 3            | Interpretación            |
| Acústica                           | X10:30       | 1                           | 3            | Interpretación            |
| Acústica                           | X9:30        | 1                           | 3            | Interpretación            |
| Análisis del repertorio de banda I | X11:30       | 1,5                         | 3            | Dirección                 |

| ASIGNATURA                          | TURNO  | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD   |
|-------------------------------------|--------|---------------------|-------|----------------|
| Análisis del repertorio de banda II | M10    | 1,5                 | 4     | Dirección      |
| Análisis I                          | J9:30  | 1,5                 | 3     | Todas          |
| Análisis I                          | M10    | 1,5                 | 3     | Todas          |
| Análisis I                          | M11:30 | 1,5                 | 3     | Todas          |
| Análisis I                          | M11:30 | 1,5                 | 3     | Todas          |
| Análisis I                          | X16    | 1,5                 | 3     | Todas          |
| Análisis II                         | M13    | 1,5                 | 4     | Todas          |
| Análisis II                         | M13    | 1,5                 | 4     | Todas          |
| Análisis II                         | X10    | 1,5                 | 4     | Todas          |
| Análisis II                         | X11:30 | 1,5                 | 4     | Todas          |
| Análisis II                         | X17:30 | 1,5                 | 4     | Todas          |
| Análisis IV                         | M8     | 1,5                 | 4     | Composición    |
| Armonía I                           | J10:30 | 1,5                 | 1     | Interpretación |
| Armonía I                           | M10    | 1,5                 | 1     | Interpretación |
| Armonía I                           | X10    | 1,5                 | 1     | Interpretación |
| Armonía I                           | X12:30 | 1,5                 | 1     | Interpretación |
| Armonía I                           | X8:30  | 1,5                 | 1     | Interpretación |
| Armonía II                          | M11:30 | 1,5                 | 2     | Interpretación |
| Armonía II                          | M13    | 1,5                 | 2     | Interpretación |
| Armonía II                          | X11    | 1,5                 | 2     | Interpretación |
| Armonía II                          | X8     | 1,5                 | 2     | Interpretación |

| ASIGNATURA                                  | TURNO  | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD            |
|---------------------------------------------|--------|---------------------|-------|-------------------------|
| Armonía II                                  | X9:30  | 1,5                 | 2     | Interpretación          |
| Banda I-IV                                  | L9     | 3                   |       | Interpretación          |
| Big Band                                    | L12    | 2                   |       | Interpretación          |
| Composición con medios audiovisuales II     | J13:30 | 1,5                 | 4     | Composición             |
| Composición con medios electroacústicos I   | L16    | 2                   | 1     | Composición             |
| Composición con medios electroacústicos II  | X11    | 2                   | 2     | Composición             |
| Composición con medios electroacústicos III | M16    | 2                   | 3     | Composición             |
| Composición con medios electroacústicos IV  | X9     | 2                   | 4     | Composición             |
| Conocimiento de familias instrumentales I   | L11    | 1                   | 3     | Composición / Dirección |
| Conocimiento de familias instrumentales II  | M13:30 | 1                   | 4     | Composición / Dirección |
| Coro                                        | M11    | 2                   |       | Todas                   |
| Dirección coral I                           | X10    | 2                   | 1     | Dirección               |
| Dirección coral II                          | M9     | 2                   | 2     | Dirección               |
| Dirección de banda I                        | L10    | 3                   | 1     | Dirección               |
| Dirección de banda II                       | X10    | 3                   | 2     | Dirección               |
| Dirección de banda III                      | L12    | 3                   | 3     | Dirección               |
| Dirección de banda IV                       | X9     | 4                   | 4     | Dirección               |
| Dirección de orquesta I                     | M9:30  | 2                   | 3     | Dirección               |
| Dirección de orquesta II                    | M11:30 | 2                   | 4     | Dirección               |
| Educación auditiva I                        | J13:30 | 1,5                 | 1     | Todas                   |

| ASIGNATURA                                    | TURNO         | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD            |
|-----------------------------------------------|---------------|---------------------|-------|-------------------------|
| Educación auditiva I                          | M11:30        | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Educación auditiva I                          | M13           | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Educación auditiva I                          | X10:30        | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Educación auditiva I                          | X12           | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Educación auditiva II                         | J10:30        | 1,5                 | 2     | Todas                   |
| Educación auditiva II                         | J12           | 1,5                 | 2     | Todas                   |
| Educación auditiva II                         | M10           | 1,5                 | 2     | Todas                   |
| Educación auditiva II                         | X9            | 1,5                 | 2     | Todas                   |
| Fonética de idiomas aplicada a la dirección I | M13           | 1                   | 3     | Dirección               |
| Formación vocal aplicada                      | X9            | 1                   | 3     | Dirección               |
| Fundamentos de acústica I                     | J11           | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección |
| Fundamentos de acústica II                    | X13           | 1,5                 | 2     | Composición / Dirección |
| Fundamentos de dirección I                    | L8            | 2                   | 2     | Composición             |
| Fundamentos de mecánica del instrumento       | *Por talleres |                     | 2     | Interpretación          |
| Historia de la música I                       | J12:30        | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Historia de la música I                       | M11:30        | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Historia de la música I                       | M13           | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Historia de la música I                       | X13           | 1,5                 | 1     | Todas                   |
| Historia de la música II                      | J9            | 1,5                 | 2     | Todas                   |
| Historia de la música II                      | L12           | 1,5                 | 2     | Todas                   |

