

TURNOS DEFINITIVOS ASIGNATURAS. CURSO 2024-2025

(ORDEN ALFABÉTICO DE ASIGNATURAS)

IMPORTANTE:

- Las aulas indicadas como “AExt” no comenzarán hasta nuevo aviso. Se enviará un email desde Jefatura de Estudios para informar de tal cuestión.
 - Las aulas indicadas como “AExt” en horario de mañana tendrán lugar en el edificio del Real Conservatorio Profesional de la Diputación de Albacete (C/ Monjas, 11) – a 1 minuto a pie desde el CSMCLM
 - Las aulas indicadas como “AExt” en horario de tarde tendrán lugar en el CEIP Cristóbal Valera (C/ Zapateros, 26) – a 30 segundos a pie desde el CSMCLM
- Las clases de los profesores indicados como “A determinar” no comenzarán hasta nuevo aviso. Se informará de su comienzo.
- Las ubicaciones de los profesores de las asignaturas individuales, así como los grupos de cámara serán publicados en diferentes documentos antes del comienzo de las clases.
- Los alumnos de las asignaturas de grandes agrupaciones (Orquesta, Banda, Big Band), Prácticas de Música de Cámara con Director (optativa) y Taller Instrumental serán contactados por los profesores de las asignaturas para la organización de las clases y encuentros
- Antes del 11 de septiembre se publicará una convocatoria para las reuniones presenciales que tendrán lugar ese mismo día para la asignación de turnos de asignaturas de música de cámara, instrumento principal, repertorio orquestal, repertorio con pianista acompañante y piano complementario.
- Toda la información estará siempre disponible en <https://www.csmlm.com/horarios.php>



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|--|--------|------------------|-------|---------------------------|------|----------------------|
| Acompañamiento (guitarra) | M11:30 | 1,5 | 3 | Interpretación (guitarra) | 101 | Juan C. López |
| Acompañamiento I (piano) | M9:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento I (piano) | X10 | 1,5 | 1 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento II (piano) | M13 | 1,5 | 1 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento II (piano) | J9 | 1,5 | 2 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento II (piano) | J10:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento III (piano) | M11:30 | 1,5 | 3 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acompañamiento III (piano) | X11:30 | 1,5 | 3 | Interpretación | 217 | Javier Sáez |
| Acústica | M11 | 1 | 3 | Interpretación | 213 | Gerardo Jiménez |
| Acústica | M12 | 1 | 3 | Interpretación | 213 | Gerardo Jiménez |
| Acústica | X11:30 | 1 | 3 | Interpretación | 218 | Gerardo Jiménez |
| Análisis del repertorio de banda I | M10 | 1,5 | 3 | Dirección | 122 | Francisco J. Collado |
| Análisis del repertorio de banda II | M8:30 | 1,5 | 4 | Dirección | 122 | Francisco J. Collado |
| Análisis I | L10:30 | 1,5 | 3 | Todas | 213 | Francisco J. Collado |
| Análisis I | L12 | 1,5 | 3 | Todas | 212 | Román González |
| Análisis I | M13 | 1,5 | 3 | Todas | 122 | Francisco J. Collado |
| Análisis I | X17 | 1,5 | 3 | Todas | Aext | Francisco J. Collado |
| Análisis I | J10 | 1,5 | 3 | Todas | 214 | Francisco J. Collado |
| Análisis II | M8:30 | 1,5 | 4 | Todas | 214 | José M. Ciria |
| Análisis II | X10 | 1,5 | 4 | Todas | 213 | Román González |
| Análisis II | X11:30 | 1,5 | 4 | Todas | 109 | José M. Ciria |
| Análisis II | X13 | 1,5 | 4 | Todas | 213 | Román González |
| Análisis III | X10 | 1,5 | 3 | Composición | 109 | José M. Ciria |
| Análisis IV | L9 | 1,5 | 4 | Composición | 213 | Francisco J. Collado |
| Armonía I | M11:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 122 | Francisco J. Collado |