| ASIGNATURA               | TURNO | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD   |
|--------------------------|-------|---------------------|-------|----------------|
| Historia de la música II | M8:30 | 1,5                 | 2     | Todas          |
| Idioma aplicado I        | X11   | 1                   | 1     | Todas          |
| Idioma aplicado I        | X12   | 1                   | 1     | Todas          |
| Idioma aplicado I        | X14   | 1                   | 1     | Todas          |
| Idioma aplicado I        | X9    | 1                   | 1     | Todas          |
| Idioma aplicado II       | M12   | 1                   | 2     | Todas          |
| Idioma aplicado II       | M13   | 1                   | 2     | Todas          |
| Idioma aplicado II       | X18   | 1                   | 2     | Todas          |
| Idioma aplicado III      | M10   | 1                   | 3     | Todas          |
| Idioma aplicado III      | X16   | 1                   | 3     | Todas          |
| Idioma aplicado III      | X17   | 1                   | 3     | Todas          |
| Idioma aplicado IV       | L14   | 1                   | 4     | Todas          |
| Idioma aplicado IV       | X10   | 1                   | 4     | Todas          |
| Idioma aplicado IV       | X8    | 1                   | 4     | Todas          |
| Improvisación            | M10   | 1                   | 4     | Interpretación |
| Improvisación            | M12   | 1                   | 4     | Interpretación |
| Improvisación            | M13   | 1                   | 4     | Interpretación |
| Improvisación            | M8    | 1                   | 4     | Interpretación |
| Improvisación            | M9    | 1                   | 4     | Interpretación |
| Informática musical I    | X8:30 | 1                   | 1     | Todas          |
| Informática musical I    | X9:30 | 1                   | 1     | Todas          |

| ASIGNATURA                                       | TURNO  | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD               |
|--------------------------------------------------|--------|---------------------|-------|----------------------------|
| Informática musical I                            | X12:30 | 1                   | 1     | Todas                      |
| Informática musical I                            | J9     | 1                   | 1     | Todas                      |
| Informática musical I                            | J10    | 1                   | 1     | Todas                      |
| Informática musical I                            | J13    | 1                   | 1     | Todas                      |
| Informática musical II                           | X10:30 | 1                   | 2     | Interpretación / Dirección |
| Informática musical II                           | X11:30 | 1                   | 2     | Interpretación / Dirección |
| Informática musical II                           | J8     | 1                   | 2     | Interpretación / Dirección |
| Informática musical II                           | J11    | 1                   | 2     | Interpretación / Dirección |
| Informática musical II                           | J12    | 1                   | 2     | Interpretación / Dirección |
| Instrumentación y orquestación I (Composición)   | M8     | 2                   | 1     | Composición                |
| Instrumentación y orquestación I (Dirección)     | X13:30 | 1,5                 | 1     | Dirección                  |
| Instrumentación y orquestación II (Composición)  | M10    | 2                   | 2     | Composición                |
| Instrumentación y orquestación II (Dirección)    | X8:30  | 1,5                 | 2     | Dirección                  |
| Instrumentación y orquestación III (Composición) | L13    | 2                   | 3     | Composición                |
| Instrumentación y orquestación IV (Composición)  | X11    | 2                   | 4     | Composición                |
| Instrumento secundario I (guitarra)              | A det. | 1                   | 3     | Interpretación (guitarra)  |
| Instrumento secundario I (piano)                 | M9     | 1                   | 3     | Interpretación (piano)     |
| Instrumento secundario I (piano)                 | X8     | 1                   | 3     | Interpretación (piano)     |
| Instrumento secundario II (piano)                | L8     | 1                   | 4     | Interpretación (piano)     |
| Instrumento secundario II (piano)                | M8     | 1                   | 4     | Interpretación (piano)     |
| Instrumento secundario II (piano)                | X9     | 1                   | 4     | Interpretación (piano)     |