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)

| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|---|--------|------------------|-------|-------------------------|------|----------------------|
| Armonía I | L10:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 214 | Germán Alonso |
| Armonía I | L10:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 108 | Velasco Sánchez |
| Armonía I | J8:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 214 | Francisco J. Collado |
| Armonía I | L12 | 1,5 | 1 | Interpretación | 108 | Velasco Sánchez |
| Armonía I | X11 | 1,5 | 1 | Interpretación | AExt | Velasco Sánchez |
| Armonía I | J12 | 1,5 | 1 | Interpretación | 213 | Velasco Sánchez |
| Armonía II | L14 | 1,5 | 2 | Interpretación | 108 | Velasco Sánchez |
| Armonía II | M17:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | AExt | Velasco Sánchez |
| Armonía II | X12:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | AExt | Velasco Sánchez |
| Armonía II | J10:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | 213 | Velasco Sánchez |
| Armonía II | J13:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | 213 | Velasco Sánchez |
| Banda I-IV | L12 | 1,5 | | Interpretación | 208 | Pablo Marqués |
| Big Band | L10 | 2 | | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Composición con medios audiovisuales I | L12 | 1,5 | 3 | Composición | 121 | Gerardo Jiménez |
| Composición con medios audiovisuales II | M9 | 1,5 | 4 | Composición | 121 | Gerardo Jiménez |
| Composición con medios electroacústicos I | X17 | 2 | 1 | Composición | 121 | Dativo Tobarra |
| Composición con medios electroacústicos II | J10 | 2 | 2 | Composición | 121 | Dativo Tobarra |
| Composición con medios electroacústicos III | X13 | 2 | 3 | Composición | 121 | Dativo Tobarra |
| Composición con medios electroacústicos IV | M17:30 | 2 | 4 | Composición | 121 | Dativo Tobarra |
| Conocimiento de familias instrumentales I | M11 | 1 | 3 | Composición / Dirección | 111 | Germán Alonso |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|--|-------------------------|------------------|-------|-------------------------|-------|-----------------|
| Conocimiento de familias instrumentales I | M12 | 1 | 3 | Composición / Dirección | 111 | Germán Alonso |
| Conocimiento de familias instrumentales II | L14 | 1 | 4 | Composición / Dirección | 214 | Germán Alonso |
| Coro | M11 | 2 | | Todas | 120 | Krastin Nastev |
| Dirección coral I | L13 | 2 | 1 | Dirección | 109 | Krastin Nastev |
| Dirección coral II | L11 | 2 | 2 | Dirección | 109 | Krastin Nastev |
| Dirección de banda I | X10:30 | 3 | 1 | Dirección | 221 | Rafael García |
| Dirección de banda II | M9 | 3 | 2 | Dirección | 109 | Pablo Marqués |
| Dirección de banda III | L9 | 3 | 3 | Dirección | 110 | Rafael García |
| Dirección de banda IV | M11 | 4 | 4 | Dirección | 110 | Rafael García |
| Dirección de orquesta I | X9 | 2 | 3 | Dirección | Aext. | Pablo Marqués |
| Dirección de orquesta II | M16 | 2 | 4 | Dirección | AExt. | Pablo Marqués |
| Educación auditiva I | M9:30 | 1,5 | 1 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva I | M14 | 1,5 | 1 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva I | X11:30 | 1,5 | 1 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva I | J10:30 | 1,5 | 1 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva I | J12 | 1,5 | 1 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva II | M11:30 | 1,5 | 2 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva II | X10 | 1,5 | 2 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva II | X13:30 | 1,5 | 2 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Educación auditiva II | J13:30 | 1,5 | 2 | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| Fonética de idiomas aplicada a la dirección I | V9 (por encuentros) | 3 | 3 | Dirección | 212 | Krastin Nastev |
| Fonética de idiomas aplicada a la dirección II | V12:30 (por encuentros) | 3 | 4 | Dirección | 212 | Krastin Nastev |
| Formación vocal aplicada | M13 | 1 | 3 | Dirección | 120 | Krastin Nastev |

Leyenda: L (lunes) / M (martes) / X (miércoles) / J (jueves) / V (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|---|---------------|------------------|-------|-------------------------|--------|---------------------|
| Fundamentos de acústica I | L10:30 | 1,5 | 1 | Composición / Dirección | 121 | Gerardo Jiménez |
| Fundamentos de acústica II | M13 | 1,5 | 2 | Composición / Dirección | 213 | Gerardo Jiménez |
| Fundamentos de dirección I | X13:30 | 2 | 2 | Composición | 109 | Rafael García |
| Fundamentos de dirección II | M16 | 2 | 3 | Composición | AExt. | Rafael García |
| Fundamentos de mecánica del instrumento | *Por talleres | | 2 | Interpretación | Varias | Varios |
| Historia de la música I | M8:30 | 1,5 | 1 | Todas | 212 | Liz Mary Díaz |
| Historia de la música I | M13 | 1,5 | 1 | Todas | 212 | Liz Mary Díaz |
| Historia de la música I | X8:30 | 1,5 | 1 | Todas | 214 | Liz Mary Díaz |
| Historia de la música I | X10 | 1,5 | 1 | Todas | 214 | Liz Mary Díaz |
| Historia de la música I | X13 | 1,5 | 1 | Todas | 214 | Liz Mary Díaz |
| Historia de la música II | X8:30 | 1,5 | 2 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Historia de la música II | J9 | 1,5 | 2 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Historia de la música II | J12 | 1,5 | 2 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Historia de la música II | J13:30 | 1,5 | 2 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Idioma aplicado I | L9 | 1 | 1 | Todas | 108 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado I | L14 | 1 | 1 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado I | X8 | 1 | 1 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado I | X10:30 | 1 | 1 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado I | X13 | 1 | 1 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado II | X8 | 1 | 2 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado II | X11:30 | 1 | 2 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado II | X12:30 | 1 | 2 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado II | J10:30 | 1 | 2 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado III | X9 | 1 | 3 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |

Leyenda: L (lunes) / M (martes) / X (miércoles) / J (jueves) / V (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|------------------------|--------|------------------|-------|----------------------------|------|-------------------|
| Idioma aplicado III | X10:30 | 1 | 3 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado III | J9:30 | 1 | 3 | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| Idioma aplicado IV | L12 | 1 | 4 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado IV | X9 | 1 | 4 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Idioma aplicado IV | X11:30 | 1 | 4 | Todas | 122 | Agustín Lozano |
| Improvisación | M9 | 1 | 4 | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Improvisación | M10 | 1 | 4 | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Improvisación | M11 | 1 | 4 | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Improvisación | M12 | 1 | 4 | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Improvisación | M13 | 1 | 4 | Interpretación | 208 | Agustín Lozano |
| Informática musical I | L14 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical I | X8 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical I | X9 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical I | X10 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical I | X12:30 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical I | X13:30 | 1 | 1 | Todas | 218 | Gerardo Jiménez |
| Informática musical II | M8 | 1 | 2 | Interpretación / Dirección | 218 | A det. Tecnología |
| Informática musical II | M9 | 1 | 2 | Interpretación / Dirección | 218 | A det. Tecnología |
| Informática musical II | M10 | 1 | 2 | Interpretación / Dirección | 218 | A det. Tecnología |
| Informática musical II | M11:30 | 1 | 2 | Interpretación / Dirección | 218 | A det. Tecnología |
| Informática musical II | M13 | 1 | 2 | Interpretación / Dirección | 218 | A det. Tecnología |