| ASIGNATURA                                                   | TURNO  | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD            |
|--------------------------------------------------------------|--------|---------------------|-------|-------------------------|
| Metodología de la investigación                              | M10    | 1,5                 | 3     | Todas                   |
| Metodología de la investigación                              | M11:30 | 1,5                 | 3     | Todas                   |
| Metodología de la investigación                              | M13    | 1,5                 | 3     | Todas                   |
| Músicas del mundo                                            | J8:30  | 1                   | 2     | Composición             |
| OPTATIVA Ensemble vocal                                      | M11    | 2                   |       | Todas                   |
| OPTATIVA Escena, luz y vídeo                                 | M11    | 1                   |       | Todas                   |
| OPTATIVA Improvisación                                       | M11    | 1                   |       | Todas                   |
| OPTATIVA Innovación Pedagógica                               | J9:30  | 1                   |       | Todas                   |
| OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (cuerda) | M12:30 | 1                   |       | Interpretación          |
| OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento) | X12    | 1                   |       | Interpretación          |
| OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento) | X12    | 1                   |       | Interpretación          |
| OPTATIVA Psicología aplicada para músicos                    | M16    | 1                   |       | Todas                   |
| OPTATIVA Repertorio para banda, orquesta y coro              | M8:30  | 1                   |       | Todas                   |
| Orquesta I-IV                                                | L9     | 3                   |       | Interpretación          |
| Piano aplicado I                                             | J13:30 | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección |
| Piano aplicado I                                             | L8     | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección |
| Piano aplicado I                                             | X9:30  | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección |

| ASIGNATURA                                       | TURNO              | DURACIÓN<br>(horas) | CURSO | ESPECIALIDAD              |
|--------------------------------------------------|--------------------|---------------------|-------|---------------------------|
| Piano aplicado II                                | J12                | 1,5                 | 2     | Composición / Dirección   |
| Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I | M14                | 1                   | 3     | Dirección                 |
| Reducción de partituras (piano)                  | L9:30              | 1,5                 | 4     | Interpretación (piano)    |
| Reducción de partituras (piano)                  | X11                | 1,5                 | 4     | Interpretación (piano)    |
| Repentización e improvisación I (guitarra)       | A det.             | 1,5                 | 3     | Interpretación (guitarra) |
| Repentización y transposición I (piano)          | J8                 | 1,5                 | 3     | Interpretación (piano)    |
| Repentización y transposición I (piano)          | L11                | 1,5                 | 3     | Interpretación (piano)    |
| Repentización y transposición II (piano)         | L12:30             | 1,5                 | 4     | Interpretación (piano)    |
| Repentización y transposición II (piano)         | M10:30             | 1,5                 | 4     | Interpretación (piano)    |
| Repentización y transposición II (piano)         | X8                 | 1,5                 | 4     | Interpretación (piano)    |
| Sociología y estética I                          | L13:30             | 1,5                 | 3     | Todas                     |
| Sociología y estética I                          | X10                | 1,5                 | 3     | Todas                     |
| Sociología y estética I                          | X11:30             | 1,5                 | 3     | Todas                     |
| Sociología y estética II                         | J10:30             | 1,5                 | 4     | Composición / Dirección   |
| Tablatura y continuo                             | A det.             | 1,5                 | 1     | Interpretación            |
| Taller instrumental I-II                         | X13/<br>Encuentros | 2                   |       | Interpretación            |
| Técnica armónico-contrapuntística I              | J8                 | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección   |
| Técnica armónico-contrapuntística I              | M8:30              | 1,5                 | 1     | Composición / Dirección   |
| Técnica armónico-contrapuntística II             | J13:30             | 1,5                 | 2     | Composición / Dirección   |
| Técnica armónico-contrapuntística IV             | J12                | 1,5                 | 4     | Composición               |

| ASIGNATURA                               | TURNO  | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD               |
|------------------------------------------|--------|------------------|-------|----------------------------|
| Técnica y educación postural             | L8     | 1                | 1     | Interpretación / Dirección |
| Técnica y educación postural             | M10    | 1                | 1     | Interpretación / Dirección |
| Técnica y educación postural             | M8     | 1                | 1     | Interpretación / Dirección |
| Técnica y educación postural             | M9     | 1                | 1     | Interpretación / Dirección |
| Técnicas aplicadas de composición I      | M8     | 1                | 2     | Dirección                  |
| Técnicas aplicadas de composición II     | L9     | 1                | 3     | Dirección                  |
| Técnicas de composición I                | X11    | 3                | 1     | Composición                |
| Técnicas de composición II               | X8     | 3                | 2     | Composición                |
| Técnicas de composición III              | L10    | 3                | 3     | Composición                |
| Técnicas de composición IV               | M9:30  | 4                | 4     | Composición                |
| Técnicas de edición y grabación de audio | J12:30 | 1                | 4     | Dirección                  |
| Transcripción (guitarra)                 | L12    | 1,5              | 2     | Interpretación             |
| Transcripción de obras para banda        | L10    | 1                | 1     | Dirección                  |