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|--|--------|------------------|-------|------------------------|------|----------------------|
| Instrumentación y orquestación I (Composición) | M9 | 2 | 1 | Composición | 111 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación I (Dirección) | L9 | 1,5 | 1 | Dirección | 214 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación I (Dirección) | X13:30 | 1,5 | 1 | Dirección | 111 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación II (Composición) | X9 | 2 | 2 | Composición | 111 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación II (Dirección) | X12 | 1,5 | 2 | Dirección | 111 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación III (Composición) | M13 | 2 | 3 | Composición | 111 | Germán Alonso |
| Instrumentación y orquestación IV (Composición) | L12 | 2 | 4 | Composición | 214 | Germán Alonso |
| Instrumento secundario I (guitarra) | M13 | 1 | 3 | Interpretación | 101 | Juan C. López |
| Instrumento secundario I (piano) | M8:30 | 1 | 3 | Interpretación | 001 | Javier Sáez |
| Instrumento secundario I (piano) | X8 | 1 | 3 | Interpretación | 001 | Javier Sáez |
| Instrumento secundario II (piano) | X9 | 1 | 4 | Interpretación | 001 | Javier Sáez |
| Metodología de la investigación | M18 | 1,5 | 3 | Todas | Aext | Francisco J. Andreo |
| Metodología de la investigación | X11:30 | 1,5 | 3 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Metodología de la investigación | J10:30 | 1,5 | 3 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Músicas del mundo | X16 | 1 | 2 | Composición | Aext | Francisco J. Collado |
| OPTATIVA - Prácticas de Grabación y Edición de Audio | X16 | 1 | | Todas | 121 | Dativo Tobarra |
| OPTATIVA Ensemble vocal | M11 | 2 | | Todas | 120 | Krastin Nastev |
| OPTATIVA Escena, luz y vídeo | X13:30 | 1 | | Todas | 110 | Adolfo Díaz |
| OPTATIVA Historia del piano y su repertorio | J12 | 1 | | Interpretación (piano) | 001 | David Canals |

Leyenda: L (lunes) / M (martes) / X (miércoles) / J (jueves) / V (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|---|-------------------------|------------------|-------|-------------------------|----------|-----------------|
| OPTATIVA Improvisación | M14 | 1 | | Todas | 208 | Agustín Lozano |
| OPTATIVA Innovación Pedagógica | M13 | 1 | | Todas | 108 | Marcelo Beltrán |
| OPTATIVA Piano contemporáneo | J13 | 1 | | Interpretación (piano) | 001 | David Canals |
| OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (cuerda) | M17 | 1 | | Interpretación | AExt. | Pablo Marqués |
| OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director (viento) | M14 | 1 | | Interpretación | 110 /120 | Rafael García |
| OPTATIVA Taller de cañas (Fagot) | A det. con la profesora | 1 | | Interpretación (fagot) | 012 | Isabel González |
| OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical | M16:00 | 1 | | Todas | 121 | Dativo Tobarra |
| Orquesta I-IV | L13:45 | 1,5 | | Interpretación | Aud. | Pablo Marqués |
| Piano aplicado I | M9:30 | 1,5 | 1 | Composición / Dirección | 103 | Carlos E. López |
| Piano aplicado I | J12 | 1,5 | 1 | Composición / Dirección | 103 | Carlos E. López |
| Piano aplicado II | J8:30 | 1,5 | 2 | Composición / Dirección | 103 | Carlos E. López |
| Piano aplicado II | J10:30 | 1,5 | 2 | Composición / Dirección | 103 | Carlos E. López |
| Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I | M9 | 1 | 3 | Dirección | 213 | Krastin Nastev |
| Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II | M10 | 1 | 4 | Dirección | 213 | Krastin Nastev |
| Reducción de partituras (piano) | M11:30 | 1,5 | 4 | Interpretación (piano) | 204 | Alberto Garrido |
| Repentización e improvisación I (guitarra) | M10 | 1,5 | 3 | Interpretación | 101 | Juan C. López |

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|--|------------------|------------------|-------|----------------------------|--------|---------------------|
| Repentización y transposición I (piano) | X8:30 | 1,5 | 3 | Interpretación (piano) | 216 | Laura Sierra |
| Repentización y transposición I (piano) | X10 | 1,5 | 3 | Interpretación (piano) | 216 | Laura Sierra |
| Repentización y transposición II (piano) | M13 | 1,5 | 4 | Interpretación (piano) | 216 | Laura Sierra |
| Sociología y estética I | M16:30 | 1,5 | 3 | Todas | Aext | Francisco J. Andreo |
| Sociología y estética I | M10 | 1,5 | 3 | Todas | 212 | Liz Mary Díaz |
| Sociología y estética I | X13 | 1,5 | 3 | Todas | 212 | Francisco J. Andreo |
| Sociología y estética I | X11:30 | 1,5 | 3 | Todas | 214 | Liz Mary Díaz |
| Sociología y estética II | X10 | 1,5 | 4 | Composición / Dirección | 212 | Francisco J. Andreo |
| Tablatura y continuo | X8:30 | 1,5 | 1 | Interpretación | 101 | A det. |
| Tablatura y continuo | X10 | 1,5 | 1 | Interpretación | 101 | A det. |
| Taller instrumental I-II | **Por encuentros | | | Interpretación | Varias | Varios |
| Técnica armónico-contrapuntística I | X9 | 1,5 | 1 | Composición / Dirección | AExt | Velasco Sánchez |
| Técnica armónico-contrapuntística I | J9 | 1,5 | 1 | Composición / Dirección | 213 | Velasco Sánchez |
| Técnica armónico-contrapuntística II | M16 | 1,5 | 2 | Composición / Dirección | AExt | Velasco Sánchez |
| Técnica armónico-contrapuntística III | X8:30 | 1,5 | 3 | Composición | 213 | Román González |
| Técnica armónico-contrapuntística IV | X11:30 | 1,5 | 4 | Composición | 213 | Román González |
| Técnica y educación postural | L8 | 1 | 1 | Interpretación / Dirección | 120 | Pablo Laserna |

Leyenda: L (lunes) / M (martes) / X (miércoles) / J (jueves) / V (viernes)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com



| ASIGNATURA | TURNO | DURACIÓN (horas) | CURSO | ESPECIALIDAD | AULA | PROFESOR/A |
|--|--------|------------------|-------|----------------------------|------|----------------------|
| Técnica y educación postural | L9 | 1 | 1 | Interpretación / Dirección | 120 | Pablo Laserna |
| Técnica y educación postural | M8 | 1 | 1 | Interpretación / Dirección | 120 | Pablo Laserna |
| Técnica y educación postural | M9 | 1 | 1 | Interpretación / Dirección | 120 | Pablo Laserna |
| Técnica y educación postural | M10 | 1 | 1 | Interpretación / Dirección | 120 | Pablo Laserna |
| Técnicas aplicadas de composición I | L13 | 1 | 2 | Dirección | 213 | Francisco J. Collado |
| Técnicas aplicadas de composición II | L12 | 1 | 3 | Dirección | 213 | Francisco J. Collado |
| Técnicas de composición I | L12 | 3 | 1 | Composición | 111 | José M. Ciria |
| Técnicas de composición II | M8 | 3 | 2 | Composición | 110 | Román González |
| Técnicas de composición III | L9 | 3 | 3 | Composición | 212 | Román González |
| Técnicas de composición IV | M10:30 | 4 | 4 | Composición | 214 | José M. Ciria |
| Técnicas de edición y grabación de audio | X16 | 1 | 4 | Dirección | 121 | Dativo Tobarra |
| Transcripción (guitarra) | X11:30 | 1,5 | 2 | Interpretación | 101 | Juan C. López |
| Transcripción de obras para banda | X8 | 1 | 1 | Composición | 109 | Velasco Sánchez |

Leyenda: **L** (lunes) / **M** (martes) / **X** (miércoles) / **J** (jueves) / **V** (viernes)